



امروز شما



مهر

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی!

فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق العاده ای می بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می شود!!

آبان

این تردیدهای توست که اراده ات را ضعیف کرده و باعث می شود تا فرصت های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آذر

با احساسات دیگران نمی شوی بازی کرد. کسی که با آتش بازی می کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

دی

باید نسبت به آینده ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تصمیم را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می دهی.

بهمن

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه های گذشته ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

اسفند

فرصت ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت هایش را از دست می دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می کنم تا حالت خوب بشه!!

شهریور

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

نگرانی از قدرت گرفتن یک تفکر در سینما



سالن های دیگری برای اکران این فیلم وجود دارند. خانی تأکید کرد: آنچه برای من اهمیت داشت، فراتر از اکران نشدن «علف زار» در موزه سینما است و آن هم موضعی است که از جایگاه قدرت آمد و با گفت و گو نتوانستیم به نتیجه برسیم. چنین تفکری اگر یک روز در سینما قدرت بگیرد چه بسا ممکن است کل سینما را تعطیل کند و گزینه چطور می شود مدیر یک مجموعه به مجوز سازمان بالادستی خود اعتنا نکند و برای مکانی مثل موزه سینما اینطور تصمیم گیری کند؟ آن هم در شرایطی که وضعیت سینما هر روز - نه تنها در ایران بلکه کل جهان - وخیم تر می شود و باید همراهی بیشتری صورت گیرد. ولی در همین اوضاع می بینیم که با حوزه هنری امکان گفت و گو داریم و با زیر مجموعه سازمانی که به فیلم مجوز داده، امکان گفت و گو نداریم.

خانی در ادامه درباره اینکه آیا راهکار حوزه هنری برای شناور کردن بلیت ها می تواند مثل یک مسکن برای گیشه کم رونق سینماها باشد؟ گفت: بخشی از سینما داران معتقدند که فیلم خوب باعث می شود مردم به سینما بروند، اما وقتی در شرایط فعلی فیلم خوب نداریم و آنهایی هم که می توانند کمک کننده باشند مجوز اکران نمی گیرند، پس باید با همین فیلم هایی که الان داریم فکری کنیم. کار حوزه هنری قطعاً با ارزش است ولی یک دست صدا ندارد. امیدوارم با تشکیل شورای صنفی نمایش در روزهای آینده، بخش کننده ها و سینما دارا همفکری کنند تا تصمیمی گرفته شود و با در نظر گرفتن بودجه ای در شورای راهبردی چهارای اندیشیده شود.

وی با اشاره به افزایش مخاطب در روزی که بلیت فیلم «بدون قرار قبلی» همزمان با ولادت امام رضا (ع) نیم بها شد، افزود: چنین طرحی مستلزم این است که اطلاع رسانی گسترده ای برایش صورت گیرد و یک راهکار دیگر هم اکران فیلم های خارجی می تواند باشد اما همه این ها به اطلاع رسانی وسیع نیاز دارد تا مخاطب را به سینما برگردانیم.

بخش کننده فیلم «علف زار» با ابراز نگرانی از برخی تصمیم گیری ها در زیرمجموعه سازمان سینمایی، گفت: اقدام حوزه هنری برای شناور کردن بلیت سینماها قابل تقدیر است ولی یک دست صدا ندارد.

سعید خانی که در هفته گذشته به اکران نشدن فیلمش در موزه سینما اعتراض داشت، در گفت و گویی با ایلنا در پاسخ به اینکه آیا از سوی مدیران سازمان سینمایی پاسخی برای این موضوع دریافت کرده است؟ گفت: درباره پخش نشدن فیلم «علف زار» در موزه سینما هم با دکتر اسماعیلی مدیر موزه تماس گرفتم و هم بعضی مدیران سازمان سینمایی، پاسخ مدیر موزه در این بود که «تشخیص می دهند». این فیلم در موزه سینما اکران نشود و در سازمان هم گفتند پیگیری می کنند ولی اتفاقی نیفتاده است.

او افزود: تجربه دست کم ۲۰ سال فعالیت من در حوزه پخش نشان می دهد که موزه سینما همیشه پاتوق فیلم های مولودرام اجتماعی بوده و مخاطب بیشتری داشته است.

