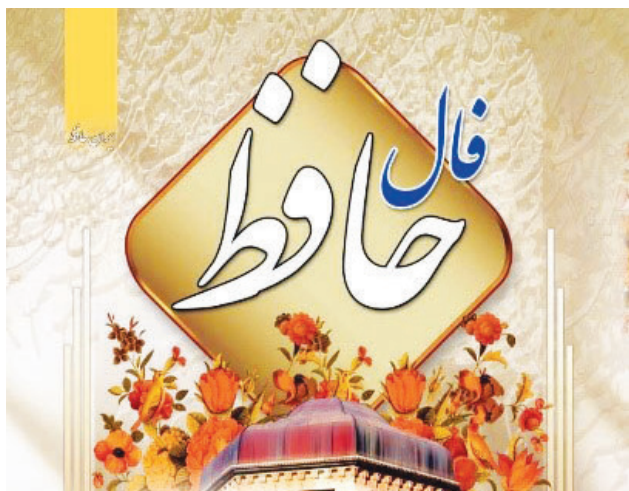




امروز شما



فروردین

مهر

آبان

آذر

دی

تیر

مرداد

شهریور

کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی. بلکه می‌توان با کمک او به اهداف خوبی رسید.

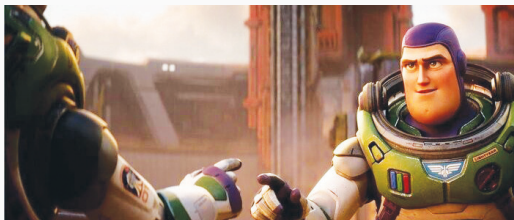
بعضی عشق‌ها آتشین اما کم عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملایم. باید به خودت زمان بدهی تا متوجه شوی متعلق به کدام گروه است.

همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیر که برای او افتاده احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

فرستی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفت‌های یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی.

حاشیه‌های جذاب درباره ۶ فیلم معروف دنیا



می‌دود، برش داشت و بدون یک کلمه حرف گذاشتمش در بغل براندو!

«داستان اسباب‌بازی‌ها» باز لایت ییر «داستان اسباب‌بازی‌ها» اسم دیگری داشت

آنطور که از طراحی‌های اولیه داستان اسباب‌بازی‌ها برمی‌آید، کاراکتر باز لایت ییر در ابتدا قرار بود لونا لری (Lunar Larry) نامیده شود و طراحی‌اش هم با طرحی که در انیمیشن می‌بینید، کمی تفاوت داشت.

اسم این کاراکتر به احترام یک فضانورد واقعی به نام باز آلدرین تغییر کرد. آلدرین و نیل آرمسترانگ اولین انسان‌هایی بودند که قدم به ماه گذاشتند؛ آرمسترانگ نفر اول بود که جسات قدم گذاشتن روی ماه را از خود نشان داد و حدود ۲۰ دقیقه بعد آلدرین به او ملحق شد.

«ریباب حلقه‌ها» دو انگشتی که سر یک صحنه شکست در یکی از صحنه‌های فیلم آریاب حلقه‌ها؛ دو برج، آراگون (ویگو مورتسن) که فکر می‌کند مری و پیپین جان خود را از دست داده‌اند، از روی ناراحتی به یک کلاهخود لگد می‌زند.

به گفته پیتر جکسون، کارگردان این فیلم، پس از چهار برداشت تصمیم گرفته شد مورتسن یک بار دیگر این صحنه را بازی کند.

در جریان برداشت نهایی، این بازیگر آمریکایی پس از لگد زدن به کلاهخود فریاد می‌کشد و روی زانویش فرود می‌آید.

به هنگام ضربه زدن به کلاهخود دو انگشت پای مورتسن شکست و این باعث شد بتواند درد آراگون را به شکلی طبیعی و واقع‌گرایانه به تصویر بکشد.

از «پدرخوانده» گرفته تا «مرد عنکبوتی» و «اریاب حلقه‌ها» در مورد برخی از فیلم‌های معروف تاریخ سینما حاشیه‌هایی جذاب برای شنیدن وجود دارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم‌های سینمایی دنیای جذابی دارند که در هر نوبت مخاطب را معمولا بین ۸۰ تا ۱۲۰ دقیقه غرق خود می‌کند. برخی از این فیلم‌ها آنقدر معروفند که هر سینمادوستی حداقل یک بار تماشایشان کرده است اما در پس همین فیلم‌های نام‌آشنا حاشیه‌ها و اسرار و وجود دارند که شاید تا به حال به گوش‌شان نخورده باشد.

در ادامه به چند مورد از این حاشیه‌ها می‌پردازیم:

مرد عنکبوتی؛ یک صحنه و ۱۵۶ برداشت!

فیلمبرداری یک صحنه ساده از فیلم مرد عنکبوتی (۲۰۰۲) با ۱۵۶ برداشت انجام شد. در این صحنه پای مری جین (کیرستن دانست) در کافه تریای مدرسه سر می‌خورد و محتویات سینی نهارش به بالا پرت می‌شوند. در همین لحظه پیتر پارکر (توبی مگواریر) که همان مرد عنکبوتی است ظاهر می‌شود و ضمن کمک به دوستش، نهار او را با سینی در هوا می‌گیرد.

این صحنه بدون استفاده از جلوه‌های ویژه یا کات دادن‌های مکرر ضبط شد و خرج آن ۱۵۶ برداشت بود.

ماتریکس؛ جهانی که از روی کتاب آشنایی خلق شد

هر سه فیلم ماتریکس با یک باران دیجیتال آغاز می‌شود: خطوطی عمود از کدهایی که روی صفحه نمایش جاری می‌شوند تا فضای دیجیتالی را که انسان‌ها بدون این که بدانند در آن گرفتار شده‌اند، به تصویر بکشد.

سامون وایتلی، طراح تولید، که خالق این کد معروف است، سال ۲۰۱۷ در مصاحبه با برنامه‌ای سی‌نت/Cnet منشأ خلق این کد را فاش کرد:

می‌خواهم به همه بگویم کد ماتریکس براساس دست‌نویس‌های سوشی خلق شده است!

وی با بیان این که کاراکترهای این کد را از کتابهای آشنایی ژاپنی همسرش اسکن کرده است، ادامه داد: بدون آن کد، ماتریکسی وجود نخواهد داشت.

گرچه «پدرخوانده» مهمان ناخوانده بود

شاید ندانید اما این که دون کورلونه در صحنه گفت‌وگوی دونفره با بانوسا یک گرچه را نوازش کند، از قبل برنامه‌ریزی نشده بود. ماجرا از آن جا شروع شد که فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان فیلم، به طور اتفاقی این گرچه را سر لوکیشن دید و تصمیم گرفت از آن در این صحنه استفاده کند.

کاپولا در این باره می‌گوید: گرچه‌ای که در این صحنه در دست مارلون براندو است، جزئی از برنامه‌ها نبود. دیدم دارد دور استودیو

فیلم شهاب حسینی از ژانر «دلهره» مجوز اکران گرفت



فیلم «شین» و «روز سیب» پروانه نمایش گرفتند. به گزارش ایانا، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی میثم کزازی و «روز سیب» به تهیه‌کنندگی الهه نوبخت و کارگردانی محمود غفاری موافقت کرده است.

«شین» محصول سال ۱۳۹۷ است که در جشنواره فیلم فجر رونمایی شده و یک نشست خبری پرحاشیه هم برای آن برگزار شد.

این فیلم با بازی جمشید هاشم‌پور، شهاب حسینی، محمود پاک‌نیت، غزاله نظر، آتش تقی‌پور، محمود بصیری، هوشنگ توكلی، سیامک اطلسی و فخرالدین صدیق‌شریف در ژانر ترسناک ساخته شده که البته کارگردانش تأکید کرده بود، قصد نداشته که یک فیلم ترسناک بسازد و به دلیل مشابه بودن اتمسفرهای بیشتر فیلم‌ها، واژه «ترسناک» را ظلم در حق این فیلم می‌دانست. کزازی «شین» را یک درام خانوادگی معرفی کرده که از جاشنی دلهره برای آن استفاده شده است.

عکس روز:

کلهای بابونه در فندقلو شهرستان نمین

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



پس لرزه‌های دو نرخی شدن بلیت هواپیما



رئیس انجمن علمی طبیعت‌گردی ایران گفت: دو نرخی شدن سبب نارضایتی گردشگران خواهد شد و به نوعی افزایش نرخ هواپیما و هتل‌ها تنها منافع صنفی را تأمین خواهد کرد و در تأمین منافع جمعی تأثیری نخواهد داشت.

فرید جواهرزاده در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص دو نرخی شدن محصولات گردشگری اظهار کرد: ادعای افرادی که مصمم به عملیاتی کردن ۲ نرخی شدن هستند این است که رضایت گردشگران خارجی را به همراه خواهد داشت.

همچنین این افراد معتقدند که این دو نرخی شدن به این دلیل است که گردشگران خارجی با نوسانات ارزی رو به رو و در بحث تبدیل ارز دچار مشکل هستند که از این بابت شاید در دام افراد سودجو افتاده و نارضایتی‌هایی برایشان به وجود آید و در ادامه باعث یک تبلیغ منفی برای کشور شود.

وی اضافه کرد: دو نرخی شدن سبب نارضایتی گردشگران خواهد شد و به نوعی افزایش نرخ هواپیما و هتل‌ها تنها منافع صنفی را تأمین خواهد کرد و در تأمین منافع جمعی تأثیری نخواهد داشت. در همین راستا بر اساس مقررات کلی دریافت وجه از گردشگران داخلی و حتی خارجی باید بر مبنای واحد پول رایج کشور باشد؛ پس دریافت دلار از گردشگران مبنای حقوقی ندارد.

عدم تطابق دو نرخی شدن با کدهای اصول حقوق گردشگری

این کارشناس گردشگری خاطرنشان کرد: در اصول حقوق گردشگری اصلی به نام کدهای جهانی اخلاق وجود دارد که این کد جهانی عدم تبعیض بین گردشگران و شهروندان را مدنظر دارد که بحث دو نرخی شدن محصولات گردشگری در کشور ما با این اصل در تعارض است.

جواهرزاده گفت: ممکن است در این موضوع برخی تصور کنند هزینه‌ها باید بر مبنای قیمت‌های جهانی باشد. اگر قرار است هزینه حمل و نقل بر اساس قیمت‌های جهانی باشد آیا باقی هزینه‌ها مانند قیمت سوخت، نیروی انسانی و مواد غذایی نیز به نرخ جهانی است؟ در نتیجه دو نرخی شدن حمل‌ونقل هوایی موجب آشفتگی و درخواست مشابه سایر کسب و کارها خواهد شد.

وی ادامه داد: برای مثال فروشندگان صنایع‌دستی، تاکسی‌ها، رستوران‌ها و ... نیز ممکن است درخواست کنند تا محصولات و خدمات خود را دو نرخی کرده و از گردشگران خارجی دلار و یورو دریافت کنند که با این کار دیگر سنگ روی سنگ بند نخواهد شد.

راه‌حلی برای جلوگیری از دو نرخی شدن

وی در مورد راهکارهایی برای جلوگیری از دو نرخی‌شدن‌ها در صنعت گردشگری گفت: بهترین راه‌حل برای جلوگیری از دو نرخی شدن اجرای سیاست‌های تشویقی و حمایتی از دست‌اندرکاران گردشگری به ویژه هتلداران است. برای مثال معافیت‌های مالیاتی دست‌اندرکاران گردشگری می‌تواند یکی از روش‌ها باشد.

جواهرزاده مدعی شد: نباید هزینه‌های محصولات در داخل یک کشور به نرخ‌های جهانی ارزیابی شود، چرا که بخشی از اقتصاد کشور را نمی‌توان به نرخ جهانی معادل‌سازی کرد و باقی اقتصاد به نرخ داخلی باشد، چرا که این امر یک اعوجاج اقتصادی در کشور به وجود خواهد آورد و این نوع نرخ‌گذاری تابع هیچ منطقی نیست و باعث می‌شود هر فردی با سلیقه خود به تعیین نرخ اقدام کند. سیاست‌های تشویقی و حمایتی راه‌حلی برای جلوگیری از دو نرخی شدن

رئیس انجمن علمی طبیعت‌گردی ایران اضافه کرد: بنابراین باید به این موضوع توجه کنیم و بدانیم که به طور کلی بالا بردن نرخ‌ها جذابیت را برای ورود گردشگر به ایران کاهش می‌دهد و این موضوع لطمه بزرگی به فرایند جذب گردشگر وارد می‌کند؛ ما باید گردشگری را یک زنجیره ببینیم و این رویکرد را داشته باشیم که محصولات گردشگری