



امروز شما



- مهر** بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار درس‌های متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.
- آبان** پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از همان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خود را بازی و احم کنی.
- فروردین** باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.
- اردیبهشت** با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خود را بازی و احم کنی.
- خرداد** عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.
- تیر** فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون شیمان می‌شوی.
- مرداد** به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.
- شهریور** مراقب بعضی از رفتارهای باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.



تهدید دختران زبان فارسی



آحسان قبول که زبان‌های بومی و محلی ایران را دختران زبان فارسی می‌دانند، از تهدیدهایی که بر اثر برخورد و سیاست‌گذاری نادرست به‌وجود می‌آید می‌گوید و به بیان علت لزوم تغییراتی در چارچوب تحولات زبانی می‌پردازد.

این عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی و مدیر همکارهای علمی بین‌المللی و امور دانشجویان غیرایرانی دانشگاه فردوسی مشهد در گفت‌وگو با ایستاد، درخصوص این‌که چه میزان از حساسیت‌ها در بزنگاه‌های مختلف رابع به زبان فارسی و همچنین زبان‌های قومی و محلی جایز است، اظهار کرد: فارسی، زبانی است که بیش از دو هزار و پانصد سال پیشینه مکتوب تاریخی دارد و سه مرحله را تا رسیدن به زبان کنونی طی کرده است؛ فارسی باستان که اوج نمود ادبی آن، فارسی اوستا است، فارسی دوره میانه که اوج آن در فارسی پهلوی است و فارسی سوم، فارسی جدید که مربوط به دوره پس از اسلام است و از شاهنامه ابومنصوری آغاز می‌شود و پس از گذران بیش از هزار سال با سبک‌های شعری مثل: خراسانی، عراقی، هندی و سبک دوره بازگشت و ادبیات نو به امروز رسیده است. در حوزه نثر نیز، سبک‌ها و دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته است.

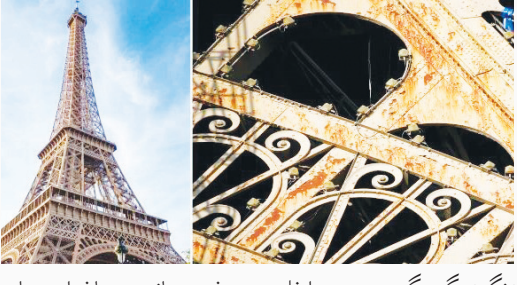
قبول سپس گفت: فارسی از نوادر زبان‌هایی در جهان است که پس از دو هزار و پانصد سال، علی‌رغم استقرار مکتوب فارسی زبان باشد. این‌که دو دوره دگردیسی بنیادین را طی کرده تا به امروز مانده و در حوزه‌های مختلف ادبی، فرهنگی، اجتماعی و خصوصاً علمی توانسته تولید محتوا کند و اندیشه را به صورت زبانی بدل کند و ارتباط برقرار کننده جوامع فارسی زبان باشد. لذا، فارسی، یک میراث بشری است و فقط برای جامعه ایران نیست؛ دو هزار و پانصد سال حیات خود را دنبال کرده و شاهکارهایی ادبی را در سطح جهانی عرضه کرده است.

این مدرس زبان و ادبیات فارسی در ادامه با بیان این‌که یکی از نقاط قوت و برتری زبان فارسی، ادبیات فارسی و شخصیت‌های ادبی است، افزود: علی‌رغم این‌که سده‌ها از حیات هر کدام از این شخصیت‌ها گذشته اما همچنان به‌عنوان مرجع و ملجأ فکری و عاطفی جهانی‌اند. به عنوان مثال، شعر و ترجمه شعر خیام نیشابوری همچنان در سطح جهان، خصوصاً در کشورهای انگلیسی‌زبان مخاطب دارد. مولانا به‌عنوان یکی از شاعران پرمخاطب کشور آمریکا لحاظ می‌شود و پس از ترجمه کلنم بارکز، از سال ۱۹۹۰ به بعد همچنان پس از شکسپیر، یکی از محبوب‌ترین شاعران در امریکا است و اهمیت او در حدی‌ست که فیلم‌هایی با حضور هنرپیشه‌های تراز اول هالیوود درباره مولانا و زندگی و آثار مولانا ساخته شده و کرسی‌های مولاناشناسی یا رومی‌شناسی برپا شده است. احسان قبول به دیگر شاعران کلاسیک ادبیات فارسی اشاره کرد و گفت: گوته شیفته حافظ است و همین انگیزه شد تا بنیان‌گذار مکتب رمانتیسیم در غرب فارسی یاد بگیرد. همچنین سعدی و در اوج نفس خود فردوسی بزرگ است. این‌ها کسانی هستند که آثارشان مخاطب دارد و علاوه بر ایرانیان، جهانیان هم شیفته آن‌ها هستند.

این عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در عین حال بیان کرد: در این مدت زمان بیش از هزار سال، رسمی برای رابطه میان آحاد جامعه، آموزش، پژوهش، مکاتبات اداری، رسانه‌های مختلف و... هستیم که این زبان (فارسی) قابلیت خود را نشان داده و نیاز به اثبات قابلیت‌های آن نیست. بیش از این، باید نسبت به حفظ و تقویت این زبان و پدید آوردن آثار ادبی و هنری به این زبان کوشا باشیم.

قبول پس از این، با بیان این‌که ایران متشکل از قومیت‌های مختلف است و این قومیت‌ها گاه گویش‌ها و زبان‌های خاص خود را دارند نیز اظهار کرد: اگر سیاست‌گذاری درستی و با آن‌ها درست رفتار نشود، این زبان‌ها از جهت زیست‌بوم فرهنگی ایران فرصت هستند. واقع، این زبان‌ها، دختران زبان فارسی هستند. مادر، زبان فارسی است و این دختران در دامن این مادر رشد پیدا کرده‌اند و در مناطق مختلف، وسیله ارتباط محلی هستند. بنابراین از حیث بحث آموزشی زبان فارسی، باید این مناطق دوزبانه لحاظ شوند و که معتقد است از حیث فرهنگی، زبان فرهنگ ایجاد می‌کند، ادامه داد: به لحاظ زیست بوم فرهنگی، هر گوشه ایران بوی خاص خود را دارد. از جهت گردشگری، فرهنگ‌شناسی تطبیقی، زبان‌شناسی تطبیقی، گویش‌شناسی تطبیقی، تأثیر و تأثری که زبان مادری با زبان‌های در دامن خود دارد، یک فرصت است و باید این زیست بوم فرهنگی برای زبان‌ها و گویش‌های مختلف فراهم و از این جهت فرهنگ‌شناسی شود. کودکان و اشخاصی که در این مناطق دوزبانه هستند، فرصت دارند از همان آغاز با دو زبان آشنا شوند و این از جهت بحث‌های آموزشی و پرورشی یک فرصت تلقی می‌شود. وقتی هم‌وطنان ما در آذربایجان به زبان ترکی تسلط دارند، به‌راستی می‌توانند با کشورهای ترکیه و آذربایجان ارتباط برقرار کنند و می‌توانند فرهنگ و تمدن ایران زمین را که قدمت تاریخی زیادی دارد معرفی کنند و معرف ایران کهن، تاریخی، فرهنگی، هنری و ادبی باشند و صورت اصلی را از ایران و مردم آن به نمایش بگذارند. احسان قبول ایرانیان دوزبانه را ریزانان فرهنگی ایران دانست و در عین حال گفت: اما اگر نسبت به زبان فارسی و زبان‌های قومی برخورد و سیاست‌گذاری نادرستی شود، همین به یک تهدید تبدیل می‌شود؛ یعنی همین که بخواهیم این دختران را در معرض زبان مادر در نظر بگیریم و نگاه‌های تعصب‌آمیزی از سوی مناطق وجود داشته باشد که بخواهند زبان مادری و رسمی را نقض کنند یا زبان رسمی و مادری هیچ مجالی برای تنفس دختران خود ندهد.

برج ایفل در شرف فرو ریختن است



پیش رفته که درست همانطور که موریانه به جان چوب می‌افتد، آهن بنا را می‌خورد.

«همانطور که شاهد در آتش سوختن نوتردام بودیم آیا با چشم خود فروریختن برج ایفل را نیز خواهیم دید؟»

بنا به گزارشی که در سال ۲۰۱۴ از سوی شرکت اکسپیریس (Expiris) منتشر شد، تنها ۱۰ درصد از رنگ سازه ایفل روی آن باقی مانده و باقیمانده این رنگ ویران شده یا در حال ریختن بود و به این ترتیب ۶ هزار و ۳۰۰ تن از آهن زیر خود را در معرض فرسایش و تخریب قرار می‌داد.

برنارد جیوانی، که از کارشناسان این شرکت است، در این باره گفت: من سالها روی برج ایفل کار کردم. سال ۲۰۱۴ بود که به این نتیجه رسیدم باید فوراً برای فرسایش بنا کاری کرد.

