



«یاغی»؛ هضم خشونت با چاشنی عشق



نقطه قوت سریال «یاغی» ساخته محمد کارت پیش‌بینی‌ناپذیر بودن آن است. فیلمنامه پیچیده سریال مدام به مخاطبش رودست می‌زند و او را به مسیری می‌برد که فکرش را نمی‌کرده است. به گزارش ایلنا، غافلگیرکننده‌ترین سکانس یاغی جایی است که دوستان جاوید می‌خواهند با اجرای یک نمایش ملاً پلیسی شناسنامه‌اش را تحویل دهند. آنها عملیات سورپرایز کردن دوستشان را این قدر دقیق اجرا می‌کنند که مخاطبان همراه با جاوید می‌خورند. این حس غافلگیرکنندگی در تار و پود روایت سرایت شده است. پیش‌بینی کردن مسیر بعدی اتفاقات برای مخاطبی که داستان را نخوانده، امری دشوار است. جاوید آنجا که فکر می‌کنیم قرار است انتقام بگیرد، از انتقام شیمان صاحب شخصیت مستقلی شده‌اند. آدم‌های جنوب شهری را می‌توان بیفتد فرار می‌کند و زمانی که در مکانی مطمئن پنهان شده لو می‌رود. کارگردان سریال یاغی اگر چه همچون فیلم نخستش، شای پروانه به سراغ قشر جاهل‌ها و لات می‌رود ولی در مقام مقایسه فضای متنوع‌تری دارد. دوربین محمد کارت این بار از جنوب شهر آغاز می‌کند و در ادامه به سمت طبقه مرفه بدون درد می‌رود. در شقای پروانه اجتماع لایه‌های مختلف جاهل‌ها همچون قماربازها،



قلم‌کش‌ها، عرق‌خورها و عرق‌فروش‌ها را می‌دیدیم و قهرمان و ضدقهرمان از میان این طبقه ظاهر می‌شد. اما در سریال یاغی نمایش جنوب شهر و زندگی جاهلی صرفاً در خدمت معرفی شخصیت «جاوید» به عنوان قهرمان داستان و توصیف مکانی است که او از آنجا برخاسته است. کارگردان ثابت می‌کند که هم نسبت به زیر و بم زندگی در پایین‌شهر آگاهی دارد و هم مناسبات زندگی مرفه‌ان شمال شهر را به خوبی می‌شناسد. بازی بازیگران و طراحی صحنه تصویری واقعی و ملموس از جغرافیای اثر ارائه می‌دهد؛ ولی دوربین روی دست، کمکی به واقع‌گرایی سریال نمی‌کند و زائد و نمایشی به نظر می‌رسد. تفاوت دیگر یاغی و شای پروانه لحن عاشقانه سریال است که منجر به تلطیف صحنه‌های خشن فیلم شده است. رابطه میان جاوید و ابرو با فراز و نشیبی که دارد از تلخی واقعیت خشن جاری در زیرپوست شهر کاسته است. در این رابطه عاشقانه دیالوگ خاصی رد و بدل نمی‌شود و بار عاطفی بیشتر بر دوش تصاویر و موسیقی است. یاغی درباره گروه لپن‌هاست و شخصیتی نادر به نام جاوید است که از دل آن جامعه برخاسته است. چرا مخاطبی که هیچ‌گونه علاقه‌ای به سبک زندگی لپن‌ها ندارد، با اشتیاق سریال را

کشف سفال‌های منحصر به فرد از بندر سیراف

به سرانجام رسیدن کاوش و رسیدن به خاک بکر ادامه یابد. کشف یکی از دوربردترین گونه‌های سفالی خلیج فارس محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار - سرپرست کاوش بندر باستانی سیراف - نیز با تشریح روند این کاوش گفت: نتایج اولیه کاوش در ترانشه اصلی نشان از شواهدی از استقرارهای مرتبط با دوره اسلامی تا قرن پنجم هجری با کارکرد مسکونی و صنعتی به همراه آثاری از دوره ساسانی شامل بخشی از دیوارهای اصلی مرتبط با قلعه ساسانی و در امتداد برج شرقی آن دارد. به گفته او، به‌دست آمدن مدارکی از تولید سفال شامل توپ‌های کوره و سفال دفرمه شده نوع سبزی‌ای یکی از نتایج جالب توجه این فصل است.

این باستان‌شناس افزود: هرچند باستان‌شناسان غربی، همچون «درک کنت» منشأ این سفال‌ها را کشور عراق برشمردند، اما فراوانی این گونه سفالی در سیراف و بقایای به‌دست‌آمده از کوره در این فصل و نیز شواهد قبلی به‌دست‌آمده از بندر باستانی بی‌بی خاتون یا همان نجیرم نشان می‌دهد منشأ تولید این گونه سفالی سواحل خلیج فارس بوده است.

اسمعیلی جلودار گفت: این گونه سفال یکی از دوربردترین گونه‌های سفالی خلیج فارس است که به‌نظر توسط دریانوردان پارسی بویژه سیرافی به بنادر دریای عمان، شرق آفریقا، چین و حتی ژاپن صادر می‌شده و نمونه‌های سالم این ظروف علاوه بر سیراف از بنادر و محوطه‌های پاکستان، چین و دیگر نقاط جهان به‌دست‌آمده و در موزه‌های این کشورها نگهداری می‌شود. سرپرست کاوش بندر سیراف ادامه داد: از گونه‌های سفالی دیگر به‌دست‌آمده در این فصل از کاوش سیراف می‌توان به نمونه سفال‌های نوک‌اژدری شکل که ویژه حمل مایعات از خلیج فارس به سایر نقاط دنیا بوده، اشاره کرد که نمونه‌های آن بویژه در بنادر هندوستان، سریلانکا و نوع کتیبه‌دار آن به زبان پهلوی ساسانی از تایلد و کشتی مغرقه کاوش شده در سورینام و نیز سایر بنادر باستانی دنیا به‌دست‌آمده است.

او همچنین با اشاره به کشف سفال نوع چینی از گونه «چانگشا»، بیان کرد: همگی این‌ها نشان از جایگاه تجاری بزرگ سیراف در تعامل با شرق دور، هندوستان و آفریقا دارد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه در پاسخ به سؤال خبرنگاری مبنی بر اینکه درخصوص تعیین تکلیف کاغذهای احتکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه اقدامی را صورت داده است؟ اظهار داشت: ۲ هزار تن کاغذ احتکار شده با همکاری دستگاه قضایی طبق هماهنگی‌های به عمل آمده در حال توزیع در بخش‌های مختلف حوزه نشر، کتاب و مطبوعات است. اسماعیلی ادامه داد: به تدریج این مقدار کاغذ احتکاری در اختیار حوزه‌های مربوطه قرار خواهد گرفت. همایش یک‌روزه «حکمرانی مردمی در گفتمان عدالت و جمهوریت» با همکاری مشترک مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و دانشگاه تهران و با حضور جمعی از وزرای دولت سیزدهم، نخبگان، استادان و صاحب‌نظران دانشگاهی در دانشکده مدیریت دانشگاه تهران برگزار شد. وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و کشور در کارگاه «تبيين گفتمان دولت» این همایش به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند و در کارگاه «حکمرانی مردمی در اقتصاد» نیز «سید احسان خاندوزی» وزیر امور اقتصادی و دارایی پاسخگوی سؤالات دبیر و مهمانان این نشست بود.



باستان‌شناسان در بندر سیراف، گونه‌های منحصر به فردی از سفال‌های نوک‌اژدری شکل را که ویژه حمل مایعات از خلیج فارس به سایر نقاط دنیا بوده است، کشف کردند. به گزارش ایسنا، سید مهدی آذریان مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی بندر سیراف با اشاره به آغاز فصل جدید کاوش‌های باستان‌شناسی در این بندر باستانی و آخرین نتایج به‌دست‌آمده، گفت: این فصل از کاوش‌ها با پشتیبانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر از محل اعتبارات استانی با مشارکت دانشگاه تهران و مجوز پژوهشگاه و پژوهشکده باستان‌شناسی به سرپرستی محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار انجام شد.

او با اشاره به این که این کاوش در کنار مسجد جامع و قلعه ساسانی و مطالعه روی دیگر آثار آن انجام شده است، افزود: بر اساس شواهد موجود از کاوش‌های باستان‌شناسی که در گذشته انجام گرفته، مسجد جامع سیراف به صورت مستقیم روی بخش‌هایی از قلعه دوره ساسانی ساخته شده است. به همین منظور کاوش در بندر باستانی سیراف با هدف بازخوانی جبهه شرقی مسجد جامع سیراف مربوط به صدر اسلام و قلعه ساسانی مدفون در زیر آن با ایجاد ترانشه‌ای به ابعاد ۵×۵ متر در امتداد برج گوشه شمال شرقی قلعه ساسانی و در مجاورت مسجد جامع سیراف آغاز شد. پس از آن به دلیل محدودیت فضا و برای شناخت بیشتر، ترانشه‌ای پیشرو با ابعاد ۴×۵/۲ متر گسترش یافت و در ادامه در بخش درونی ضلع شمالی قلعه ساسانی و در محلی که در سال‌های گذشته برای انجام عملیات مرمتی و شناخت سازه آن، سونداژی حفر شده بود، گمانه‌ای به ابعاد ۲×۵/۱ متر با هدف بازشناسی پی دیوار و دوره‌های احتمالی قبلی آن، مورد کاوش قرار گرفت که نتایج اولیه آن حاکی از مهندسی دقیق ساسانیان در شناخت وضعیت سازه‌ای و زمین‌شناسی محل ساخت قلعه بوده و کاوش آن در مراحل پایانی تا رسیدن به خاک بکر ادامه یافت.

مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی سیراف اظهار کرد: فصل جدید کاوش در بندر باستانی سیراف به دلیل پایان زمان کاوش وضعیت دشوار شرایط آب و هوایی در مستندسازی آثار، متوقف و مقرر شد در صورت موافقت دستگاه‌های متولی، ادامه آن در زمستان امسال تا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد؛ کاغذهای احتکاری در حال توزیع است

بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی حاشیه کارگاه «تبيين گفتمان دولت» در همایش «حکمرانی مردمی در گفتمان عدالت و جمهوریت» با تشریح فعالیت‌ها و دستاوردهای این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، موضوع «عدالت فرهنگی و مردمی سازی فرهنگ و هنر دو کار مهم این دوره برشمرد و گفت: در راستای نهادینه شدن این مهم کارها و فعالیت‌های زیادی صورت گرفته است. وی در ادامه توجه به همه نقاط ایران به عنوان اولویت برنامه‌های اصلی در دستور کار یاد کرد و گفت: قرارگاه محرومیت‌زدایی از فرهنگ و هنر بهمن ماه سال گذشته راه‌اندازی و فعال کردیم و در این راستا بیش از ۴۰ هزار نفر در ۷۲ شهرستان محروم در ۵۰ رشته هنری در فضای فعالیت‌های فرهنگی و هنری شرکت کردند. رئیس شورای هنر کشور اضافه کرد: موضوع آموزش رایگان هنر را به عنوان کاری دامنه‌دار تعریف کرده ادامه آن را اخذ مجوز برای آموزشگاه‌های هنری، مؤسسات فرهنگی و هنری و... مد نظر قرار دادیم. به گفته اسماعیلی، این کار در ذات خودش در کنار دامن زدن به حوزه فرهنگ و هنر به موضوع رونق اقتصاد فرهنگ و هنر و اشتغال آفرینی و اشتغال‌زایی از طریق فرهنگ و هنر را نیز مهیا می‌کند.



امروز شما



فروردین
راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از در این باره بیشتر فکر کنی.

اردیبهشت
موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

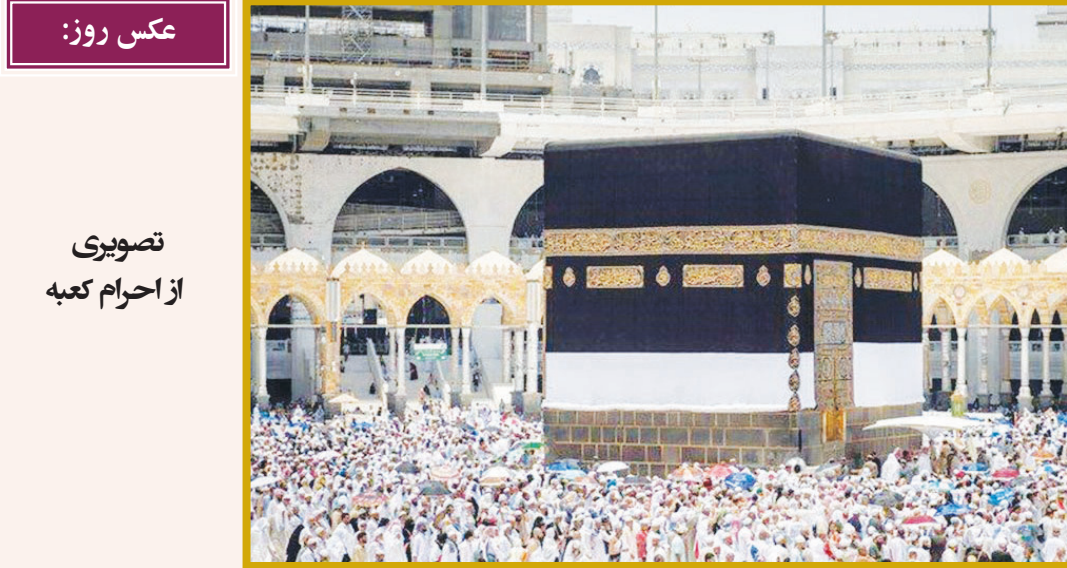
خرداد
در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت‌گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار ت را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست.

تیر
بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

مرداد
باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.

شهریور
کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواس پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیب‌ها چشم‌پوشی کرد.



عکس روز:

تصویری از احرام کعبه

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال
toloudaily@gmail.com
کنید تا در روزنامه درج گردد