

## کاشف مقبره کوروش چه کسی بود؟



«سر رابرت کر پورتر» نقاش انگلیسی که در سال ۱۸۱۸ میلادی از پاسارگاد بازدید کرد، اولین کسی است که پی برد بنایی که تا آن روز به نام «مشهد مادر سلیمان» معروف بود، همان آرامگاه کوروش کبیر است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سر رابرت کر پورتر (Sir Robert Ker Porter) هنرمند، نویسنده، دیپلمات و جهانگرد اسکاتلندی، برادر داستان‌نویسان نامدار آتا ماریا پورتر و جین پورتر بود. او که در خانواده‌ای هنرپرور و نویسنده چشم به جهان گشود، مادرش او را به لندن برد تا در آکادمی شاهی زیر نظر پنجامین وست هنر نقاشی بیاموزد. وی تحصیلات هنری خود را در آکادمی سلطنتی هنری لندن به پایان رساند و از نخستین نقاشان سبک خاصی از منظره در انگلستان بود که به پانوراما معروف شد. وی در سال ۱۸۰۴ میلادی پس از سفر به روسیه به عنوان نقاش تزار الکساندر اول منصوب شد.

وی که به عنوان نقاش درباری تزار روسیه منصوب شده بود، عمده شهرت خود را به دلیل سفر به ایران و نقاشی از پاسارگاد کسب کرد. سفر طولانی او به ایران از ۱۸۱۷ میلادی آغاز شده و او از طریق قفقاز وارد ایران شد و پس از عبور از تهران و اصفهان به تخت جمشید و پاسارگاد رفت و نقاشی تاریخی و معروفی نیز از آرامگاه کوروش از خود به یادگار گذاشته است.

پیش از سفر رابرت، همگان آرامگاه کنونی کوروش را متعلق به مادر سلیمان می‌دانستند و این بنا به مشهد مادر سلیمان شناخته می‌شد. رابرت نخستین فردی بود که متوجه شد این آرامگاه به کوروش بزرگ پادشاه هخامنشی تعلق دارد.

وی با شاهزاده روسی که پسر عموی الکسی نیکولایویچ اولین رئیس آکادمی هنرهای زیبای روسیه بود ازدواج کرد و مأموریت یافت تا از تخت جمشید و سایر مکان‌های ایران برای آکادمی هنرهای زیبای روسیه (۲۰-۱۸۱۷) نقاشی کند. وی در زمان حضور خود در ایران برتره فتحعلی شاه قاجار را نقاشی کرد و به خاطر این اثر، نشان شیر و خورشید را دریافت کرد.

آلبوم‌های نقاشی‌های او از گرجستان، آسیا، ارمنستان و بابل باستان که در طول سال‌های ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹ و ۱۸۲۰ کشیده شده است در کتابخانه انگلستان و موزه هرمتاژ سنت پترزبورگ نگهداری می‌شود.

سفر بلندمدت وی به ایران که از ۱۸۱۷ میلادی آغاز شده بود، از سوی قفقاز به درون کشور و سپس پس از گذر از تهران و اصفهان به تخت‌جمشید و پاسارگاد انجام پذیرفت. او نگاره تاریخی و نامداری از آرامگاه کوروش بزرگ از خود به یادگار گذاشته و در حقیقت بزرگ‌ترین انگیزه آوازه‌اش نگاره‌هایش از پاسارگاد است.

از او سفرنامه‌ای با نام سفرنامه کرپورتر بازمانده که دربردارنده نقاشی‌های او از آثار باستانی است.

رابرت به مناطق و کشورهای مختلفی سفر می‌کرد و از مناظر نقاشی می‌کشید. رابرت در سال ۱۸۱۳ به انگلستان بازگشت و مقام شوالیه را دریافت کرد. رابرت در سال ۱۸۴۲ میلادی درگذشت و در شهر سن پترزبورگ روسیه دفن شد. یادمانی نیز از او در کلیسای جامع بریستول در انگلستان ساخته شده است.

## موسیقی برای چندمین بار این هفته عزادار شد



در چند روز گذشته با هنرمندان زیادی به ناچار برای همیشه بدرود گفته‌ایم؛ هنرمندانی که هر کدام به نوبه خود اثر مهمی بر فرهنگ و هنر این کشور و موسیقی داشته‌اند؛ افرادی چون سایه، ابراهیم قنبری‌مهر، منوچهر انصاری و اینک عباس منتجع شیرازی.

به گزارش ایسنا، عباس منتجع شیرازی بازیگر، تهیه‌کننده و خواننده در دهه ۱۳۴۰ با خواندن ترانه‌های محلی معروف شد و در چند فیلم به ایفای نقش پرداخت.

اکنون این خواننده پیشکسوت موسیقی محلی فارس روز گذشته ۲۲ مرداد ۱۴۰۱ در ۸۷ سالگی در اصفهان درگذشت.

