

تقسیم سرها بین قبایل



خدا رسوایتان کند! چرا حسین را کشتید و اموالش را به تاراج بردید و زنان حرمش را اسیر و آزار و شکنجه‌شان کردید؟ مرگ و نابودی بر شما باد. شما بهترین مردان پس از رسول خدا را کشتید. بداندید حزب خدا پیروز است و حزب شیطان زیانکار. سپس زین‌العابدین اشاره کرد که ساکت شوید. همه ساکت شدند. او گفت: شما بودید که بر پدرم نامه نوشتید و فریبش دادید. با او بیعت کردید ولی با او جنگ کردید. مرگ بر شما باد! خداوند رحمت کند کسی را که نصیحت مرا بپذیرد.

جمعیت همگی گفتند: ای فرزند رسول خدا گوش به فرمان توایم. زین‌العابدین گفت: تصمیم دارید مرا نیز فریب دهید، چنانچه پدرانم را از پیش فریب دادید؟ به خدا سوگند هرگز چنین نخواهد شد. آنچه از شما می‌خواهم این است که نه به سود ما باشید نه به زیان ما.

تقسیم سرها بین قبایل

به گزارش خبرنگار تاریخ و اندیشه ایرنا، سید بن طاووس در کتاب لهوف می‌نویسد: سپس عمر بن سعد سر حسین را همان روز نزد عبیدالله بن زیاد فرستاد. او دستور داد سرهای بقیه یاران و خاندان او را بشویند و سرها را همراه شمر و دو تن دیگر فرستاد. اینان آمدند تا به کوفه رسیدند.

تقسیم سرها بین قبایل

خود عمر سعد آن روز را تا پایان و روز دیگر را تا ظهر در کربلا ماند. آن‌گاه یازماندگان اهل و عیال حسین را از کربلا کوچ داد و زنان حرم حسین را بر شترانی سوار کرد که گلبهی پاره بر پشتشان انداخته شده بود و نه محملی داشتند و نه سایبانی. آنان را همچون اسیران ترک و روم در سخت‌ترین شرایط گرفتاری و ناراحتی به اسیری بردند.

روایت شده است سرهای یاران حسین، ۷۸ سر بود که قبایل عرب به منظور تقرب به نزدیکی دربار عبیدالله بن زیاد و یزید بن معاویه، میان خود تقسیم کردند.

راوی می‌گوید: همین که عمر سعد از کربلا رفت، گروهی از قبیله بنی‌اسد آمدند و بر آن بدن‌های پاک که آغشته به خون بود نماز خواندند و آنها را دفن کردند.

پخش روسری و چادر

این سعد هم به همراه اسیران به سوی کوفه رفت. چون به نزدیکی کوفه رسید، زنی از زنان کوفه سر برآورد و گفت: شما اسرای کدام خاندانید؟

گفتند: ما اسیران آل محمدیم.

جمع چون این شنیدند از بام فرود آمد و هر چه چادر و روسری داشت زین کرد و به اسیران داد و آنان پوشیدند.

اشکناخ خشک مباد

بشیر بن حزیم اسدی گفت: آن روز زینب دختر علی توجه مرا به خود جلب کرد. زیرا به خدا قسم سخنران‌تر از او ندیدم، گویی سخن گفتن را از علی ابن ابی‌طالب یاد گرفته باشد.

همین که زینب با اشاره دست به مردم گفت ساکت شوید؛ نفس‌ها در سینه حبس شد و زنگ‌ها که به گردن مرکب‌ها بود از حرکت ایستاد. شروع به تمجید خدا کرد و بعد گفت: ای مردم کوفه به حال ما گریه می‌کنید؟! اشکناخ خشک مباد و ناله شما تمام نشود. چه فضیلتی در شماس؟ جز لاف زدن و گزافه‌گویی و سینه‌های پر کینه چه دارید؟ چه کردار زشتی برای آخرت خود فرستادید. به خدا بایستی زیاد گریه کنید و کمتر بخندید که دامن خویش را به ننگی آلوده کردید که هرگز شست و شویش نتوانید کرد. راوی می‌گوید: به خدا قسم آن روز مردم را دیدم که حیران و سرگردان می‌گرفتند و از حیرت، انگشت به دندان می‌گرفتند.

مرگ بر شما!

آن روز کم‌الکثوم دختر علی خطبه‌ای خواند و گفت: ای اهل کوفه!