یک گزارش دیگر که در سال ۲۰۱۶ منتشر شد، به وجود ۸۸۴ مشکل در برج ایفل اشاره کرد که ۶۸ مورد آنها مربوط به ساختار بنا بودند. مهندسانی که در تدوین این گزارش همکاری کرده بودند پیشنهاد یک نوسازی تمام و کمال را دادند که شامل کندن لایه‌های قدیمی رنگ می‌شد.

با این حال شرکت وابسته به شورای پاریس که مدیریت برج ایفل را برعهده دارد این توصیه را نشنیده گرفته و تصمیم گرفت یک لایه رنگ جدید روی بنا بزند. این بیستیمین لایه رنگی بود که روی این بنا تاریخی زده می‌شد! این درحالی است که به گفته کارشناسان رنگ روی رنگ زدن خوردگی آهن برج را تشدید می‌کند.

«گرگوستاو ایفل امروز برج ایفل را می‌دید، سگته می‌کرد» لورنت والدیگی، روزنامه‌نگاری که درباره وضعیت نامساعد برج ایفل تحقیق کرده بود، در این باره نوشت: همانطور که شاهد در آتش سوختن نوتردام بودیم آیا با چشم خود فروریختن برج ایفل را نیز خواهیم دید؟

مهندسان متخصص معتقدند برج ایفل باید از هر لایه رنگ قدیمی پاک شده و پس از انجام تعمیرات لازم دوباره رنگ شود اما شرکتی که مدیریت این برج را برعهده دارد راضی نیست آن را برای مدت طولانی تعطیل کند چون نمی‌خواهد درآمد حاصل از بازدید گردشگران را از دست بدهد. برج ایفل یکی از پربازدیدترین جاذبه‌های گردشگری جهان است که سالانه حدود ۶ میلیون بازدیدکننده دارد. وقتی این برج در دوران شیوع کرونا به مدت ۸ ماه تعطیل شد، ۵۲ میلیون یورو ضرر به بار آمد.

اولین راهنمای گردشگری ناشنویان در ایران



اولین ناشنوایی که موفق به دریافت کارت رسمی راهنمای ایرانیگردی و جهانگردی شده است، نخستین تور گردشگری تخصصی ناشنویان را برگزار کرد.

به گزارش ایلتا، روابط عمومی معاونت گردشگری اعلام کرد: حامد نیاسری از جامعه ناشنویان کشور، تنها ناشنوی راهنمای گردشگری به زبان اشاره است که نخستین تور خود را در تهران برای جمعی از ناشنویان برگزار کرد.

او دوره‌های تخصصی گردشگری را در مؤسسات آموزش گردشگری زیر نظر معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گذراند و با موفقیت در آزمون جامع دوره‌های گردشگری و کمیسیون مربوطه کارت راهنمای خود را امسال دریافت کرد.

این تور با حضور ۳۳ نفر از ناشنویان و افراد کم‌شنوا در محله عودلاجان، از محله‌های تاریخی تهران برگزار شد.

این ناشنوا علاوه بر این، اپلیکیشن ویژه راهنمای ناشنویان به نام «تورنا» را برای استفاده در موزه‌ها و مراکز تاریخی و جاذبه‌های گردشگری با کمک همکاران خود طراحی و اجرا کرده است.

معاونت گردشگری برای در دسترس قرار گرفتن گردشگری و

دیزنی، مالکیت «میکی ماوس» را از دست می‌دهد



«میکی ماوس» نماد این کمپانی را در نتیجه قانون کپی رایت آمریکا از دست می‌دهد.

«میکی ماوس» در سال ۲۰۲۴، تقریباً ۹۵ سال پس از خلقش در ۱ اکتبر ۱۹۲۸، وارد مالکیت عمومی خواهد شد، چرا که بر اساس قانون، این مدت زمانی است که پس از آن کپی‌رایت بر روی یک اثر هنری ناشناس یا شبه ناشناس منقضی می‌شود.

شخصیت دوست داشتنی «میکی ماوس» در سال ۲۰۲۴ وارد مالکیت عمومی می‌شود و حق انحصاری آن دیگر در اختیار کمپانی دیزنی نخواهد بود.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، کمپانی دیزنی، غول دنیای سرگرمی به زودی حقوق انحصاری برخی از شخصیت‌های محبوب و شناخته شده خود در سطح جهان از جمله

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال
toloudaily@gmail.com
کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:



عروسی سنتی قشم

عروسی سنتی قشم