



امروز شما



مهر

تحولاتی در زندگی عاطفیت ایجاد می‌شود که باب میل تو نیست. گرچه سخت خواهد بود اما تو می‌توانی خودت را با شرایط تازه هماهنگ سازی.

آبان

انتخاب کنی. بین بودن یا نبودن زندگی پرهیجان و زندگی مرفه با عشق و یا زندگی در رفاه این تنها راهی است که به شما می‌آموزد که باید نرمش داشته باشید و یا خشونت و همه اینها بسته به انتخاب شماست.

آذر

باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می‌توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی.

دی

به زودی حقایقی برایت آشکار خواهد شد که قضاوت تو را کاملاً دگرگون می‌کند. حقایقی که از چشم تو پنهان مانده بود و حالا می‌توانی آنها را همان طوری که هست ببینی و متعجب شوی.

بهمن

دوست داری هر چه زودتر به آرزویت برسی اما این کار به زمان نیاز دارد و باید به اندازه کافی صبر و حوصله داشت. وقتش که برسد همه چیز به سرعت برقرار می‌شود.

اسفند

حسن نیست داری اما این به تنهایی کافی نیست. باید در روابط خود علاوه بر این، هوشمندی و دقت هم داشته باشی و اجازه ندهی که دیگران از تو سوءاستفاده کنند.

شهروند عکاس

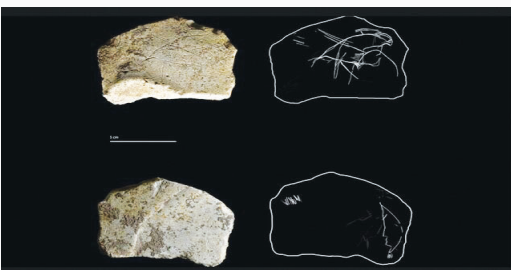
عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



کشف حکاکی‌های ۱۴ هزار ساله در اسپانیا



باستان‌شناسان دانشگاه بارسلونا از کشف حکاکی‌هایی با قدمت حدود ۱۴ هزار سال خبر دادند. به گزارش ایسنا به نقل از آرت‌نیوز، باستان‌شناسان دانشگاه بارسلونا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: حکاکی‌هایی روی سنگ کشف کرده‌اند که به حوالی ۱۴ هزار سال قبل تعلق دارد. این حکاکی‌ها که به دوران

سفر و تجربه بازدید از نقاطی جدید و وصف‌ناشدنی می‌تواند یک نکته در انتخاب مقصد باشد؛ به همین دلیل انتخاب مقصدی درست و هوشمندانه برای ثبت خاطراتی شیرین یکی از اولویت‌هاست و این انتخاب درست تجربه متفاوتی را برای مسافران و گردشگران رقم خواهد زد.

به گزارش ایسنا، در همین راستا یکی از مقاصد هیجان‌انگیز برای سفر «شهر مردگان» در روسیه است. شهر مردگان یکی از نام‌های روستای «دارگاس» در روسیه است که می‌تواند عنوان عجیب‌ترین مقصد گردشگری را به آن اختصاص داد.

برخلاف دیگر مقاصد گردشگری در جهان، شهر مردگان روسیه شاید تنها مقصدی باشد که هیچ کس حضور در آن و بازدید از این منطقه را به گردشگران و مسافران توصیه نمی‌کند چرا که گفته می‌شود این شهر طلسم شده است و بازدیدکنندگان از آن زنده بیرون نخواهند آمد. این روستا بین ۵ کوه از رشته کوه‌های کائوکاسوس قرار گرفته و در واقع گورستانی باستانی، مملو از مقبره‌ها و سردابه‌ها است. نکته قابل توجه در مورد این قبرستان باستانی شکل قبرهای آن است؛ قبرهای این منطقه در دل زمین حفر نشده‌اند بلکه مرده‌ها در درون خیمه‌هایی سفید رنگ قرار گرفته‌اند.

این قبرها به شکل سازمان یافته‌ای در امتداد یکدیگر قرار گرفته‌اند که در پشت آن‌ها برج تخریب شده‌ای وجود دارد که گفته می‌شود از آن برای تماشای ارواح استفاده می‌شده است. سردابه‌های این قبرستان کلبه‌هایی سفید رنگ با سقفی منحنی شکل هستند که درون آن‌ها پله وجود دارد و بالای آن شبیه به گنبد است.

برخی از سردابه‌های بزرگ ۲ تا ۴ پله دارند و کوچک‌ترها در یک طبقه قرار گرفته‌اند. بعضی از آن‌ها اصلاً سقف ندارند. داخل سردابه‌های بزرگ‌تر طاق‌های هرمی شکلی قرار دارد که سقف را نگه می‌دارد. کوچک‌ترها طاق‌های بشکه مانند دارند. این طاق‌های مخروطی و هرمی به شکل تنگ‌های پلکانی ساخته شده‌اند. جنس دیوارها هم از سنگ و ساروج است و دارای پنجره‌های مربع شکلی هستند که اجساد را از راه آن‌ها به داخل سردابه می‌گذارند.

در باره نویسندگان دو سریال موفق که فیلمنامه آن‌ها مخاطب را به تحسین واداشته است؛

یاغی و مستوران روی کاغذ دهه هفتادی‌ها



که نویسندگان دو سریال موفق که فیلمنامه آن‌ها مخاطب را به تحسین واداشته است؛

یاغی و مستوران روی کاغذ دهه هفتادی‌ها

در باره نویسندگان دو سریال موفق که فیلمنامه آن‌ها مخاطب را به تحسین واداشته است؛

به تازگی پخش سریال «مستوران» از شبکه یک تمام شده است و «یاغی» همچنان در شبکه خانگی منتشر می‌شود. اولی، پرمخاطب‌ترین سریال حال حاضر تلویزیون است و دومی بحث برانگیزترین سریال خانگی. نکته مشترک هر دو اثر، فیلمنامه موفق آنها است که توسط نویسندگان دهه هفتادی نوشته شده است.

به گزارش ایسنا، این مسئله، نوید بروز نسلی جدید از فیلمنامه‌نویسان را می‌دهد که قادرند فضایی تازه در خلق قصه‌های متفاوت ایجاد کنند.

مستوران؛ نگاهی نو به قصه‌های کهن

«مستوران» داستانی کهن دارد و قصه‌اش برگرفته از حکایت‌های ایرانی است. با این حال مخاطب با داستانی تازه مواجه شد. فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی، مسائل روز (از جمله آن چه بعد از کرونا در جهان گذشت) را وارد قصه کردند و همین مشابهت سازی بر جذابیت قصه افزود. مواردی چون «دوال پا»، «شهر کوتاه قاتمان»، «سیمرغ»، «سحر و جادو» و ... نیز رنگ و بوی امروزی گرفت. برگ برنده این دو نویسنده جوان را می‌توان در روایت شسته رفته یک قصه،



شخصیت‌پردازی‌های دقیق و نیز دیالوگ‌های دلنشین جستجو کرد. از همان قسمت اول، قلاب قصه مخاطب را گیر انداخت و تا پایان با خود همراه کرد. تعدد داستان‌ها، مانع از تشتت روایت و گیج شدن مخاطب نشد.

نکته دیگری که نباید از یاد برد سختی و حساسیت دیالوگ نویسی، آن هم برای یک قصه کهن است. نویسندگان اما ضمن وفاداری به کلامی مبتنی بر اصول ادبی، گرفتار پیچیده گویی نشدند و مخاطب با هر سطحی از دانش، دیالوگ‌ها را درک می‌کردند. اهتمام به شعر و جمله‌های ادبی، علاوه بر ایجاد تفاوت، یک ارزش مضاعف دیگر هم دارد و آن آشنا کردن گوش مخاطب با یک گنجینه ارزشمند است.

بازخوانی نظرات عوامل «مستوران» نشانه‌ای است از اهمیت کار سرشار نویسندگان و منتقد با سابقه در مصاحبه‌های گفته، یکی از دلایل پذیرش همکاری با سریال در مقام خود نشان دادند صاحب پیشنهادهایی تازه برای فیلم و سریال سازی هستند.

نکته جالب درباره نویسندگان مشابه چنین صحبتی را می‌توان در کلام بازیگرانی چون رؤیا میرعلی و رسول نقوی یافت. نقوی گفته: «با نویسندگان سریال آشنایی نداشتم و تصویر ذهنی‌ام این بود که شاید کسانی فیلمنامه را نوشته‌اند

شهر مردگان؛ شهری که از آن زنده بیرون نخواهید آمد



گفته می‌شود قدمت شهر مردگان به قرن ۱۴ میلادی بازمی‌گردد که قوم اوستیای در این منطقه زندگی می‌کردند و به دلیل کمبود زمین برای ساخت و ساز و کشاورزی این قوم مجبور می‌شدند غیرقابل استفاده‌ترین مکان را برای دفن مرده‌های خود انتخاب کنند.

نکته جالبی که در مورد این قبرستان وجود دارد قایق‌های چوبی است که در کنار مرده‌ها در این قبرستان دفن شده‌اند؛ گفته می‌شود که مردمان این منطقه مرده‌ها را به همراه لباس و وسایل دفن می‌کرده‌اند و این کار به این دلیل بوده است که پس از مرگ آن‌ها باید از رودخانه‌های عریض عبور کنند.

۹۹ قبر سنگی و دخمه باستانی در این منطقه وجود دارد که در منابع قدمت قدیمی‌ترین سردابه قبرستان به قرن ۱۶ میلادی می‌رسد. همانطور که گفته شد افسانه‌ای این قبرستان را تحت تأثیر قرار داده است مینی بر اینکه هر کس بتواند به آن وارد شود زنده از آن جا باز نخواهد گشت و افسانه‌ای دیگر معتقد است که خدایان نیز این مکان را نفرین کرده‌اند، اما با این وجود در دوران شوروی گردشگران از این مکان بازدید می‌کردند و در ورودی این قبرستان نیز به راحتی بلیت‌فروشی انجام می‌گرفت.

نکته قابل توجه دیگری که می‌تواند گردشگران را راغب به بازدید از این منطقه کند بناهای تاریخی است که از عصر برنز تا سده‌های میانه می‌رسد و بسیار غنی است و به عبارتی برای باستان‌شناسان گنجینه‌ای از اطلاعات است و چگونگی زندگی اوستیایی‌ها را در قرون گذشته نشان می‌دهد.

همزمان با ششم محرم الحرام؛ تعزیه «حدیث تیر و عطش» در صحرارود فسا برگزار می‌شود

اوا اضافه کرد: تعزیه بدون تحریف و غلو و با استفاده از دکترین تاریخ اسلام و مراجع و همچنین از کتاب‌های «مقتل» و «لحوف» برای متن این تعزیه استفاده شده است.

مسئول روابط عمومی تعزیه بزرگ صحرارود با اشاره به اینکه این تعزیه بزرگترین تعزیه میدانی کشور است و هر سال به یک عنوان نامگذاری می‌شود، افزود: امسال تعزیه شهادت حضرت علی اصغر (ع) با عنوان «حدیث تیر و عطش» برگزار می‌شود و ۳۰۰ تا ۵۰۰ نفر از روستای «صحرارود» در این تعزیه حضور پیدا می‌کنند.

حیدری با بیان اینکه بازیگران این تعزیه در رده سنی ۵ تا ۹۱ سال هستند، افزود: ۶ ماه برای متن تعزیه، تحقیق و مطالعه زمان صرف می‌شود و دو ماه هم کار تمرین و برنامه‌ریزی شکل می‌گیرد.

او همچنین با بیان اینکه این تعزیه با حضور ۴۰ تا ۵۰ هزار نفر تماشاچی برگزار می‌شود، گفت: کلاس‌های فوق برنامه برای بچه‌هایی که در تعزیه شرکت می‌کنند، برگزار می‌شود.

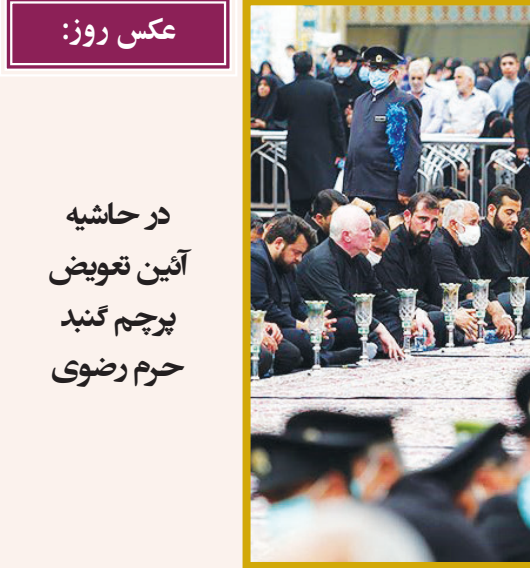
مسئول روابط عمومی تعزیه بزرگ صحرارود فسا گفت: تعزیه بزرگ «صحرارود» فسا که سابقه ۲۵۰ ساله دارد، امسال تحت عنوان «حدیث تیر و عطش» در ششمین روز از ایام محرم برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، حمید حیدری در نشست خبری بیان کرد: تعزیه عاشوراییان صحرارود، معروف به تعزیه عصر عاشورا در روستای صحرارود شهرستان فسا همه ساله برپا می‌شود.

او عنوان کرد: سابقه این تعزیه به ۲۵۰ سال قبل برمی‌گردد و از سال ۸۱ این برنامه با تعزیه شهادت حضرت زهرا (س) به سبک کنونی آغاز شد.

مسئول روابط عمومی تعزیه بزرگ صحرارود ادامه داد: تعزیه امسال هم در زمینی به مساحت حدود ۱۲ هکتار برگزار می‌شود.

حیدری با بیان اینکه ۱۰ هزار متر مربع برای میدان تعزیه پیش‌بینی شده است، گفت: تحقیق مطالب این تعزیه زیر نظر افراد خبره و کارشناس انجام می‌شود.



عکس روز:

در حاشیه آئین تعویض پرچم گنبد حرم رضوی