«علف زار» هم اساساً با توجه به رده بندی سنی ای که گرفته برای مخاطب زیر ۱۵ سال مناسب نیست و اینکه با توجه به این مورد یک نفر مسئول برای مخاطب تصمیم بگیرد کاری عجیب و از نظر من توهمین آمیز است بویژه اینکه چند صد متر بالاتر از موزه سینما،

سومین فصل از کاوش های باستان شناسی محوطه کهنه ماسوله آغاز شد



مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان از آغاز سومین فصل از کاوش های تخصصی باستان شناسی در محوطه تاریخی کهنه ماسوله شهرستان فومن واقع در غرب استان خبر داد.

ولی جهانی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، ضمن تأکید بر رفع تمامی موانع موجود در مسیر جهانی شدن شهر تاریخی ماسوله و تأکیدات استاندار و رئیس کل دادگستری استان گیلان بر همکاری تمامی دستگاه های اجرایی در این راه افزود: این فصل از پژوهش ها در راستای برنامه های این اداره کل در مسیر ثبت منظر فرهنگی - تاریخی شهر ماسوله در فهرست آثار میراث جهانی یونسکو است.

وی اظهار داشت: محوطه تاریخی کهنه ماسوله در گذشته در سال ۱۳۷۰ توسط هیئتی به سرپرستی علی اصغر مفری و در سال ۱۳۹۱ توسط هیئتی به سرپرستی زنده یاد بهروز هم رنگ از باستان شناسان برجسته و فقیذ گیلانی مورد کاوش قرار گرفت.

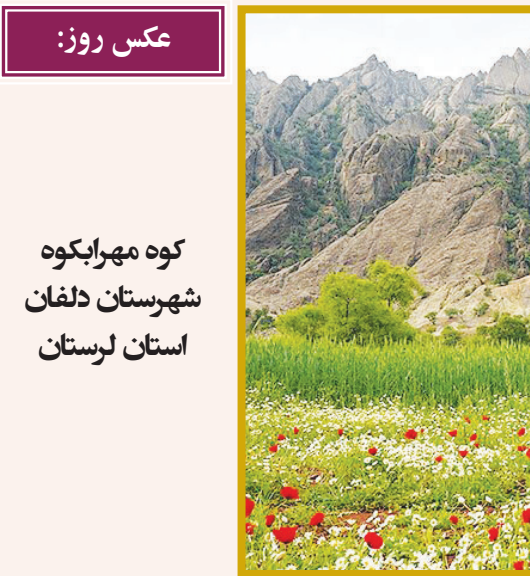
مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گیلان اضافه کرد: ماحصل این کاوش ها، کشف آثاری متعلق به قرون پنجم تا هشتم هجری قمری شامل بقایایی از بناهای مسکونی، کارگاه های



ذوب فلز، استحصال و ساخت ادوات فلزی (چلنگری) و سفالینه های لعاب دار مربوط به دوران سلجوقی از این محوطه است.

جهانی افزود: مقرر شده است تا فصل سوم کاوش های این محوطه توسط هیئتی متخصص از باستان شناسان با هدف دستیابی به اطلاعاتی درخصوص وسعت تقریبی ماسوله قدیم، درک و شناسایی قدمت کهن ترین آثار موجود در این محوطه و علل احتمالی کوچ اهالی آن به شهر کنونی آغاز شود.

جهانی با اشاره به اهمیت این منطقه در تاریخ استان گیلان گفت: آثار معماری شناسایی شده در منطقه کهنه ماسوله شامل فضاهایی کوچک، مربع شکل و تو در تو است که گمان می رود با کاربری مسکونی و



عکس روز:

کوه مهربانکوه
شهرستان دلفان
استان لرستان

آنچه برای رضا کیانیان در نقش هایش اهمیت دارد؟



رضا کیانیان گفت: آنچه در نقش هایم برایم اهمیت دارد، خلوت نقش هاست. موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «رضا کیانیان» بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش هایی از گفتگویی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می خوانید.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، رضا کیانیان با بیان اینکه تمام مقالاتی که با موضوع بازیگری نوشته درباره سؤالی بوده که در ذهنش پیش می آمده، گفت: یاد می آید در فیلم «آژانس شیشه ای» در سکانس باید می شدم گلوله را برمی داشتم و نشان می دادم و عزیز ساعتی (فیلمبردار) یک دفعه قطع کرد و گفت مشکلی برای نور بوجود آمده است و آرام نزدیک گوش من

گفت به خاطر نور قطع نکردم دلایل این است که بهت بگویم چطور گلوله را بالا بیاوری تا پلان بهتر شود و در همان جا متوجه شدم که اگر از زاویه دوربین فکر می کردم، متوجه می شدم. وی ادامه داد: یکی دیگر از نکات مهمی که متوجه شدم این بود که باید در زمان بازی متوجه پلان هم باشم یعنی از جانب فیلمبردار هم باید فکر کنم و همین امر موجب شد تا با پنج فیلمبردار مصاحبه کردم. البته مصاحبه ها بدین شکل نبود که به من فیلمبرداری یاد بدهند. آن ها در ابتدا شروع به توضیح درباره فیلمبرداری و لنز و ... می کردند اما من به آنها گفتم دنبال موارد جزئی تر هستم. به عنوان مثال، وقتی چشمشان روی ریزور است چه چیزی موجب می شود که به یک بازیگر بگویند دمت گرم یا خوب بازی نکرده است. مواردی که شاید فیلمبردارها تنها در زندگی خصوصی شان برای دوستانشان تعریف کنند و هیچ وقت به عنوان خاطره باقی نمی ماند.

کیانیان خاطرنشان کرد: به دلیل اینکه اولین کلید را عزیز ساعتی در ذهن من روشن کرد با خود او گفتگو را شروع کردم و متوجه شدم در مورد موتاژ و تدوین هم به همین شکل است و من نمی دانم که با آنها هم صحبت کردم. زمانیکه سراغ تدوینگران رفتم از آنها می پرسیدم وقتی در پشت میز موی پلا نشسته ای در چه مواقعی از بازیگر راضی هستی و در چه مواقعی خوششان نمی آید. آن ها هم برای من توضیح دادند که موجب باز شدن دریچه هایی در من شد که در ابتدا همه چیزهایی که آموخته بودم در مجله فیلم چاپ شد و بعد به صورت کتابی به نام «بازیگری در قاب» منتشر شد.

کیانیان با اشاره به نقش آفرینی های زنده یاد «خسرو شکیبایی» بیان داشت: خسرو شکیبایی در بازی ها خیلی دست هایش را تکان می داد و به نوعی هوا را می شکافت و برای همه ما جذاب بود و آن را دوست داشتم. بعد از خسرو شکیبایی همه می خوانستند آن حرکات دست را تکرار کنند در صورتی که آن حرکات دست تنها مختص خسرو شکیبایی است. من معتقدم وقتی یک بازیگر روی صحنه می رود نباید فکر کند که چه کاری می خواهد انجام بدهد، حرکتش را طراحی نکند و به ناخود آگاه بسپارد

ریزا بر اساس وجود بازیگر طراحی می کند مانند خسرو شکیبایی که دلنشین خواهد بود. در این صورت نقش آفرینی ها دلنشین خواهد بود اما وقتی درباره آن فکر کنیم دیگر جذاب نمی شود.

وی با بیان اینکه بازیگر نباید سواد خود را جلوی دوربین ببرد، گفت: دوربین در واقع یک فاصله بین بازیگر و تماشاگر است و تماشاگر از چشم دوربین بازیگر را می بیند پس باید با دوربین رقیق باشیم و نخواهیم به دوربین بگویند که چقدر سواد داریم. وقتی جلوی دوربین فکر کنیم همه چیز خراب می شود.

کیانیان با اشاره به فیلم «فرش باد» گفت: هر سال در ژاپن در فصل بهار یک کارناوال راه می افتد که ریشه های به شدت سنتی دارد و در آن یک فرشی از ایران وجود دارد و من هنوز نمی دانم فرش ایران چه زمانی وارد فرهنگ ژاپن شده است. البته شنیدم زمانی یک بازرگانی از ایران هدیه ای به یک ژاپنی می دهد و وقتی دنبال مشترکات می گردند آن را پیدا می کنند. همچنین علیرضا شجاع نوری دست نوشته ای فارسی با خطی خوش که یک شعر است را به ژاپنی ها داده اند که آن را در یک لوله های منبت کاری در داخل یک معبد نگه داشتند و در مراسم های خاصی جایی می گذارند که بسیار ارزشمند است.