او در سال ۱۳۱۴ در شیراز متولد شد و از کودکی موسیقی محلی را فرا گرفت. او در سال ۱۳۴۱ با خوانندگی و بازیگری در فیلم عروس دهکده وارد سینما شد. وی برای نخستین بار، ترانه فولکلور واسونک شیرازی را در یک فیلم سینمایی اجرا کرد و به گوش مخاطبان رساند. زنده‌یاد منتجع شیرازی، تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷، در

## مقبره گلابدایو تورهای رومی کشف شد



می‌رود با ادامه کاوش‌ها در این منطقه اسکلت این افراد نیز کشف شد.

کاوش در این محوطه از سال ۲۰۱۴ آغاز شده است و محققان از آن زمان تاکنون مجسمه‌های سنگی الهه‌های یونان باستان و چند موزائیک و اثر تاریخی دیگر را کشف کرده‌اند.

بنابر گزارش باستان‌شناسان، این شهر باستانی قدیمی‌ترین و نخستین خیابان جهان را در خود جای داده است. این خیابان به طول ۲۷۰۰ متر و ۳۴ متر عرض ساخته شده است.

## اثبات دزدی باستان‌شناس بزرگ از مقبره توت‌عنخ آمون



۱۰۰ سال پس از کشف مقبره توت‌عنخ آمون که از بزرگترین بیرون آورده بودند. او در کتابش می‌نویسد: «مصری‌ها نتوانستند سوء ظن خود را ثابت کنند و متقاعد شده بودند که مثلاً کارت مرقبه به گنجینه‌های آن دستبرد زده است.

به گزارش ایلنا به نقل از گاردین، «هاوارد کارت» باستان‌شناس بریتانیایی که مقبره توت‌عنخ آمون را در سال ۱۹۲۲ کشف کرد، مدت‌ها از سوی مصری‌ها مظنون به سرقت از گنجینه‌های آن، پیش از باز کردن رسمی بود و گرچه این شایعات نسل به نسل در حال چرخش بود اما اثبات آن کار ساده‌ای نبود.

اکنون در نامه‌ای مربوط به سال ۱۹۳۴ که قبلاً منتشر نشده بود، از جانب یک محقق برجسته بریتانیایی که در تیم حفاری این اکتشاف بزرگ تاریخی حضور داشته، اتهامی مطرح شده که بر اساس آن، کارت به اموالی که بدون شک از مقبره دزدیده شده بود، دسترسی داشته است.

«سر آن گاردینر» فیلسوف برجسته در این نامه نوشته «هاوارد کارت» او را برای ترجمه هیروگلیف‌های یافت شده در مقبره در سال ۳۳۰۰ ساله توت‌عنخ آمون استخدام کرده بود و بعداً به او یک طلسم (whm amulet) داده که به عنوان هدیه به مُردگان در مصر باستان استفاده می‌شد و به او اطمینان داد که این شیء از داخل مقبره نیامده است. «گاردینر» این طلسم را به «رکس انگلیاخ» مدیر بریتانیایی وقت موزه مصر در قاهره نشان داده و در نهایت مشخص شده که این شیء واقعاً از داخل مقبره آمده و با دیگر نمونه‌های کشف شده دیگر همخوانی دارد که همه از یک قالب ساخته شده بودند.

در ادامه «گاردینر» با ارسال نامه‌ای طلسمی نوشته است: «مطلسمی که به من نشان دادی، بدون شک از مقبره توت‌عنخ آمون دزدیده شده و من عمیقاً متأسفم که در چنین موقعیتی ناخوشایندی قرار گرفتم اما طبیعتاً به مدیر موزه مصر (انگلیاخ) نگفتم که این طلسم را از شما گرفته‌ام».

این نامه‌ها که اکنون در یک مجموعه خصوصی نگهداری می‌شود، به زودی در کتابی از انتشارات دانشگاه آکسفورد با عنوان «توت‌عنخ آمون و مقبره‌های جهان را تغییر داد» منتشر خواهد شد. «باب بریر» مصر شناس برجسته در دانشگاه لانگ آیلند و نویسنده این کتاب به آبرور گرفته که سوء ظن‌ها در مورد دستبرد «هاوارد کارت» به گنجینه‌های مقبره توت‌عنخ آمون مدت‌هاست مطرح شده اما اکنون هیچ شکی در این مورد وجود ندارد.

این مصرشناس همچنین عنوان کرده، آن‌ها مظنون بودند که قبل از بازگشایی رسمی مقبره، اشیای باستانی، از جمله جواهراتی را که

## امروز شما



**مهر**

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

**فروردین**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

**آبان**

به کسی دلسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس موقبت وجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

**خرداد**

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

**تیر**

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

**دی**

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

**بهمن**

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

**اسفند**

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی مثبت است یا منفی.

## شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت  
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع  
toloudaily@gmail.com ارسال  
کنید تا در روزنامه درج گردد

## عکس روز:



حمام وکیل  
شیراز