



## امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- آبان**
- آذر**
- تیر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**

تو در بین دوستان محبوب هستی، این مساله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی، اما همین محبوبیتی، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد، پس باید مراقب باشی.

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرت را هم نمی‌کندی، تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیابور چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

کمی استراحت کن و به احساسات تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمائی می‌دهد که مهمتر است.

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود، اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بداند می‌نگری. اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کنند.



## بر خورد سلیقه‌ای باعث کم شدن تولید آثار مذهبی شده است



بازیگر فیلم «رستاخیز» گفت: با مرحوم منوچهر عسگری نسب در سریال ایستگاه کار کرده بودم در کنار دیگر کاندیداها برای نقش پسر حر، من هم از طرف کارگردان رستاخیز به این پروژه دعوت که پس از توقف کار به دنبال اتفاق‌های سال ۸۸ و از سرگیری مجدد آن در نهایت برای بازی در این فیلم انتخاب شدم. از آنجایی هم که در این سال‌ها به نقش هم نزدیک‌تر شده بودم و از بیگانه‌ی نیز هنر اسب دوانی و سوارکاری می‌کردم به بازی در این پروژه مشغول شدم.

بازیگر فیلم «رستاخیز» گفت: با مرحوم منوچهر عسگری نسب در سریال ایستگاه کار کرده بودم در کنار دیگر کاندیداها برای نقش پسر حر، من هم از طرف کارگردان رستاخیز به این پروژه دعوت که پس از توقف کار به دنبال اتفاق‌های سال ۸۸ و از سرگیری مجدد آن در نهایت برای بازی در این فیلم انتخاب شدم. از آنجایی هم که در این سال‌ها به نقش هم نزدیک‌تر شده بودم و از بیگانه‌ی نیز هنر اسب دوانی و سوارکاری می‌کردم به بازی در این پروژه مشغول شدم.

بازیگر فیلم «رستاخیز» گفت: با مرحوم منوچهر عسگری نسب در سریال ایستگاه کار کرده بودم در کنار دیگر کاندیداها برای نقش پسر حر، من هم از طرف کارگردان رستاخیز به این پروژه دعوت که پس از توقف کار به دنبال اتفاق‌های سال ۸۸ و از سرگیری مجدد آن در نهایت برای بازی در این فیلم انتخاب شدم. از آنجایی هم که در این سال‌ها به نقش هم نزدیک‌تر شده بودم و از بیگانه‌ی نیز هنر اسب دوانی و سوارکاری می‌کردم به بازی در این پروژه مشغول شدم.

بازیگر فیلم «رستاخیز» گفت: با مرحوم منوچهر عسگری نسب در سریال ایستگاه کار کرده بودم در کنار دیگر کاندیداها برای نقش پسر حر، من هم از طرف کارگردان رستاخیز به این پروژه دعوت که پس از توقف کار به دنبال اتفاق‌های سال ۸۸ و از سرگیری مجدد آن در نهایت برای بازی در این فیلم انتخاب شدم. از آنجایی هم که در این سال‌ها به نقش هم نزدیک‌تر شده بودم و از بیگانه‌ی نیز هنر اسب دوانی و سوارکاری می‌کردم به بازی در این پروژه مشغول شدم.

بازیگر فیلم «رستاخیز» گفت: با مرحوم منوچهر عسگری نسب در سریال ایستگاه کار کرده بودم در کنار دیگر کاندیداها برای نقش پسر حر، من هم از طرف کارگردان رستاخیز به این پروژه دعوت که پس از توقف کار به دنبال اتفاق‌های سال ۸۸ و از سرگیری مجدد آن در نهایت برای بازی در این فیلم انتخاب شدم. از آنجایی هم که در این سال‌ها به نقش هم نزدیک‌تر شده بودم و از بیگانه‌ی نیز هنر اسب دوانی و سوارکاری می‌کردم به بازی در این پروژه مشغول شدم.

## چرا از تخت جمشید درس نمی‌گیریم؟



کافی است به گذشته‌نگاهی داشته باشیم، به بنایی همچون تخت جمشید و کاناال‌های آب و آبریزگاه‌های بسیار عمیق آن که پس از ۲۵۰۰ سال همچنان کار می‌کند، ایده و فکر نابی که در حوزه معماری آن دوره اتفاق افتاد و امروز با وجود باران‌های سیلابی، همچنان کارکرد دارد و نجات‌بخش تخت جمشید است.