«اوباما» مخاطبان یک جشنواره را غافلگیر کرد

جامعه کوچک در آلاباما است که تاریخ مشترکی به عنوان نوادگان کلوتلیدا به عنوان آخرین کشتی شناخته شده‌ای دارند که به طور غیرقانونی اسیران را از آفریقا به ایالات متحده آورده است. وجود این کشتی قرن‌ها یک راز آشکار بود که توسط باستان شناسان دریایی در سال‌های اخیر تأیید شده است.

«میل اوباما» نیز درباره این مستند توضیح داد: این فیلم یادآور اهمیت به اشتراک گذاری اطلاعات شخصی و تاریخ جامعه با نسل‌های جوان است و آنچه مستند «فرزندان» به ما یادآوری می‌کند که باید داستان‌هایمان را برای جوان‌ترهایمان تعریف کنیم و دیگر نمی‌توانیم از این سنت پیروی کنیم که دردمان را ساکت کنیم.

«باراک اوباما» به همراه همسرش برای معرفی یک مستند جدید به جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین یارد» رفت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «باراک اوباما» رئیس‌جمهور سابق آمریکا و «میشل اوباما» در شب افتتاحیه جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین یارد» تماشاگران را غافلگیر کردند تا فیلم مستند جدیدشان را معرفی کنند. این مستند نتفلیکس با عنوان «فرزندان» را که حق پخش آن را کمیته‌ای متعلق به اوباما و همسرش یعنی «Higher Ground Productions» در اختیار دارد، «مارگارت براون» ساخته است. تمرکز این فیلم مستند بر ساکنان آفریقا تاون، یک



امروز شما



فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

تیر

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون شیمان می‌شوی.

مرداد

عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

اسفند

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.



هرمزگان؛ چرخش تابوت، نسخه حناپندان قاسم



حجله‌گردانی و رقص تابوت از جمله آیین‌های کهن و دیرینه مردم هرمزگان در ایام محرم است که شاید بتوان این مراسم را به دلیل وجود ارزش‌های نمادین، مردم شناسانه و صحنه‌های زیبایی به لحاظ اجرا و برقراری ارتباط با مردم بومی را منحصربه‌فرد دانست.

به گزارش ایبنا، تابوت گردانی و حجله گردانی که به آن نخل گردانی هم گفته می‌شود، محرم به عنوان تابوت در حسینیه‌ها و تکیه‌ها آماده می‌کنند که اوج گردش و چرخش آن در شب و روز تاسوعا و عاشور است.

حرکت چرخش تابوت و حجله به همراه نوای ساز و سنج و دمام و برافراشتن علم‌ها در روزهای آخر ماه محرم بویژه در شب و روز تاسوعا و عاشور بسیار زیبا بوده و مورد توجه بیشتر مردم بومی استان هرمزگان است.

حجله‌گردانی و رقص تابوت از جمله آیین‌های کهن و دیرینه مردم هرمزگان در ایام محرم است که ضلع محرابی شکل است. ضلع آن، پرده‌ای به عنوان در دارد؛ اما در تابوت، این در ورودی، در ضلع محرابی شکل است. تابوت تا ظهر آماده شده و ساعتی بعد در گرمای هوا بر دوش تنی چند از عزاداران حسینی، در میان تپه‌ها راهی آبادی و روستا می‌شود، تحمل این گرما و این رنج راه، بخشی از سوگواری است.

رقص حجله

ریتیم رقص حجله در میان مینایی‌ها و بندرعباسی‌ها متفاوت است و در میناب رقص حجله پرشی است و تلاش عزاداران براین است تا خود و فرزندانشان را در حین رقص از زیر حجله بگذرانند.

بعد از مدتی حجله را به محل اجرای تعزیه و خیمه‌هایی که به صورت نمادین برپا شده‌اند، می‌برند و با شروع نوحه‌خوانی رقص حجله به پایان می‌رسد.

حجله شبیه تابوت است و متسوب به حجله حضرت قاسم است که در شب نهم محرم (تاسوعا) آماده شده و مانند تابوت گردانی دارای مراسم خاصی است؛ به طور معمول در مراسم حناپندان حضرت قاسم آن را به گردش درمی‌آورند.

