



از من نپرسید چند سالم است!



پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

پری امیرحمزه، هنرمند پیشکسوت کشورمان که به گفته خودش سالهاست از عرصه هنر دور است و دیگر در تلویزیون و رادیو کار نمی‌کند، این روزها حالش خوب است. او می‌گوید: «از زمانی که کرونا آمده کلاً خانه‌نشین شده و بالاست. بازیرگر سریال‌های «در پناه تو»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «دبیرستان خضرا» و «تهران ۱۱» در پاسخ به اینکه طی سال‌هایی که در تلویزیون حضور داشتید کدام سریالتان را از همه بیشتر دوست داشتید؟ می‌گوید: من کارهای زیادی کردم اما نمی‌توانم خودم جلدی، صریح و در عین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وقتی حالش را می‌پرسیم خدا را شکر می‌کند و به خبرنگار ایسنا می‌گوید: این روزها با کسی رفت و آمد ندارم و بیشتر در خانه می‌گذرانم. دلیل کار نکردن هم اصلاً ربطی به کرونا ندارد چون قبل از کرونا هم سال‌ها بود که دیگر از زمان آقای احمدی نژاد به بعد کار نکردم و این بنا به تصمیم خودم بود و گزینه دوستان هنوز هم در تلویزیون و رادیو که گه گاه می‌برسند پیشنهادهایی هم می‌دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم.

کشمکش بر سر یک گنجینه تاریخی

معبد پارتون خارج شد. این نمایندگان مجلس، بازگرداندن این مجسمه‌ها به یونان را تنها راه‌حل مناسب برای حل و فصل این مناقشه میان دولت دو کشور دانسته‌اند.

بریتانیا سال‌هاست که اعتقاد دارد این مرمرها توسط «لرد الگین» با مجوزی از سوی ترک‌های عثمانی حاکم بر یونان از کشور خارج شده‌اند، اما یونان معتقد است این مرمرها دزدیده شده‌اند. پیش از این «بوریس جانسون» نخست وزیر بریتانیا با استرداد این اموال تاریخی به کشور یونان مخالف کرده بود.

دیو دوگان، نماینده حزب ملی اسکاتلند در این باره گفت: من معتقدم موزه بریتانیا باید کار درست را انجام دهد و آن‌ها را به خانه واقعی خود در یونان بازگرداند و در غیر این صورت توهین به یونان و مردم آن است. موزه بریتانیا بیش از ۱۰۰ هزار اثر باستانی یونانی گران‌بها در اختیار دارد. اگرچه کمی بیش از شش درصد از این مجموعه به نمایش گذاشته شده است، البته دولت یونان تنها خواستار بازگشت مجسمه‌های مرمر آرتون است و نه دیگر آثار تاریخی که در موزه بریتانیا نگهداری می‌شوند.

موزه بریتانیا برای چندین دهه استدلال می‌کرد یونانی‌ها هیچ‌چای مناسبی برای نگهداری آثار باستانی که پیش از آن در معرض آلودگی و باران اسیدی قرار گرفته بودند، ندارد، اما هنگامی که یک موزه باشکوه و پیشرفته در آکروپولیس یونان ساخته شد، لحن آن‌ها تغییر کرد و گفتند: در حالی که مجسمه‌ها را می‌توان در پس‌زمینه‌ای از تاریخ آتن در شهر آتن تماشا کرد، در لندن می‌توان این آثار را در بستری از تاریخ جهان مشاهده کرد.

کشف یک تعمیرگاه گشتی متعلق به عصر وایکینگ‌ها



تیمی از باستان‌شناسان بقایای یک تعمیرگاه کشتی را در سوئد کشف کردند که وایکینگ‌ها به منظور تسهیل فعالیت‌های دریایی خود ساخته بودند.

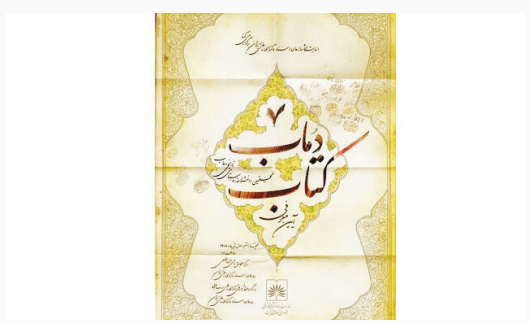
به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از آرت نیوز، باستان‌شناسان دانشگاه استکهلم در حین کاوش در بیرکا که به عنوان اولین شهر سوئد شناخته می‌شود، بقایای یک تعمیرگاه کشتی متعلق به عصر وایکینگ‌ها را کشف کردند. کشف این تعمیرگاه باستانی اطلاعات جدیدی را درباره فعالیت‌های دریایی وایکینگ‌ها در اختیار محققان قرار می‌دهد.

بیرکا که در اواسط قرن هشتم میلادی بنا شد، یکی از بهترین نمونه‌های قرارگاه‌های تجاری شهرگونه است که توسط وایکینگ‌ها برای تجارت دریایی با مناطق دوردست برپا شدند. این شهر باستانی که در سال ۱۹۹۳ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد، یکی از پایگاه‌های تجاری عمده برای بازرگانان اروپایی بود.

باستان‌شناسان دانشگاه استکهلم در حین کاوش در بیرکا که به عنوان اولین شهر سوئد شناخته می‌شود، بقایای یک تعمیرگاه کشتی متعلق به عصر وایکینگ‌ها را کشف کردند.

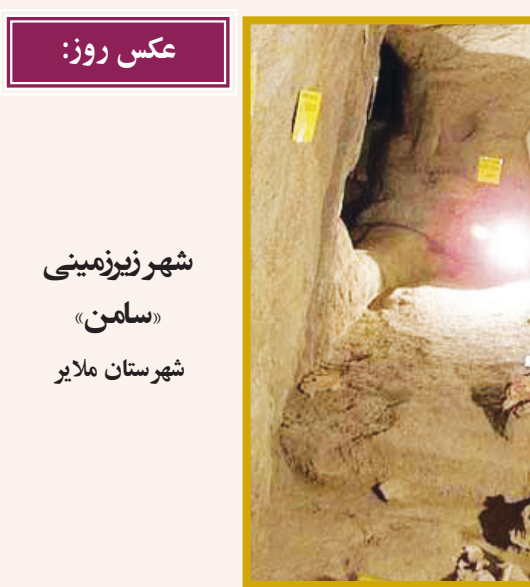
دور شهر بیرکا یک خندق کنده شده بود تا ضمن دفاع از شهر، مرزهای حقوقی، اقتصادی و اجتماعی آن تعیین شود. با وجود این، تعمیرگاه کشف شده به همراه یک بخش پهلوگیری شناورها در سکوهای دریایی خارج از این خندق قرار داشتند. تا قبل از

«دُماب» رونمایی می‌شود



آیین معرفی کتاب «دُماب»، نخستین و کامل‌ترین دانشنامه روستای تاریخی دُماب در هفت جلد با تألیف یداله میرزایی برگزار می‌شود. به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، آیین معرفی کتاب «دُماب»، تألیف یداله میرزایی و پژوهش سیمیرا میرزایی و شهرداد میرزایی در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، سالن قلم برگزار خواهد شد.

موضوعات این اثر پژوهشی شامل فرهنگ و تاریخ دُماب، فرهنگ واژگان دُمایی، سندهای تاریخی دُماب، تبارنامه مردم این روستا بوده و در آخرین جلد از این مجموعه کتاب نفیس پژوهشی نیز سنگ‌نگاره‌های پیش از تاریخ در روستای دُماب مورد بررسی و واکاوی قرار گرفته است. مجموعه هفت‌جلدی دُماب، قابلیت تبدیل شدن به الگویی مناسب برای معرفی شهرها و روستاهای تاریخی سرزمین کهن ایران و کمک به تبادل فرهنگی و توسعه



عکس روز: شهر زیرزمینی «سامن» شهرستان ملایر



شش قانونگذار خواستار بازگرداندن گنجینه‌های فرهنگی موزه بریتانیا به خانه‌شان در شهر آتن یونان شدند.

به گزارش ایلنا به نقل از گاردین، همزمان با سیزدهمین سالگرد گشایش موزه آکروپولیس در آتن، نمایندگان بیشتری از پارلمان بریتانیا از بازگرداندن مجسمه‌های مرمر پارتون به یونان حمایت کردند.

این مجسمه‌ها که موضوع کشمکش طولانی بین یونان و بریتانیا بوده‌اند در سال ۱۸۱۶ توسط اشراف‌زاده اسکاتلندی به نام «توماس بروس» که با نام «لرد الگین» شناخته می‌شود از معبد «پارتون» در آکروپولیس جدا و به بریتانیا منتقل شدند. «الگین» این مرمرها را به دولت بریتانیا فروخت و دولت در سال ۱۸۱۷ میلادی این آثار را به موزه بریتانیا سپرد تا در یکی از مشهورترین نمایشگاه‌هایش به نمایش گذاشته شود.

اینک، شش نفر از اعضای پارلمان بریتانیا خواستار بازگرداندن این آثار تاریخی به مبدأ اصلیشان شده‌اند که حدود ۲۰۰ سال پیش تحت شرایطی بحث‌برانگیز توسط دیپلمات انگلیسی از

فرودین

این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری. اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشی، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

اردیبهشت

به گذشته نباید بیش از اندازه بها داد. نباید اجازه داد که حوادث گذشته، زندگی حال و آینده تو را تحت تأثیر قرار دهد. روزهای خوبی در پیش داری به شرط اینکه به بهترین شکل از آنها استفاده کنی.

خرداد

در برخورد با دوست و یا همسرت باید از مسائل روزمره فاصله بگیری. گریز زدن به فضای عاطفی و رمانتیک نمک زندگی را بیشتر می‌کند. زندگی بدون عشق و عاطفه سرد و یخزده خواهد بود.

تیر

تو در راه عشق، برای دوستان خودت را فدا می‌کنی اما آنها هیچ وقت نمی‌فهمند و روزی به خودشان می‌آیند که دیر شده و تو را از دست داده‌اند. اما دلگیر نباش چون به زودی با کسی آشنا می‌شوی که قدر تو را می‌داند و به تو کمک خواهد کرد.

مرداد

بدوستان بسیاری داری اما در بین آنها تنها یک نفر هست که وضعیت تو را درک می‌کند و تو را دوست دارد. باید آن یک نفر را درست بشناسی و با کمک او بتوانی داوری کنی و یا حداقل از بعضی خطاها پیشگیری کنی.

بهمن

نسبت به آنچه اتفاق افتاد نباید پشیمان باشی. اگر چیزی بی‌کاری خطاست باید آن را تصحیح کرد و از گذشته‌ها درس گرفت. نیازی به افسردگی یا تردید نیست.

اسفند

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



امروز شما



رای مورد سر تو خالی می‌کند. به جای احم کردن و غر زدن، بهتر است علت را جویا شوی و با او همدردی کنی.

مهر

تو فقط به فکر منافع و خواسته‌های خودت هستی و انتظار داری که او هم بدون چون و چرا و با قربان صدقه همه‌چیز را بپذیرد. بهتر است او را هم به حساب بیاوری و کمی برایش ارزش و احترام قائل باشی.

آبان

این تعصب کور، بی‌اعتمادی را به وجود می‌آورد. کسی که اسیر بافته‌های ذهن و تصورات بیمارگونه خود باشد نسبت به همه حتی نزدیکترین دوستان خود شک خواهد کرد. باید به خود و دیگران اعتماد داشت.

آذر

کسی برای تو دعا می‌کند و آرزوی خوشبختی تو را دارد. هیچ‌چیز بهتر از دوستی و عشق نیست.

دی

به جای قضاوت‌های خام و نپخته می‌توان کمی صبر کرد و حوصله به خرج داد تا بعضی مسائل روشن شود. در این صورت بهتر می‌توانی داوری کنی و یا حداقل از بعضی خطاها پیشگیری کنی.

بهار

بدرستی بسیاری داری اما در بین آنها تنها یک نفر هست که وضعیت تو را درک می‌کند و تو را دوست دارد. باید آن یک نفر را درست بشناسی و با کمک او بتوانی داوری کنی و یا حداقل از بعضی خطاها پیشگیری کنی.

شهریور

دوست و یا همسر، به زودی رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهد. او تمرکز تو را بهم زده و ناراحتی‌هایش