



## امروز شما



**فرودین** سعی کن تا جایی که می توانی از بحث های بیهوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می دهد.

**اردیبهشت** باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه ای یا ظاهر سازی های ریاکارانه نمی توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکو داشته باشی.

**خرداد** ماجرای عاطفی تازه ای پیش می آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن بیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

**تیر** مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

**مرداد** عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه کن.

**شهریور** این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

## شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



## پژمان جمشیدی؛ کشف گران سنگ یک دهه



۳ سریال پرمخاطب سال های ابری، دیوار به دیوار ۱ و نفس را از سر گذرانند و در سینما نیز در آثاری چون آتش بس ۲، من ناصر حجازی هستم، ۵۰ کیلو آبلالو، خوب، بد، جلف، آذر و من دیوانه نیستم به ایفای نقش پرداخت.

این حسن انتخاب سبب شد تا جمشیدی معطوف به بازیگر کمندی نشده و علاوه بر اینکه در آثار جدی نیز به ایفای نقش پرداخت، با گسترش فعالیت های خود به تئاتر، سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، از خود چهره ای محبوب ساخت که هیچ محدودیتی به لحاظ فکری برای فعالیتش قائل نشد.

این جریان در نیمه دوم دهه ۹۰ و در حالی که جمشیدی، تجربه کافی برای تداوم فعالیت های خود به دست آورده بود، با شتاب بیشتری ادامه پیدا کرد.

همین رویکرد کافی بود تا جمشیدی، علاوه بر اینکه برای چند سال به عنوان پرفروش ترین بازیگر سینمای ایران لقب بگیرد، بلکه برای ۳ دوره، نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود. نکته مهم این نامزدی ها در آن بود که اگرچه نامزدی اولیه جمشیدی، چندان جدی گرفته نشد اما در نوبت دوم و سوم، توانست منتقدان عملکرد خود را تا جایی به سمت هنر خود معطوف کند که در جشنواره دوره چهلم، از او به عنوان ناکام بزرگ اختتامیه نام برده شد.

جمشیدی اگرچه موفق شد پاسخ منتقدان را با هنر خود بدهد اما برگ برنده در این زمینه، عدم گرایش به حواشی و نپرداختن به فرامتن بود. جمشیدی در تمامی این سال ها، همواره مورد انتقاد گروهی بود که وی را به عنوان یک بازیگر، قبول نداشتند اما وی هیچ گاه به رویارویی مستقیم با این گروه نپرداخت و تا توانست در مدیوم های مختلف، کار کرد و رکوردها را به نفع خود جایجا کرد.

جمشیدی در تلویزیون، در تریلوژی زیرخاکی بازی کرد که یکی از پرمخاطب ترین آثار تاریخ این رسانه محسوب می شود که رضایت مندی بالایی را به دست آورد. در سینما، در ۲۴ فیلم بازی کرد که هیچ یک از این فیلم ها، علاوه بر اینکه در گیشه شکست نخوردند بلکه در صدر یا نیمه بالای جدول پرفروش ها قرار گرفتند که از جمله آن آثار می توان به ۵۰ کیلو آبلالو، نگراس، دینامیت دید و در رایتزی با صاحب نظران سینما، این گونه تشخیص داد که برای ورود کامل تر به سینما، به روی صحنه تئاتر برود.

به این ترتیب، او از زمستان ۹۲ تا پایان سال ۹۵، در ۱۵ نمایش به ایفای نقش پرداخت و توانست جای پای خود را به عنوان یک بازیگر نوظهور در سینمای کشور ثابت کند. در همان زمان، جمشیدی، فعالیت خود را به صورت توالی در آثار اکران مدیوم های مختلف ادامه داد تا برخلاف بسیاری از بازیگرانی که به شهرت می رسند، فعالیت خود را تنها محدود به سینما نبیند. طبق این فرمول، جمشیدی تا سال ۹۵، علاوه بر اینکه در ۱۵ نمایش به روی صحنه رفت، تجربه بازی در

## پالت نقاشی ۳۰۰۰ ساله که هنوز رنگ دارد!



گذاشته شده اند. علاوه بر مجسمه، جواهرات و کتیبه، اشیاء معمولی تری نیز به عنوان آثار تاریخی ارزشمند به جای مانده از مصر باستان در موزه ها نگهداری می شوند. موزه هنر متروپولیتن از یک پالت نقاشی زیبا نگهداری می کند که به حوالی ۱۳۹۰ تا ۱۳۵۲ پیش از میلاد تعلق دارد.

این پالت از یک تکه عاج ساخته شده و در آن شش قسمت برای قرار دادن رنگ تعبیه شده است. نکته قابل توجه درباره این پالت نقاشی ۳۴۰۰ ساله اینجاست که هنوز رنگ های خشکیده آبی، سبز، قهوه ای، زرد، قرمز و مشکی در آن وجود دارد.

در انتهای این پالت نقاشی نام «آمنهوتپ سوم» نهمین فرعون از هجدهمین دودمان مصر باستان به خط هیروگلیف در کنار عبارت «محبوب رع» (رع یا خدای آفتاب یا خدای خورشید در مصر باستان) حکاکی شده است. دوران حکومت «آمنهوتپ سوم» یکی از موفق ترین دوره های مصر باستان بود که طی آن مصر دستاوردهای متعددی در هنر و فرهنگ کسب کرد.

با این که قدمت این اثر تاریخی به هزاران سال پیش بازمی گردد، اما طراحی آن بسیار شبیه به ابزارهای هنری است که امروزه توسط هنرمندان مورد استفاده قرار می گیرند.

**«تی تی» در غیبت کمندی صدر جدول فروش ماند** این هفته به نزدیکی ۱۳ میلیارد تومان رسید. فیلم سینمایی علفزار اثر کاظم دانشی با ۱۵ هزار مخاطب و ۵۹۶ میلیون تومان فروش دومین فیلم پرفروش این هفته لقب گرفت. این فیلم با سهم ۱۶ درصدی از کل مخاطبان هفته، حدود ۱۴ صندلی خود را در هر سانس پر کرد. علفزار توانست در کل از ۱۶ میلیارد تومان عبور کند.

فیلم سینمایی هناس ساخته حسین درابی با ۲۶ هزار مخاطب و فاصله ای اندک نسبت به تی تی دومین فیلم پرمخاطب هفته شد، اما با ۴۶۱ میلیون تومان فروش، در رتبه سوم گیشه قرار گرفت. این فیلم که با میانگین بهای بلیت ۱۸ هزار تومانی، ارزان ترین میانگین بهای بلیت را در این هفته داشت، در این هفته، با ۱۲۰ درصد افزایش مخاطب و ۷۰ درصد افزایش فروش مواجه شد و در هر سانس، بیش از ۹۵ تماشاگر داشت. هناس در این هفته به فروش کل ۴ میلیارد تومانی رسید.

فیلم بدون قرار قبلی اثر بهروز شعبانی با فروش ۱۴ هزار قطعه بلیت به ارزش ۳۱۳ میلیون تومان، در رتبه چهارم گیشه قرار گرفت. بدون قرار قبلی در این هفته نسبت به هفته گذشته، ۱۹۹ درصد افزایش میزان مخاطب و ۱۱۷ درصد افزایش میزان فروش داشت. این فیلم توانست فروش کل خود را به ۳ میلیارد تومان برساند.

فیلم زالوا ساخته ارسلان امیری با فروش ۴ هزار قطعه بلیت به ارزش ۱۷۰ میلیون تومان، پنجمین فیلم گیشه هفتگی سینماها در این هفته بود. در رتبه ششم جدول فروش هفتگی نیز فیلم «بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی قرار گرفت که با ۴ هزار مخاطب، ۱۳۱ میلیون تومان فروش داشت.

عبارت «اثر باستانی»، اغلب مجسمه، کتیبه یا ظروف سفالین را در ذهن تداعی می کند، اما آثار تاریخی که از دوره های مختلف و تمدن های گوناگون تا به امروز باقی مانده اند، فقط به سردیس یا سلاح محدود نمی شوند.

باستان شناسان موفق شده اند اشیای تخصصی تری همچون ابزار نقاشی را کشف کنند؛ یک پالت نقاشی چند هزار ساله که از مصر باستان باقی مانده است.

به گزارش ایلنا به نقل از مدرن نت، هزاران سال پیش از امپراتوری روم، این تمدن آفریقای شمالی مصر باستان بود که پرچمدار حوزه هنر، معماری و مهندسی محسوب می شد.

بسیاری از اشیایی که آن ها مورد استفاده قرار می دادند تا امروز سالم باقی مانده اند و در بسیاری از موزه های جهان به نمایش

این هفته در حالی که هیچ فیلم تازه ای اکران نشد و آثار کمندی نیز به دلیل ایام سوگواری از چرخه نمایش خارج شده بود، فیلم سینمایی «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده در صدر پرفروش ها قرار گرفت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، گیشه سینمای ایران در سومین هفته مردادماه در اثر تعطیلی سینماها به مناسبت ایام عزاداری تاسوعا و عاشورای حسینی، با افت مواجه شد.

طبق اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) در این هفته از چهارشنبه ۱۲ مردادماه تا سه شنبه ۱۸ مردادماه، سینمای ایران در مجموع ۹۴ هزار مخاطب داشت که فروشی ۲ میلیارد و ۸۶۱ میلیون تومانی را برای آن رقم زد.

در این هفته فیلم های کمندی نمایشی نداشتند و در نیمی از هفته، سینماها به طور کامل تعطیل بود. در هفته سوم مردادماه تنها دو فیلم هناس و بدون قرار قبلی با افزایش میزان مخاطب و فروش مواجه شدند و بقیه فیلم ها، اغلب بیش از ۶۰ درصد کاهش فروش را تجربه کردند.

فیلم تی تی به کارگردانی آیدا پناهنده که هفته گذشته برای نخستین بار به صدر جدول فروش هفتگی رسیده بود، در این هفته هم با فروش ۲۶ هزار قطعه بلیت به ارزش یک میلیارد و ۶ میلیون تومان این جایگاه را حفظ کرد. حدود ۲۹ درصد مخاطبان این هفته سینمای ایران به تماشای تی تی نشستند و فروش کل این فیلم در

عکس روز:

گردنه حیران جاده آستارا به اردبیل