حجله در تمامی مناطق استان هرمزگان با تفاوت‌هایی اندکی دیده می‌شود اما آنچه دربی آن خواهد آمد گذری است بر شیوه اجرای آن در شهر بندرعباس و میناب، که متأثر از دیگر مناطق و آکنده از همه گونه‌هاست.

رخت پوشی و تزئین تابوت و حجله

روایت‌های کربلا است؛ این آیین در مناطق از بندرعباس، میناب، بخش شمال و منطقه سیاهو (بندرعباس) اجرا می‌شود.

مراسم تعزیه‌خوانی در سه مجلس اجرا می‌شود که شامل شهادت وهب که تازه ازدواج کرده و در کربلا به شهادت می‌رسد و دوم در شب عاشورا در تعزیه حناپندان قاسم و سوم در روز عاشورا که حضرت قاسم قصد رفتن به میدان را دارد و پس از شهادت، حجله سیاه‌پوش می‌شود.اما در شب عاشورا بعد از مراسم تعزیه شهادت طفلان زینب (س) و نماز مغرب و عشا همچنین به لحاظ نقوش دارای فرم محل برپایی تعزیه یا حسینیه خود می‌برند.مردم حاجتمند طبق سنت در روز عاشورا این حجله با خون رنگ پارچه‌ها شاد، گوناگون و از تزئینات بیشتری برخوردار است.

تابوت و تابوت دارای اسکلت و اتاقکی جنوبی یا فلزی با ابعادی در حدود یک و نیم در ۲ متر است که قبل از ساخت آن را با آب غسل داده و تطهیر می‌کنند تا غبار یکساله آن پاک شود. سپس مرحله رخت پوشی و تزئین آن آغاز می‌شود.

شاید وجه تمایز عمده در ساخت حجله و تابوت نیز در این قسمت باشد؛ به این صورت که نمای جانبی تابوت محرابی شکل و بر بالای آن گنبدی قوسی قرار می‌گیرد و رخت‌هایی که بدنه آن را می‌پوشانند، رنگ‌هایی تیره‌ترند، همچنین به لحاظ نقوش دارای فرم ساده‌تری هستند؛ حال آنکه حجله که به حجله دامادی قاسم بن حسن معروف است، بزرگ‌تر از تابوت و شکلی مکعب مستطیل گونه دارد و رنگ پارچه‌ها شاد، گوناگون و از تزئینات بیشتری برخوردار است.

تابوت را مردانی خاص زیرنظر پیشکسوتان و خادمان ابا عبدالله الحسین می‌سازند اما ساخت حجله به طور معمول برعهده زنان است. زنان، هنر خود را در تزئینات سنتی چون گل‌بوتون دوزی و زری‌دوزی برای تزئینات حجله به کار می‌برند، تا در این سوگواری سهمی داشته باشند.

مواد و ابزار ساخت تابوت‌ها و حجله‌ها از نذورات مردمی و عزاداران است که در اختیار متولیان حسینیه‌ها و تکیه‌ها قرار می‌گیرند. پس از رخت بستن و انداختن قالیچه کوچک درون حجله و تابوت، تزئینات آغاز می‌شود، تابوت با آینه‌های کوچک و برگ درختان بومی منطقه تزئین می‌شود اما تزئینات حجله مختلف بوده و در آن علاوه بر آینه از گل، گلاب، گل‌دان، گلاب پاش، خلخال و پارچه‌های گل‌بوتون‌دوزی شده استفاده می‌شود.بر بالای حجله

تابوت گردانی یا پاتابوتی مراسم تابوت گردانی که به آن پاتابوتی نیز گفته شود، بعضی از حسینیه‌ها از روز هفتم محرم، تابوتی که به تابوت امام حسین(ع) معروف است را همچون حجله قاسم (ع) با پارچه‌های رنگین و آینه کاری و گاه با شمشیر تزئین می‌کنند و در روز نهم و دهم محرم همراه با علم و نوای (حسین حسین) در محله‌ها می‌گردانند و به جمع کردن نذرهای مردمی می‌پردازند؛ حرکت تابوت بسیار دیدنی است.

مردم هرمزگان براساس اعتقاد قلبی و باور و یا نذری که دارند بر روی تابوت شکلات، پول و نقل گل، گلاب، گل‌دان، گلاب پاش، خلخال و پارچه‌های گل‌بوتون‌دوزی حسین (ع) و یارانش طلب می‌کنند.

عکس روز:



آیین خیمه سوزان ظهر عاشورا در شیراز

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد