



## چالش یک بازیگر زن با ایفای نقش رئیس قبیله وحشیان



بازار به سربال «مستوران» عنوان شد؛

بازیگر نقش غزال در سریال «مستوران» از دشواری‌های گریم و طراحی لباس کاراکترهای این سریال سخن گفت.

به گزارش ایسنا، الهه خادمی بازیگر سریال «مستوران» درباره ویژگی‌های نقش خود و بازی در نقش غزال یکی از پرچالش‌ترین نقش‌های مستوران کاری‌ام است.

مستوران این شب‌ها از شبکه یک پخش می‌شود. این مجموعه به کارگردانی سید جمال سید حاتمى و مسعود آب‌پرور، براساس کتاب «مستوران» نوشته محمد حنیف ساخته شده است. خادمی پیش از این در سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری مقابل دوربین قرار گرفته است. وی در سریال‌های «زیر هشت» سیروس مقدم، «آشپزباشی» محمدرضا هنرمند و «پروانه» جلیل سامان نیز بازی کرده است.

این بازیگر درباره نقش خود در مستوران یادآور شد: از ابتدا برای نقش غزال انتخاب شدم. منتهی من تقریباً سه، چهار ماه آخر فیلم‌برداری به گروه اضافه شدم. به دلیل اینکه سازندگان سریال قرار بود در پایان، سراغ لوکیشن بازی غزال یا همان لوکیشن وحشیان بروند. چهره من به شخصیت غزال نزدیک بود و من هم تست گریم دادم و اینطور شد که غزال سریال «مستوران» شدم. من در زمانی که آقای آب‌پرور به عنوان کارگردان حضور داشت، به گروه اضافه شدم اما سکانس معرفی من با آقای حاتمى بود. فیلمنامه را که خواندم خیلی نقش را دوست داشتم. به دلیل اینکه نقش غزال بسیار ویژه و خاص است و البته زمان زیادی هم برای آمادگی نقش نداشتم. چون قرار بود خیلی سریع فیلم‌برداری لوکیشن وحشیان و نقش من آغاز شود.

خادمی درباره گریم کاراکتر غزال در سریال مستوران نیز توضیح داد: گریم شخصیت غزال متفاوت از بقیه بازیگران است و چیزی روی صورتش شبیه به ماه گرفتگی است. گریم این شخصیت واقعا سنگین بود. هر روز گریم من یک ساعت زمان می‌برد و علاوه بر این ماه گرفتگی، ترکیب الککل ۹۶ درصد و رنگ را روی صورت می‌پاشیدند. به همین علت کار زمان‌بر و خیلی سختی بود و روی پوست سوزش ایجاد می‌کرد. در نهایت هم ماسک روی این ماه گرفتگی قرار می‌گرفت و تحمل یک جسم اضافه روی صورت برای اینکه بازی‌ام را تحت تأثیر قرار ندهد، دست و پا گیر نبود و همچنین به پخش از شخصیت تبدیل شده، سخت بود. من لنز هم داشتم و با توجه به اینکه در فضای باز فیلم‌برداری داشتیم، ما بیشتر روی اسب و در کوه و دشت بودیم که این فضاها پر از گرد و غبار و برای لنز بسیار دردسرساز است. حتی یک‌بار در زمان فیلم‌برداری از شدت دود خیلی زیاد، لنز در چشمم تقریباً خاصیتش را از دست داد، فاسد شد و ما مجبور شدیم یک لنز جدید جایگزین کنیم. به هر حال این مسائل ریسک محسوب می‌شود.

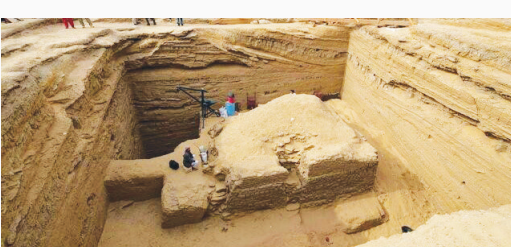
این بازیگر درباره طراحی لباس‌های

## کشف مقبره فرمانده ارتش مصر باستان

دانشگاه «چارلز» شهر «پراگ» صورت گرفته است. مقبره باستانی این فرمانده به واسطه پل‌های باریکی که با تراشیدن سنگ ساخته شده‌اند به بخش‌های جداگانه تقسیم شده است. مساحت این مقبره ۱۴ مترمربع است و گودال اصلی آن حدود ۶ متر عمق دارد. با این حال همچون سایر مقبره‌های آن زمان، یک دالان کوچک‌تر، اما عمیق‌تر در میانه گودال اصلی ساخته شده است که به تابوت‌دانی منتهی می‌شود که این فرمانده در آن دفن شده بود. باستان‌شناسان در دالان عمیق‌تر که حدود ۱۶ متر عمق دارد، دو تابوت‌دان که یکی از آنها در درون دیگری قرار داشت را کشف کردند. تابوت‌دان بیرونی از دو تخته سنگ عظیم سنگ آهک سفید ساخته شده است. تابوت‌دان داخلی، اما از سنگ بازالت و به شکل بدن یک انسان ساخته شده است.

روی بخشی از تابوت‌دان بازالتی گزیده‌ای از فصل هفتاد و دوم «کتاب مردگان» مصر باستان حکاکی شده است. این متن درباره رستاخیز متوفی و سفر او به جهان پس از مرگ است. تابوت‌دان بازالتی به طول ۲.۳۰ متر و عرض ۱.۸۸ متر ساخته شده است. باستان‌شناسان درحالی این تابوت‌دان را کشف کردند که مومیایی در آن قرار نداشت. بنابراین می‌توان نتیجه گرفت سارقان در حوالی قرن چهارم یا پنجم میلادی به این مقبره آمده‌اند.

البته علاوه بر تابوت‌دان، آثار تاریخی مختلفی از جمله یک مجسمه سوسک سرگین‌گردان و چندین «وشابنی» (تندیس‌های کوچکی مخصوص مراسم به خاکسپاری در مصر باستان) کشف شده است.



باستان‌شناسان با کاوش در مصر بقایای مقبره باستانی یکی از فرماندهان ارتش مصر باستان را کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از نشنال، باستان‌شناسان جمهوری «چک» با کاوش در مصر، بقایای مقبره یکی از مقام‌های نظامی مصر را کشف کردند که فرماندهی گردانی متشکل از سربازان خارجی را برعهده داشته است.

به گفته وزارت آثار تاریخی مصر، این اکتشاف نشان می‌دهد مصر باستان بیش از آنچه که پیش‌تر تصور می‌شد با نقاط مختلف جهان در تعامل بوده است.

گمان می‌رود این مقبره که اخیراً در ۱۲ کیلومتری جنوب شرقی اهرام جیزه کشف شده است به مردی به نام «Wahibre-mery-Neith» تعلق داشته باشد که در حوالی ۵۰۰ سال پیش از میلاد، یعنی در فاصله بین اواخر دودمان بیست‌وششم تا اوایل دودمان بیست‌وهفتم زندگی کرده است. این اکتشاف به همت باستان‌شناسان دپارتمان مصرشناسی

## زن هنرمندی که فراموشی شد



«ماتیلدا براون» در قرن بیستم هنرمند موفق به شمار می‌رفت، اما متأسفانه امروزه کمتر کسی او یا هنرش را می‌شناسد. به گزارش مهر، استعداد هنری «ماتیلدا براون»، هنرمند آمریکایی از همان دوران کودکی آشکار شد. او در «هیوجرسی» بزرگ شد و والدینی داشت که در مسیر شکوفایی او حمایت می‌کردند. «براون» تحت تعلیم آموزگاران زیادی از جمله دختران «لیزا پرت گریوتورکس» قرار گرفت. مادرش تصمیم گرفت «براون» را زمانی که سن زیادی نداشت برای تعلیم دیدن به اروپا ببرد. در پایان، تمام این تلاش‌ها نتیجه داد. «ماتیلدا براون» زمانی که فقط ۱۲ ساله بود در نمایشگاه آکادمی ملی طراحی شرکت کرد.

«براون» شیفته نقاشی کردن حیوانات به‌ویژه گاو بود. در بین آثار او تابلوهای زیادی که گل‌های رنگارنگ در باغ را به تصویر می‌کشید نیز وجود دارد. ضربه‌های بزرگ قلمو به گل‌های او ظاهری بُعددار و حجیم می‌داد، به نحوی که تشخیص گل‌هایی که «ماتیلدا براون» کشیده است پس از چند بار تماشای آثار آن کار دشواری نیست.

می‌توانیم بگوییم «ماتیلدا» آثارش را در سبک امپرسیونیسم خلق می‌کرد، با این حال نقاشی‌هایی که در آن‌ها حیوانات در روستا سوژه بودند به سبک مکتب «باربیوزون» منظره شباهت داشتند. او در طول دورانی که به عنوان هنرمند فعالیت می‌کرد چند مجسمه برنزی نیز خلق کرد.

«ماتیلدا براون» به سرعت به یک هنرمند موفق و قابل‌احترام تبدیل

شد. او در ادامه فعالیت هنری به «کنکتیک» نقل مکان کرد و به عضویت گروه‌های هنری دو منطقه «کنکتیک» درآمد؛ این درحالی بود که یکی از این گروه‌های هنری ارتباط خوبی با هنرمندان زن نداشت و «براون» تنها زنی بود که به عضویت گروه هنری «ولند لایم» درآمد.

«براون» در مجموع هنرمند مشهوری در طول زندگی‌اش به شمار می‌رفت. او جوایز متعددی را کسب کرد. منتقدان هنری او را ستایش می‌کردند. با این حال شمار کمی از مردم او را امروزه می‌شناسند. تاریخ هنر، هنرمندان زن امپرسیونیست همچون «مری کسا» و «برث مورسوت» را حفظ کرده است، ولی چرا «براون» به دست فراموشی سپرده شد؟

بسیاری از آثار این هنرمند در حال حاضر در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شوند.

## سیلوستر استالونه:

### تهیه‌کننده «راکی» انگل و بی‌استعداد بود

قسمت دیگر از راکی ساخته می‌شد. مجموعه راکی در حال حاضر ۶ قسمت دارد. ۵ قسمت اول که همگی نوشته استالونه بودند و سه تایشان توسط این بازیگر کارگردانی هم شدند، همگی بین سالهای ۱۹۷۶ و ۱۹۹۰ روی پرده قره‌ای رفتند. به گفته استالونه اگر به خاطر وینکلر نبود دستم سه قسمت دیگر از راکی ساخته می‌شد.

استالونه همچنین نویسنده و کارگردان فیلم راکی بالبوآ نیز بود که در سال ۲۰۰۶ اکران شد. این بازیگر، کارگردان و نویسنده آمریکایی در مجموعه اسپین آف راکی با عنوان کریز، نیز نقش تهیه‌کننده را داشت و برای بازی در فیلم کریز (۲۰۱۵) نامزد جایزه اسکار برای بهترین نقش مکمل مرد شد. وی همچنین فیلمنامه کریز ۲ را نوشت که در سال ۲۰۱۸ روی پرده سینماها رفت. سومین قسمت از این مجموعه سینمایی نامبر امسال (آبان-آذر ۱۴۰۱) اکران خواهد شد.

استالونه در سال ۲۰۱۹ در مصاحبه‌ای که با ورایتی داشت به اجحافی که در حقیقت شده اشاره کرد و گفت: به من گفتند تو دستمزدت را گرفتی پس شکایت از چیست؟ کار می‌زدید خونم در نمی‌آمد.

ستاره مجموعه فیلم‌های «رمبو» در انتقاد به محرومیت از حقوق فیلم‌های راکی که علاوه بر بازیگر، خالق و کارگردانشان بود، به تهیه‌کننده این فیلم‌ها تاخت و او را انگل و بی‌استعداد خواند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از گاردین، استالونه کاریکاتوری توهمین آمیز از آبروین وینکلر را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد و نوشت: واقعا انتظار دارم دستمک آنچه از حق و حقوقم از این مجموعه سینمایی باقی مانده به من بازگردانده شود. چیزی که رفتاری عادلانه از سوی این آقای ۹۳ ساله خواهد بود.

ستاره فیلم‌های راکی با اشاره به این که حقوق وینکلر از این مجموعه سینمایی محبوب پس از مرگش به پسرانش، دیوید و چارلز، می‌رسد، ادامه داد: این مسئله دردناک‌ترین است که چون خوره به جانم افتاده است چون می‌خواستم چیزی از راکی برای فرزندانم به یادگار بگذارم.

استالونه همچنین جلد رمانی از دیوید وینکلر را پست کرد و از او به عنوان پسر آبروین وینکلر انگل و بی‌استعداد نام برد و تأکید کرد این خانواده بدترین گونه‌های غیرانسانی هستند که تا به حال در صنعت سینما دیده است. به گفته استالونه اگر به خاطر وینکلر نبود دستمک سه



## امروز شما



**مهر**  
به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوءاستفاده خواهند کرد.

**آبان**  
دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می‌آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می‌توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.

**آذر**  
تو از تعهد دوری می‌کنی چون فکر می‌کنی تو را درگیر می‌کند و یا از گیر افتادن می‌ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می‌تواند شیرین هم باشد. باید این افکار را از ذهنت بیرون کنی و نسبت به دوستان محسوس مسئولیت بیشتری داشته باشی.

**دی**  
در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.

**بهمن**  
مراقب باش!! تند رفتن فقط در رانندگی خطرناک نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطر آفرین باشد. گاهی این خسارت‌ها جبران‌ناپذیر خواهد بود.

**اسفند**  
سعی می‌کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به اینکار نیست. در دوستی‌ها، آسان می‌توان دیگران را فریب داد اما قبل از آن، تو خود امتیاز مهمتری را از دست داده‌ای.

**فروردین**  
غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می‌کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.

**اردیبهشت**  
باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

**خرداد**  
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

**تیر**  
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

**مرداد**  
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

**شهریور**  
اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

**عکس روز:**

**برداشت خریزه تریب جام**

**شهروند عکاس**

**عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال**

**toloudaily@gmail.com**

**کنید تا در روزنامه درج گردد**

**شهروند عکاس**

**عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال**

**toloudaily@gmail.com**

**کنید تا در روزنامه درج گردد**