عضو هیئت مؤسس انجمن صنفی مرمتگران آثار فرهنگی و هنری با تاکید بر لزوم تغییر در رویکرد مرمت بناها و بافت‌های تاریخی، بیان کرد: در کشورهای اروپایی معمولاً وقتی کنگره مرمتی برگزار می‌شود در پایان، یک بیانیه و سند راهبردی ارائه می‌شود که نقشه راهی برای حل مشکلات بحرانی و بلایای طبیعی و مدیریت آن است، ولی در ایران چنین نیست. پیشنهاد می‌شود به جای برگزاری کنفرانس و کنگره مرمتی که هیچ خروجی ندارد و به جز ارائه گزارش و مقاله‌های غیرمرتبط، به نتیجه دستاورد دیگری ختم نمی‌شود، وزارت میراث فرهنگی کمیته تخصصی مدیریت بحران تشکیل دهد که البته ادعای می‌کنند چنین کمیته‌ای وجود دارد، ولی ما از آن خروجی خاصی را شاهد نیستیم. یزد در دوره‌های مختلف تاریخی سیل را تجربه کرده و یقیناً ما با تکرار آن مواجه می‌شویم، همانطور که دو سال پیش در شیراز سیل آمد و امسال آن واقعه تکرار شده است. ضرورت دارد همیشه برای بلایای طبیعی آماده باشیم و باید برای تشکیل فوری آن کمیته اقدام کنیم.

او همچنین تاکید کرد: تمام بافت‌های تاریخی باید با پیش‌بینی‌های پیش‌گیرانه، مشکلات و آسیب‌ها گزارش داده شود، در کمیته مدیریت بحران بناها و بافت‌های تاریخی، آن گزارش‌ها به بخش نظارت ارجاع داده و بودجه‌ای برای آن تعیین شود. اگر مشکلات جزئی را از همین حالا پیش‌بینی کنیم دیگر به بودجه‌های سنگین نیاز نداریم، گاه با تعویض یک نودانی ساده از تخریب گسترده یک بنا می‌توان جلوگیری کرد.

نیازی گفت: همه این اقدامات به سادگی قابل انجام است، فقط باید پیش‌مستمر ماهانه و روزانه انجام داده، جدول برنامه‌ریزی پیش‌بینی و نگهداری یکپارچه و نه تک بنا در بافت تاریخی داشته باشیم، آموزش‌های دوره‌ای و عمومی برای مالکان بناهای تاریخی و ساکنان آن‌ها ارائه دهیم، یاد دهیم چگونه از بنای تاریخی خود کمتر دچار خسارت و آسیب شوند، بسیاری از بناها و عمارت‌های تاریخی مالک خصوصی دارند و این آموزش می‌تواند راهکاری در راستای مدیریت یکپارچه برای حفاظت و نگهداری از بناهای تاریخی در مقابل سیل و دیگر بلاهای طبیعی باشد. ما کارشناس خوبی در حوزه مرمت داریم، اما آنچه حرف اول را در حفاظت و نگهداری بنا و بافت‌های تاریخی می‌زند، «مدیریت یکپارچه» است.

## از «تکیه شاهزاده خانم صفوی» چه می‌دانید؟

نخستین تکیه در تهران را یک شاهزاده خانوم صفوی بنا کرد و بر این اساس، به تکیه «خانوم» معروف بود. در برخی منابع تاریخی اشاره شده که خواهر شاه طهماسب صفوی، سنت ساخت تکیه را در تهران بنیان گذاشت.

به گزارش ایلام، منابع و کتاب‌های تاریخ روند شکل‌گیری و گسترش تکیه‌های تهران را بیشتر به دوران قاجار نسبت می‌دهند، اما به نظر می‌رسد قدمت نخستین تکیه در تهران به دوران صفویان می‌رسد. در آن دوره تهران روستای کوچکی در شمال ری بود و از زمان شاه طهماسب صفوی به سمت شهری شدن پیش رفت.

شاه طهماسب صفوی برای زیارت، زیاد به ری سفر می‌کرد و به دلیل رفت‌وآمدهای زیادی که به تهران داشت، دورتادور آن را حصار، برج و بارو کشید. با کشیدن حصار، تهران به شهری کوچک و در آن دوره امن، تبدیل شد. خواهر شاه طهماسب در آن زمان مدرسه، حمام و تکیه در اطراف «چال‌میدان» که بیشتر تهرانی‌ها در اطراف آن محله زندگی می‌کردند، ساخت و از همان زمان، گذری در محله چال‌میدان شکل گرفت که تا سال‌های زیادی تهرانی‌های اصیل به آن «گذر خانوم» می‌گفتند. مدرسه، حمام و تکیه آن محله نیز به همین نام معروف بود.

از تکیه «خانوم»، معماری، مراسم و آیین‌هایی که در آن برگزار می‌شد، اطلاعات زیادی در منابع تاریخی وجود ندارد و در انگشت شمار منابع تاریخی به وجود این تکیه در زمانی که حصار تهران



عکس روز:

شام غریبان  
حسینی در حرم  
مطهر حضرت  
شاهچراغ (ع)

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت  
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع  
toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد