



## امروز شما



**فروردین**

همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان دریچه قلبها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقلاها کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

**مهر**

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

**اردیبهشت**

به دنبال خواب‌ها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بهانه می‌کنی تا با خیال‌بافی‌های خود تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در سرگرم سازی.

**آبان**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

**خرداد**

باید صبر کنی تا آبهای به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

**آذر**

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعت آمده و با هم آشتی می‌کنند.

**دی**

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

**تیر**

اختلاف کوچکی با دوست یا همسر پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آن را حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.

**مرداد**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

**بهمن**

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

**شهریور**

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی و مسائل گذشته را پیش نکشی.

**اسفند**

بیش از حد تحت تأثیر حرفهای این دوستی که با تو سر ناسازگاری داشته پشیمان شده و به فکر جبران رفتارش است. بهتر است تو هم او را ببخشی و مسائل گذشته را پیش نکشی.

## تفاهمنامه همکاری‌های گردشگری بین ایران و عراق امضا شد



در طول سال نیز فراهم شود. در این راستا نیز کانون جهانگردی و اتومبیل‌رانی در حال فراهم کردن زیرساخت‌های لازم برای صدور پلاک است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، گردشگری زیارتی را مهم‌ترین زمینه همکاری طرفین عنوان کرد و افزود: اربعین بزرگ‌ترین اجتماع بشری و پدیده‌ای بی‌بدیل در جهان است که به دنبال ثبت جهانی آن هستیم.

ضرغامی بر اصالت بخشی به آژانس‌های مسافرتی و به رسمیت شناختن آن‌ها همچنین انجام سفر از این طریق تأکید کرد و افزود: ترویج سفر از طریق آژانس‌ها موجب تحول گردشگری بین دو کشور است. دو کشور می‌شود و سلامت و اعتبار گردشگری را فراهم می‌کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ابراز امیدواری کرد که رونق گردشگری زمینی بین ایران و عراق و از طریق آژانس‌های مسافرتی موجب تحول گردشگری بین دو کشور شود. در ادامه حسن ناظم با ابراز خوشحالی از این دیدار، سفر به ایران را دارای اهمیت ویژه دانست و افزود: پس از فروکش کردن همه‌گیری کرونا برای سفر به ایران و عملیاتی کردن برنامه‌ها و پروژه‌های مشترک در حوزه‌های هنری، فرهنگی و گردشگری برنامه‌ریزی ویژه کرده‌ایم و در هیئتی عالی‌رتبه با حضور مسئولان حوزه‌های مربوطه به ایران آمده‌ایم.

وی به رایزنی‌ها با طرف ایرانی در راستای هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن اربعین اشاره کرد و از برنامه‌ریزی‌های دولت عراق برای مقبره‌های مرزی بین دو کشور خبر داد.

کرد و افزود: این نوع سفر به دلیل عقاید مردم دو کشور جامع هدف میلیونی دارد، که با توجه به مفهوم جدید گردشگری پس از کرونا باید بازتعریف شود.

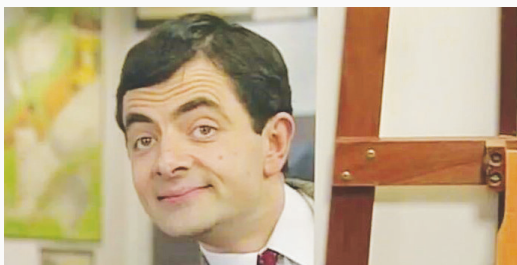
وزیر فرهنگ، گردشگری و میراث باستانی عراق در پایان ابراز امیدواری کرد که نتیجه این سفر منجر به تقویت روابط فرهنگی، هنری و گردشگری بین دو کشور شود.

بر اساس این تفاهمنامه طرفین در راستای ارائه تسهیلات روایتی برای گردشگران دو کشور همچنین مبادله قوانین، دستورالعمل‌ها و تسهیلات بانکی در زمینه سرمایه‌گذاری گردشگری و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های زیربنایی از جمله هتل‌سازی اعلام آمادگی کرده‌اند.

این تفاهمنامه به مدت دو سال دارای اعتبار بوده و به‌طور خود کار قابل تمدید خواهد بود، مگر اینکه یکی از طرفین سه ماه قبل از تاریخ انقضاء، طی پیامی کتبی و از طریق مجاری دیپلماتیک تمایل خود را برای پایان دادن به آن به طرف مقابل اعلام کند.

مستربین:

## از بازی کردن در این نقش لذت نمی‌برم



بازیگر نقش «مستر بین» وی را یک آثارشیت خودمحور و خودشیفته توصیف کرد و گفت: مستربین بچه ۹ ساله‌ای است که در جسم یک مرد گیر افتاده است. بازی در این نقش انرژی زیادی می‌برد و از آن لذت نمی‌برم.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایسنا از موی وب، روان آتکینسون که با بازی در نقش مستر بین به شهرت جهانی رسید، ستاره یک سریال جدید شده است. این سریال که نبرد مرد و زنبور (Man vs. Bee) نام دارد و ۲۴ ژوئن (۳ تیر ۱۴۰۱) روی سرویس نتفلیکس پخش خواهد شد، روایتگر داستان سرباز یک عمارت است که تلاش می‌کند در تعقیب و گریزی که با یک زنبور راه انداخته آسیب جدی به این خانه وارد نکند.

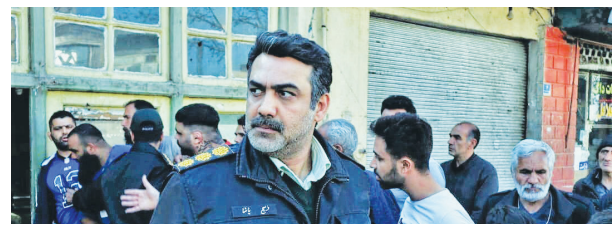
اگرچه فیلم نبرد مرد و زنبور یک سریال کم‌دی است و در این مورد با مجموعه مستر بین اشتراک دارد، نقش‌هایی که آتکینسون در این دو سریال بازی کرده چند تفاوت کلیدی با یکدیگر دارند؛ آتکینسون در یک مصاحبه جدید با مجله تایمز مستر بین را به عنوان یک آثارشیت خودمحور و خودشیفته و بچه‌ای ۹ ساله که در جسم یک مرد بزرگسال گیر افتاده است، توصیف کرد و گفت در مقابل کاراکتر ترور در فیلم نبرد مرد و زنبور آدم مهربان‌تری است و مخاطبان راحت‌تر می‌توانند با او ارتباط برقرار کنند.

این بازیگر ۶۷ ساله انگلیسی گفت: ترور فرق دارد. او خیلی مهربان‌تر و شیرین‌تر و عادی‌تر است. او یک مرد شیرین، خیرخواه و باهوش به نظر می‌رسد اما نقاط ضعف خود را دارد که همانا وسواسش است.



مجتبی فلاحی:

## «حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است



بازیگر نقش «ذبیح» در سریال «حکم رشد» گفت: مهم‌ترین هدفمان در «حکم رشد» این بود که نمی‌خواستیم مخاطب با یک پلیس کلیشه‌ای رو به رو شود و این برای من خیلی مهم بود. «پلیس جوان» است. مجتبی فلاحی بازیگر نقش پلیسی به نام «ذبیح» در سریال حکم رشد به کارگردانی حسن لفافیان درباره اینکه چطور با این شخصیت ارتباط برقرار کرد، در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایران، اظهار کرد: برخی دوستان ناجی هنر با حضور در پشت صحنه سریال مشورت‌هایی به ما می‌دادند که در طول کار خیلی کمک‌مان کرد اما خب فیلمنامه هم شخصیت‌پردازی درستی را به ما ارائه می‌داد. در کنار اینها از ابتدا طوری برنامه‌ریزی کردیم تا من به درستی در قالب این نقش قرار بگیرم.

وی افزود: این شخصیت چند قالب رفتاری دارد یکی از آنها ارتباط او با اعضای خانواده، ارتباط با همکاران و نیروهای منفی و مخالف او است و همه این‌ها نوع ارتباط از ذبیح شخصیت‌های مختلفی می‌سازد. هر کدام از این ارتباط‌ها برای من یک نوع بازی را می‌طلبد.

این بازیگر درباره تفاوت بین این پلیس با سایر پلیس‌هایی که تا به حال در تلویزیون دیده شده است، نیز بیان داشت: فکر می‌کنم ذبیح پلیسی متفاوت است از آنچه تا به حال از شمایل پلیس دیده بودیم. یکی از دلایل‌هایی که باعث شد چنین نقشی را در شروع بازی‌ام در تلویزیون بپذیرم نیز همین تفاوتش بود، منظور از تفاوت در تصمیم‌گیری‌های ذبیح است که او را متمایز می‌کند. کما اینکه قبل از این پیشنهادها داشتم اما به دنبال نقشی متفاوت بودم.

فلاحی همچنین گفت: اگر این را در نظر بگیریم که تصمیم‌گیری نشان‌دهنده شخصیت‌پردازی یک کاراکتر است برای من خیلی مهم بود که ذبیح تصمیم‌های عجیب و غریب بسیاری می‌گیرد و همه این تصمیم‌ها به نفع سریال است. ذبیح اتوکشیده تصمیم نمی‌گیرد و همین جذابش کرده است.

وی ادامه داد: در طول داستان اتفاقاتی برای ذبیح می‌افتد که مجبور می‌شود به زندگی واقعی‌اش گریز یزند و چون زندگی و کارش در تداخل با همدیگر قرار گرفته، سر دوراهی قرار می‌گیرد که بین عشق و وظیفه باید یکی را انتخاب کند و بزرگترین شاخصه‌اش نیز همین است.

این بازیگر همچنین بیان داشت: ذبیح قانون گریز نیست اما تصمیم‌هایی می‌گیرد که به ظاهر غیرقانونی می‌آید. من قبلاً نقش پلیس را در تله فیلم زخم کاری ساخته محمد حمزه‌ای بازی کرده بودم که خب در آنجا پلیسی اتوکشیده بودم، همچنین در جاده قدیم نیز نقش کوتاهی از پلیس بازی کردم. اما اینجا در صحبت‌هایی که با کارگردان داشتم به این نتیجه رسیدیم که یک آدم واقعی نشان دهیم نه یک پلیس کلیشه‌ای و مخاطب فکر کند فردی واقعی می‌بیند نه یک پلیس البته معتقدم «حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است.

مجتبی فلاحی بازیگر نقش پلیسی به نام «ذبیح» در سریال حکم رشد به کارگردانی حسن لفافیان درباره اینکه چطور با این شخصیت ارتباط برقرار کرد، در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایران، اظهار کرد: برخی دوستان ناجی هنر با حضور در پشت صحنه سریال مشورت‌هایی به ما می‌دادند که در طول کار خیلی کمک‌مان کرد اما خب فیلمنامه هم شخصیت‌پردازی درستی را به ما ارائه می‌داد. در کنار اینها از ابتدا طوری برنامه‌ریزی کردیم تا من به درستی در قالب این نقش قرار بگیرم.

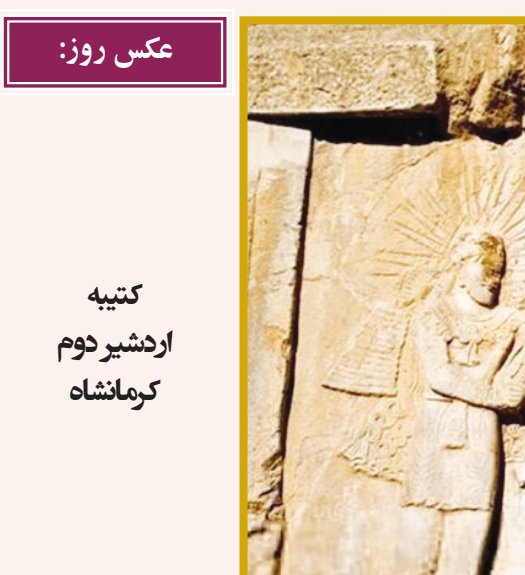
وی افزود: این شخصیت چند قالب رفتاری دارد یکی از آنها ارتباط او با اعضای خانواده، ارتباط با همکاران و نیروهای منفی و مخالف او است و همه این‌ها نوع ارتباط از ذبیح شخصیت‌های مختلفی می‌سازد. هر کدام از این ارتباط‌ها برای من یک نوع بازی را می‌طلبد.

این بازیگر درباره تفاوت بین این پلیس با سایر پلیس‌هایی که تا به حال در تلویزیون دیده شده است، نیز بیان داشت: فکر می‌کنم ذبیح پلیسی متفاوت است از آنچه تا به حال از شمایل پلیس دیده بودیم. یکی از دلایل‌هایی که باعث شد چنین نقشی را در شروع بازی‌ام در تلویزیون بپذیرم نیز همین تفاوتش بود، منظور از تفاوت در تصمیم‌گیری‌های ذبیح است که او را متمایز می‌کند. کما اینکه قبل از این پیشنهادها داشتم اما به دنبال نقشی متفاوت بودم.

فلاحی همچنین گفت: اگر این را در نظر بگیریم که تصمیم‌گیری نشان‌دهنده شخصیت‌پردازی یک کاراکتر است برای من خیلی مهم بود که ذبیح تصمیم‌های عجیب و غریب بسیاری می‌گیرد و همه این تصمیم‌ها به نفع سریال است. ذبیح اتوکشیده تصمیم نمی‌گیرد و همین جذابش کرده است.

وی ادامه داد: در طول داستان اتفاقاتی برای ذبیح می‌افتد که مجبور می‌شود به زندگی واقعی‌اش گریز یزند و چون زندگی و کارش در تداخل با همدیگر قرار گرفته، سر دوراهی قرار می‌گیرد که بین عشق و وظیفه باید یکی را انتخاب کند و بزرگترین شاخصه‌اش نیز همین است.

این بازیگر همچنین بیان داشت: ذبیح قانون گریز نیست اما تصمیم‌هایی می‌گیرد که به ظاهر غیرقانونی می‌آید. من قبلاً نقش پلیس را در تله فیلم زخم کاری ساخته محمد حمزه‌ای بازی کرده بودم که خب در آنجا پلیسی اتوکشیده بودم، همچنین در جاده قدیم نیز نقش کوتاهی از پلیس بازی کردم. اما اینجا در



عکس روز:

کتیبه اردشیر دوم کورمانشاه

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد