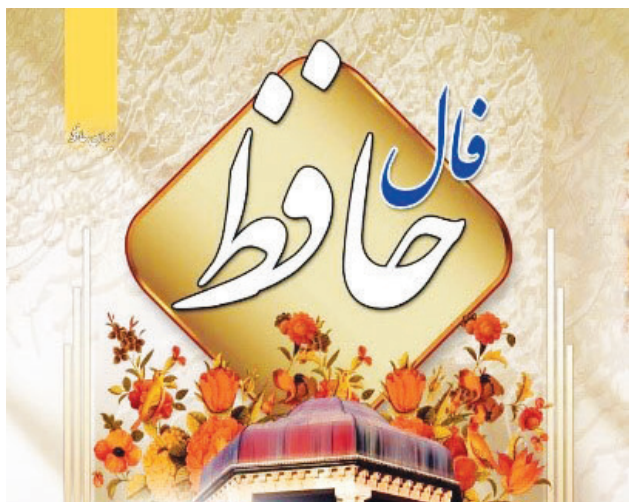




امروز شما



فروردین **مهر**

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل انگاری می کنی؟ درست است که گرفتاری های متعددی داری اما این دلیل نمی شود به کسانی که دوستشان داری بی توجه باشی.

اردیبهشت **آبان**

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

خرداد **آذر**

برای اولین بار در زندگی رابطه ای را می بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه ای شفاف و صمیمی است.

دی **تیر**

پیغامی می رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می شوی.

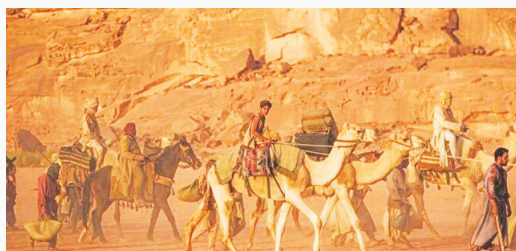
مرداد **بهمن**

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

شهریور **اسفند**

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می آید که پیش بینی های تو را تا حدودی دچار تغییر می کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

عربستان در پی کشور گشایی با فیلم و سریال



عربستان سعودی با پادشاه و طرح های تشویقی که برای سازندگان فیلم و سریال در نظر گرفته است، قصد دارد تا جغرافیای کشورش را در فیلم های بین المللی به نمایش بگذارد. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، در پی پادشاه و تشویق هایی که پادشاهی عربستان برای تولید کنندگان فیلم و سریال در این کشور در نظر گرفته، تولید فیلم و سریال در این کشور رشد چشم گیری داشته و طی سال گذشته و سال جاری ۵۹ فیلم و سریال در استان العلا عربستان تولید شده است.

کمیسون سلطنتی استان العلا در عربستان سعودی، گفته است آثار سینمایی، مستند و تبلیغاتی که طی سال جاری تولید شده است، در جهت استراتژی اش برای تحکیم جایگاه استان العلا در تولید فیلم و سریال در سطح بین المللی است. این کمیسون همچنین اعلام کرده که به تولید کنندگان این فرصت

را می دهد تا در میان طبیعت این استان و مکان های تاریخی اش، برای فیلم برداری آثارشان جاهای بکر و جدیدی را کشف کنند. کمیسون سلطنتی این منطقه در عربستان تلاش می کند شرایط را برای تولید آثار تصویری فراهم کند. برای مثال اقامتگاهی برای سکنی گزیدن عوامل تولید فیلم و سریال ها ساخته که ۳۰۰ اتاق دارد. در این اقامتگاه اتاق های مختلفی برای کارهای متفاوت تولیدی در نظر گرفته شده است. همچنین کمیسون در پی تجهیز دو ساختمان برای عکس ها و تولیدات تبلیغاتی است که بیش از دو هزار متر وسعت دارد.

مدیر فیلم العلا نیز معتقد است، این استان آمادگی میزبانی از ساخت فیلم های سینمایی را دارد. در همین راستا کمیسون فیلم عربستان در جریان هفتاد و پنجمین جشنواره کن اعلام کرده است که هر فیلمی در عربستان ساخته شود این کشور ۴۰ درصد از مخارج آن را بر عهده خواهد گرفت.

کمیسون فیلم عربستان از تولید کنندگان عربستانی و دیگر کشورها دعوت کرده تا با تصویربرداری همه یا بخشی از آثارشان در این کشور از این تخفیف ۴۰ درصدی بهره مند شوند و در جهت نمایان ساختن ویژگی های جغرافیایی و فرهنگی عربستان نیز با آنها همکاری کنند.

در طی ۱۸ ماه گذشته، سه فیلم هالیوودی از جمله فیلم «قندهار» در عربستان سعودی تصویربرداری شده است.

رستوران شناور هنگ کنگ در دریا واژگون شد



رستوران شناور «جامبو» که از شناخته شده ترین جاذبه های دیدنی در هنگ کنگ بوده، هنگام عبور از جزایر «پاراسل» در دریای جنوبی چین واژگون شد.

به گزارش ایسنا، شرکت مالک این رستوران شناور در بیانیه ای اعلام کرد که این کشتی غول پیکر در حالی که توسط یک کشتی یدک کش در آب های آزاد کشیده می شد، واژگون شد. همچنین بنابر گزارش رسانه ها، این کشتی غرق شده است.

این کشتی ۸۰ متری از محل همیشگی توقف خود در بندر «آپردین» هنگ کنگ به سمت یک تعمیرگاه کشتی که محل آن فاش نشده، حرکت کرد. طی تعطیلات آخر هفته، این رستوران و کشتی های یدک کش آن هنگام عبور از جزایر «شیشا» که به جزایر پاراسل نیز معروف است با شرایط بد جوی مواجه شدند.

این شرکت می گوید که حادثه مصدومی نداشته اما اعتقاد بر این است که این جاذبه گردشگری سابق تا عمق بیش از ۱۰۰۰ متری فرو رفته

شهر باستانی آشور در خطر به زیر آب رفتن است



به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از آرت نیوز، مشکل کم آبی در عراق که نتیجه بحران اقلیمی است، دولت مردان این کشور را به فکر ساخت یک سد جدید انداخته که می تواند موجب به زیر آب رفتن شهر باستانی آشور شود. این شهر همین چند ماه گذشته (آوریل ۲۰۲۲) مصادف با فروردین- اردیبهشت (۱۴۰۱) به عنوان یک مکان توریستی بازگشایی شده بود.

سد محکول در حدود ۴۰ کیلومتری شهر آشور قرار دارد و نه تنها باعث به زیر آب رفتن این شهر باستانی و بیش از ۲۰۰ مکان تاریخی دیگر خواهد شد، بلکه ۳۳۰ هزار نفری را که در حال حاضر در این منطقه زندگی می کنند نیز آواره می کند. خلیل الجبوری، یکی از محققان دانشگاه تکریت در بیانیه ای که از سوی ان جی او عراقی لیوان/Liwan منتشر شده، گفت: تأثیر ساخت این سد به اندازه کافی مورد مطالعه و بررسی قرار نگرفته و تا به امروز هیچ تحقیقی درباره تأثیر اجتماعی و زیست محیطی این اقدام انجام نشده است. به عنوان کسی که خودش بر اثر جنگ های پیشین آوارگی را تجربه کرده است، می ترسم ساخت این سد باعث ایجاد موج دوم از آوارگی ها در منطقه شود.

شهر آشور از ۲۰۲۵ تا ۱۲۳۳ سال قبل از میلاد اولین پایتخت امپراتوری آشوریان بود و از بین النهرین تا آنتاوتلی (مصر، ترکیه، سرزمین های اشغالی، اردن، لبنان و سوریه امروزی) را در برمی گرفت. ساخت این شهر بیش از ۵ هزار سال پیش در امتداد کرانه های رود دجله و به افتخار خداوندگار امپراتوری آشوریان، آشور، آغاز شد. معبد این شهر باستانی، زیگوراتی که تا ۲۶ متر بر فراز رود دجله



فسادهای موردی و تنگ نظری در مرمت بناهای تاریخی



یک کارشناس مرمت هرچند به آینده مرمت بناهای تاریخی در ایران نگاه خوش بینانه ای دارد، اما به فساد موردی و تنگ نظری برخی از بزرگ ترهای این حوزه معتقد است که به شکست و جعلیاتی در مرمت برخی بناها منجر شده است. صابر اسدی در گفت و گو با ایسنا با تشریح وضعیت کنونی مرمت، به مقایسه آن با گذشته پرداخت و از موانع این حوزه و کاستی های آن سخن گفت.

او معتقد است: ما در دوره گذار از مرمت سنتی به مرمت علمی هستیم و نسل ها در حال تغییر هستند. با وجود سختی ها، امیدهای زیادی در این حوزه وجود دارد.

این کارشناس مرمت با بیان این که وضعیت مرمت بناهای تاریخی در ایران نه سیاه است و نه سفید، تصریح کرد: پروژه های علمی مرمتی زیادی در ایران و در تراز جهانی، مانند مرمت «مسجد جامع قزوین» و «تکیه امیر چخماق» انجام شده است.

البته تمام پروژه های مطرح قابل نقد هستند، اما می توان شاهد روندی مثبت در آنها بود. مرمت هم مانند زندگی اجتماعی و حیات ملت ایران، فراز و فرود بسیار دارد، اما خوشبختانه در این حوزه روبه جلو هستیم.

هرچند منظور این نیست که موانعی در این حوزه وجود ندارد، فساد موردی در این حوزه وجود دارد، حب و بغض و تنگ نظری افراد بزرگ تر و یا قاضی القضاات هایی که این حوزه را مُلک مطلق خود می دانند نیز وجود دارد. به هر حال و با وجود چنین موانعی باید به مسیر مرمت ادامه داد. اسدی سپس درباره تفاوت های مرمت علمی و سنتی توضیح داد: در هر دو مرمت اهداف یکی است، البته با کمی اغماض. مرمت سنتی به دوره ای مربوط است که شخصی با عنوان رئیس اداره حفاظت از آثار باستانی با پولی که از وزارت نفت هبه می شد به حفاظت بناها می پرداخت تا اثری برای ملت بماند.

امروز که سرمایه گذاری در این بخش وجود دارد و سرمایه خصوصی باید تأمین کننده نیازهای پروژه و قابل بازگشت برای سرمایه گذار باشد، نوع مرمت نیز متفاوت شده است و دیگر کسی نمی تواند با سرمایه بخش خصوصی به شکلی دلخواه رفتار کند، باید برنامه مشخص داشته باشد و در قبال این برنامه پاسخگو باشد. اگرچه همچنان هستند به اصطلاح قاضی القضاات هایی که کارهای اشتباه خود را در مرمت بناهای، چون «مسجد امام» به نام دیگران می نویسند و فریاد «ای وای اصالت از دست رفت» سر می دهند.

این دو نوع مرمت مشابه پزشکی سنتی و مدرن است، هر دو در دوره ای کارآمد بوده اند، اما در حال حاضر وقتی کسی مریض می شود کجا می رود بیمارستان یا عطاری؟ البته که عطاری هم می رود، اما نزد چه کسی؟

این کارشناس مرمت یکی دیگر از بحران های مرمت در ایران را نادیده گرفتن پیشرفت علم و دانش در این حوزه دانست و در این باره مصداقی گفت: در سال ۱۳۹۸ بر اثر بارندگی، بنای تاریخی ۱۵۰ ساله ای با گنبد خشتی که ثبت ملی شده بود، تخریب شد. این بنا سال قبل با هزینه چند ده میلیون تومانی مرمت شد، اما بررسی های بعدی ما نشان داد که مرمت باعث شده روندی که ۱۵۰ سال بنا را حفظ کرده بود مخدوش شود، یعنی لایه پوشش روی ملات، ماسه و سیمان روند محافظت طبیعی خشت را مخدوش کرده و منجر به آب شستگی و تخریب گنبد این بنا شده بود.

عکس روز:



تصویر ایران قدیم
بار عام شاهانه
در نوروز

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع
toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد