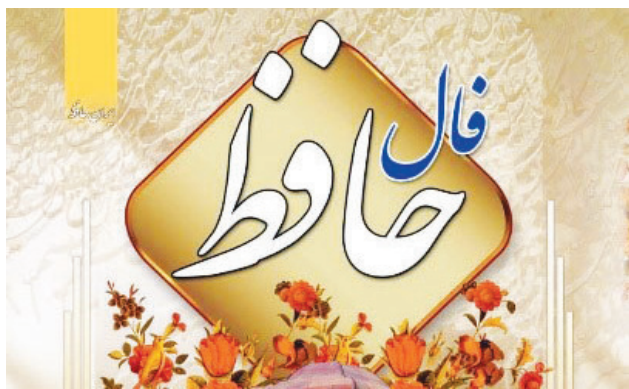




امروز شما



فروردین خیرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتند. وقت خود را تلف نکن و پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز بروبره می‌شود.

اردیبهشت تو در مجموع انسان متدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساسات کار کنی.

مهر به زودی نادانی و لجبابت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیک نشوی و او را به حال خودش رها کنی. در این مدت می‌توانی دعا کنی که او دوباره سر عقل بیاید.

آبان امروز خواهسته‌های خود را بدون ترس و اوهامه مطرح کنی. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به پایان روزهای طلایی عشق شما نمائند. از این روزها استفاده کنی.

خرداد بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

دی احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این برنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کنند!

تیر احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این برنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کنند!

مرداد دلجلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورت‌ها را فراموش کند.

شهریور بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و دوری خود دچار خطا نشوی.

دی کسی تو را به خردمندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

بهمن نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیان اعتماد کن و در موردشان ایتقدر سخت گیر نباش. رفته رفته اوضاع بروبره خواهد شد.

اسفند از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزویت هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

کشف گنجینه دریایی گران بها پس از ۳۵۰ سال



یک زنجیر ظریف طلایی با نقوش رز از جمله گنجینه‌هایی است که نشان می‌دهد برخی از این اکتشافات متعلق به اشراف فروتمند و یا خانواده سلطنتی بوده است. یک آویز طلا با صلیب سانتیاگو (سنت جیمز) و یک سنگ بزوار هندی، که آن زمان در اروپا به دلیل خواص درمانی آن ارزشمند بود و به شکل صدف ماهی است، از جمله یافته‌های مربوط به نشان مقدس سانتیاگوست که یک نشان مذهبی - نظامی از شوالیه‌هاست که از زائران محافظت می‌کرد و در تجارت دریایی اسپانیا استفاده می‌شد.

همچنین خوشه‌های زمرد و آمیتست استخراج شده در کلمبیا که اکنون کشف شده‌اند نیز شواهدی از قاچاق کالا را در آن دوره نشان می‌دهد؛ چرا که در مانیفست کشتی (صورت کامل و خلاصه‌ای از کلیه محمولات کشتی) ذکر نشده است.

دکتر «شان کینگزلی» باستان‌شناس دریایی انگلیسی و سردبیر مجله «Wreckwatch» در این باره گفت: «کشف این گنجینه به شکل ویژه‌ای دراماتیک است؛ چرا که در میانه ناگهجا، زیر شن‌های متراکم بودند و این یک عمل جراحی باستان‌شناسی دقیق و موفق بوده است.»

کشتی «اوراولا» که نام آن برگرفته از مجسمه مریم مقدس در یک صومعه مادرید در قرن سیزدهم میلادی است، بخشی از یک ناوگان بود. این کشتی از هاوانا با گنجینه‌هایی از قاره آمریکا، محموله‌های سلطنتی و خصوصی و همچنین کالاهای قاچاق و محموله‌های مجلل نجات یافته از یک کشتی اسپانیایی دیگر که در اکوادور غرق شده بود، به سمت اسپانیا حرکت می‌کرد، اما در حدود نیمه‌شب چهارم ژانویه ۱۶۵۶، به دنبال یک خطای ناوبری به یک صخره برخورد کرد و تنها ۴۵ نفر از ۶۵۰ سرنشین آن جان سالم به در بردند و بسیاری از آنها توسط کوسه‌ها خورده شدند.

باستان‌شناسان دریایی موفق به کشف گنجینه گرانبهای شدند که مدت‌ها زیر آب‌های پر از کوسه در «باهاما» پنهان شده بود. به گزارش ایلنا به نقل از گاردین، «ماراولا» نام یک کشتی بادبانی اسپانیایی مملو از گنجینه‌های بسیار مجلل بود که غرق شدن آن در منطقه «باهاما» (قاره آمریکا) در سال ۱۶۵۶ میلادی موجب شد طی ۳۵۰ سال پس از آن تلاش‌های زیادی برای کشف این گنج پنهان‌شده در اعماق اقیانوس انجام شود.

با آغاز برنامه اکتشاف جدیدی که اخیراً برای یافتن این کشتی غرق شده راه‌اندازی شد، کمتر کسی فکر می‌کرد چیزی از این جواهرات باقی مانده باشد، اما آویزهای نفیس با جواهرات و زنجیرهای طلا از جمله یافته‌های تماشایی هستند که اکنون کشف شده‌اند و صدها سال دست نخورده در بستر دریا مانده بودند.

کشتی «ماراولا» در ضلع غربی کرانه باهاما، در فاصله بیش از ۷۰ کیلومتری ساحل غرق شد، اما گنجینه‌های تازه کشف شده از این کشتی در مسیری طولانی به طول بیش از ۱۳ کیلومتر یافت شده‌اند. باستان‌شناسان و غواصان دریایی باهامایی و آمریکایی با دریافت مجوز از دولت باهاما، کاوش علمی ماراولا را آغاز کردند و متعهد شد که یافته‌ها را در موزه جدیدی در باهاما به نمایش بگذارند.

کشف یک حمام مفقود پس از بارش‌های سیلابی



بارندگی‌های شدید و سیلابی، حمام قاچاری مفقود در کرمان را پدیدار کرد. محمدرضا نسب عبداللهی دانشجوی کارشناسی ارشد باستان‌شناسی با اعلام این خبر به ایرنا، گفت: این حمام که حدود ۱۶۰ سال پیش به دستور محمد اسماعیل خان نوری (وکیل‌الملک)، حاکم کرمان در دوره قاجار و در عمق زمین ساخته شد، ده‌ها سال قبل بر اثر سیل مدفون شده بود و جای دقیق آن مشخص نبود، اما بارندگی‌های گسترده اخیر در شهر انار باعث آبرگرفتنی در نزدیکی یک عمارت تاریخی شد و در نهایت این آبرگرفتنی سبب فروکش کردن زمین و آشکار شدن سقف این حمام بزرگ و در نتیجه کشف آن شد.

به گفته او، این حمام که در نزدیکی خانه تاریخی «ابوالحسن‌خان» و در عمق زمین قرار دارد احتمالاً یا در سال ۱۲۳۸ خورشیدی که محمد اسماعیل خان نوری به عنوان والی کرمان منصوب شد، ساخته شده و یا در سال‌های اول دهه ۱۲۴۰ خورشیدی بنا شده است.

نسب عبداللهی گفت: متأسفانه تمام حمام‌های تاریخی انار در دوران گذشته از سوی عوامل انسانی کاملاً تخریب شده و از بین رفته‌اند و این حمام نوبافته، تنها حمام تاریخی باقی‌مانده در شهر انار به شمار می‌آید که به دلیل مدفون بودن زیر خاک از تخریب‌های انسانی در امان مانده است. امیدوارم اداره کل میراث فرهنگی کرمان عملیات نجات‌بخشی این حمام ۱۶۰ ساله را در دستور کار قرار دهد و از تخریب آن جلوگیری کند.

این دانشجوی باستان‌شناسی درباره روایت حمام وکیل‌الملک انار براساس مستندات موجود، گفت: محمد اسماعیل خان نوری (وکیل‌الملک) زمانی که نایب‌الحکومه کرمان شود، در دوره حکمرانی غلامحسین سپهدار در کرمان (بهمن ۱۲۳۴- اسفند ۱۳۳۷ خورشیدی) در معرض اتهاماتی قرار گرفت و به تهران احضار شد. بر

سریال «رسم عاشقی» جایگزین «داستان یک شهر» می‌شود

قسمت آخر سریال «داستان یک شهر» به تهیه کنندگی فرشید محمودی و کارگردانی محمد رضا آهنگ امشب پخش می‌شود. پس از پخش قسمت آخر «داستان یک شهر»، سریال قدیمی «رسم عاشقی» به کارگردانی سعید سلطانی و اسماعیل عقیقه از سه شنبه - ۱۱ مرداد ماه - ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه تهران می‌رود و همان شب ساعت ۲۳ بازپخش خواهد شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیما، این سریال در ژانر درام - مذهبی و تاریخی محصول سال ۸۴ -

۱۳۸۳ شبکه پنج سیما است و هنرمندانی همچون: زنده یاد استاد محمد علی کشاورز، لاله اسکندری، سروش صحت، مینا جعفرزاده، افسانه پاکرو، محمود عزیزی و ... در آن نقش آفرینی کرده‌اند. «رسم عاشقی» در ۲۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده است تا راینگر بخشی از تاریخ معاصر یعنی مهرماه ۱۳۲۰ باشد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: چند روزی است که رضاخان از مملکت گریخته و هرج و مرج همه جا حاکم شده و شهر در قبضه نیروهای نظامی خارجی قرار گرفته است...

زنگ خطری جدی برای تعزیه



یک هنرمند قدیمی با انتقاد فراوان از حذف واحد آموزشی تعزیه در دانشگاه‌ها گفت: در زمینه تعزیه به صورت جدی اعلام خطر می‌کنم زیرا آخرین نسل تعزیه‌خوانان را از دست می‌دهیم، بدون اینکه تجربیات آنان به نسل بعدی منتقل شده باشد. او با ابراز تأسف از اینکه نهادهای برای آموزش تعزیه نداریم، افزود: در حال حاضر تعزیه اجرا نمی‌شود بلکه شبیه تعزیه اجرا می‌شود، چون گروه‌هایی به اجرای برنامه می‌پردازند که به درستی آموزش ندیده‌اند و آموزه‌های نسل قبلی به آنان منتقل نشده است.

این هنرمند قدیمی با تأکید بر نقاط قوت تعزیه در قیاس با تئاتر خاطرنشان کرد: کدام هنری است که این چنین با تماشاگر خود ارتباط برقرار کند. شما باید کلی تلاش کنید تا مخاطب یک بازیگر را در نقش معاویه یا مالک اشتر بپذیرد اما در تعزیه بدون هیچ کوششی، تماشاگر همه شبیه‌ها را باور می‌کند و حالا حیث نیست که به این هنر که هنر بومی کشورمان است و چنین قدرتی دارد، این گونه بی‌اعتنایی کنیم؟ او با انتقاد از جای خالی آموزش تعزیه در دانشگاه‌ها ادامه داد: نه تنها، امروز بچه خوان نداریم و دخترچه‌ها در تعزیه بچه خوانی می‌کنند. بعضی گروه‌ها با گریه دخترچه‌های تعزیه‌خوان، می‌خواهند از مردم گریه بگیرند. اما به چه قیمتی از مردم گریه می‌گیرند؟ به قیمت دروغ و حقه بازی؟ از طرف دیگر در تعزیه از موسیقی غربی استفاده می‌کنند. این‌ها همه جای تأسف دارد چون اگر تعزیه در شکل درست خود اجرا شود، نیازی به این حقه بازی‌ها نیست.

دریایی که مقالات پژوهشی متعددی در زمینه تعزیه نوشته است، اضافه کرد: هیچ یک از متولیان فرهنگی دلسوز تعزیه نیستند. همه آنان نگاهی سلیقه‌ای و مقطعی به این هنر دارند. وقتی پای ثبت جهانی تعزیه به میان بیاید، میراث فرهنگی، تعزیه را از آن خود می‌کنند. در محرم صفر و ماه رمضان هم وزارت ارشاد چند اجرای تعزیه تدارک می‌بینند. اوقاف

باران ارگ ساسانی را شست



ارگ تاریخی «نار» در استان کرمان در پی بارش‌های شدید اخیر آسیب دید. محمدرضا نسب عبداللهی دانشجوی کارشناسی ارشد باستان‌شناسی و نویسنده کتاب تاریخ انار درباره وضعیت ارگ انار در بارش‌های اخیر به ایرنا گفت: بارندگی‌ها سبب شده که در برخی از باروهای این ارگ حفره‌هایی ایجاد شود که می‌تواند پایداری باروها را دچار خطر کند. به گفته او، بارندگی همچنین سبب تخریب لایه‌های تاریخی یکی از قسمت‌های ارگ و سرازیر شدن آن به سوی خیابان شده است.

نسب عبداللهی گفت: ارگ انار با این که یکی از بناهای تاریخی شاخص استان کرمان است، اما متأسفانه هنوز مورد کاوش‌های باستان‌شناسی قرار نگرفته است.

عکس روز:



ادای احترام خبرنگاران شیراز به مقام شامخ شهدا در آستانه روز خبرنگار

امیدوارم پژوهشکده باستان‌شناسی، کاوش اضطراری این ارگ را پیش از آن که فضاهای داخلی آن بیش از این نابود شود، در دستور کار قرار دهد. ارگ انار در شمال کرمان و در شهر انار که دارای معماری ساسانی است و با بیش از ۱۱ هزار متر مربع مساحت و پلان نامنظم بر فراز تپه‌ای طبیعی در مرکز شهر قرار دارد، در سال ۱۳۸۹ در فهرست میراث ملی ثبت کرده است.