



## امروز شما



**فروردین**

این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواند.

**اردیبهشت**

تأمین داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.

**خرداد**

از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

**تیر**

همیشه زندگی عاطفی انسان‌ها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خود را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی نقش داشته باشی.

**مرداد**

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

**شهریور**

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بپوش که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

**مهر**

اگر متاهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده‌آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چنین نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!

**آبان**

ناباید هر چه که می‌شوی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشم‌هایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.

**آذر**

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سر به‌هوایات این موقعیت را از خودت نگیری.

**دی**

عکس‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

**دی**

عکس‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

**بهمن**

از طرف کسی برخوردارها و عکس‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

**اسفند**

از طرف کسی برخوردارها و عکس‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

**اسفند**

از طرف کسی برخوردارها و عکس‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

## کیفیت کاغذ تولید داخلی از مشابه‌های خارجی بهتر است

تأمین نیاز کاغذ توسط تولید داخلی تا سال آینده



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزارت صنعت، معدن و تجارت ادامه داد: از وزیر صمت خواهش کردم تا نظارت بیشتری بر بازار داشته باشد تا در نتیجه آن ناشران دچار موضوع گرانی کاغذ نشوند؛ زیرا این مسئله فعالیت آن‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. البته در این بخش هم اقداماتی انجام شده است تا نظارت بر بازار با توجه بیشتری انجام شود.

به گفته اسماعیلی یکی از مهم‌ترین بخش‌های اقدامات برای افزایش تولید داخلی کاغذ این است که با راه‌اندازی بخش‌های جدید و تقویت بخش‌های قدیمی برای تولید کاغذ داخلی اقدام شده؛ تا در نتیجه این اقدامات سال آینده بتوانیم تمام نیازهای کاغذ را در حوزه کتاب درسی، نشریات و کتاب‌های عمومی تأمین کنیم. تا این لحظه افاق روشنی در این حوزه داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: زمانی که کاغذ تولید داخلی داشته باشد، به صورت طبیعی قیمتی کمتر از حوزه واردات خواهد داشت. تولیدات داخلی قیمت مناسبی دارند و با اینکه همه همیشه نگران قیمت تولیدات داخلی بودند، اما کاغذ در ایران با کیفیت مناسب تولید می‌شود، تا جایی که قیمت کاغذ تولید ملی از بسیاری از موارد مشابه خارجی هم بهتر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اهمیت همکاری میان وزارتخانه‌ها در دولت، اعلام کرد: در صورت همکاری میان بخش‌های مختلف می‌توانیم تا سال آینده تمام نیازهای کاغذ را در حوزه کتاب درسی، نشریات و کتاب‌های عمومی تأمین کنیم. محمد مهدی اسماعیلی درباره توانایی دولت در تأمین کاغذ مورد نیاز ناشران به خبرنگار ایرنا اظهار کرد: در مورد کاغذ برای کوتاه مدت توانستیم با کمک ویژه ریاست جمهوری و معاون اول، واردات را با ارز ارزان انجام بدهیم، محموله‌های کاغذ وارد شده است و به نظرم توزیع این کاغذها می‌تواند بازار را به ثبات قیمت برساند.

## «شان پن» درام «قاتلان و دیپلمات‌ها» را به سینما می‌آورد



«شان پن» تهیه‌کنندگی تریلر سیاسی «قاتلان و دیپلمات‌ها» درباره ماجرای واقعی قتل چهار زن آمریکایی در السالوادور را تهیه‌کنندگی می‌کند.

به گزارش ایلنا به نقل از ورایتی، کمپانی فیلمسازی «Projected Picture Works» که سال گذشته توسط «شان پن» تأسیس شد، قرار داد تولید فیلم سینمایی «قاتلان و دیپلمات‌ها» را امضا کرد و این تریلر سیاسی داستان واقعی چهار زن می‌لنگ آمریکایی را روایت می‌کند که در سال ۱۹۸۰ در السالوادور مورد تجاوز قرار گرفته و به قتل رسیدند.

این فیلم داستان یک دیپلمات جوان آمریکایی را دنبال می‌کند که با کشف یک منبع نامحتمل برای جمع‌آوری شواهد کلیدی این ماجرا همه چیز را به خطر می‌اندازد. این فیلم بر اساس مقاله‌ای از «ریمنود بون» روزنامه نگار برنده جایزه پولیتزر ساخته می‌شود. «مایکل نورس» و «جان تایلر مک کلین» نگارنده فیلمنامه اقتباسی «قاتلان و دیپلمات‌ها» را بر عهده دارند و «جردن فولی» و «جاناناتا روزنتال» از کمپانی «House Motion Pictures» در کنار

«شان پن» تهیه‌کنندگی تریلر سیاسی «قاتلان و دیپلمات‌ها» درباره ماجرای واقعی قتل چهار زن آمریکایی در السالوادور را تهیه‌کنندگی می‌کند.

به گزارش ایلنا به نقل از ورایتی، کمپانی فیلمسازی «Projected Picture Works» که سال گذشته توسط «شان پن» تأسیس شد، قرار داد تولید فیلم سینمایی «قاتلان و دیپلمات‌ها» را امضا کرد و این تریلر سیاسی داستان واقعی چهار زن می‌لنگ آمریکایی را روایت می‌کند که در سال ۱۹۸۰ در السالوادور مورد تجاوز قرار گرفته و به قتل رسیدند.

این فیلم داستان یک دیپلمات جوان آمریکایی را دنبال می‌کند که با کشف یک منبع نامحتمل برای جمع‌آوری شواهد کلیدی این ماجرا همه چیز را به خطر می‌اندازد. این فیلم بر اساس مقاله‌ای از «ریمنود بون» روزنامه نگار برنده جایزه پولیتزر ساخته می‌شود. «مایکل نورس» و «جان تایلر مک کلین» نگارنده فیلمنامه اقتباسی «قاتلان و دیپلمات‌ها» را بر عهده دارند و «جردن فولی» و «جاناناتا روزنتال» از کمپانی «House Motion Pictures» در کنار

## کتاب «مسئله خلق قرآن از منظر ولفسن» منتشر شد

کتاب «مسئله خلق قرآن از منظر ولفسن» اثر علیرضا سعیدی در ۱۷۰ صفحه به چاپ رسید.

به گزارش مهر، کتاب «مسئله خلق قرآن از منظر ولفسن» اثر علیرضا سعیدی است که با همکاری پژوهشکده‌های فرهنگ و معارف قرآن و فلسفه و کلام اسلامی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه و به همت نشر این پژوهشگاه در ۱۷۰ صفحه منتشر شد.

از موضوعات بسیار جذاب برای خاورشناسان، پژوهش و تحقیق در حوزه اسلام به مثابه آخرین دین الهی و دین بیشتر ملل شرق است. دامنه ورود مستشرقان به حوزه مطالعات مربوط به اسلام و مسلمانان به قدری گسترده است که شاید بتوان ادعا کرد هیچ موضوعی در این حوزه نیست که مستشرقان به پژوهش و مطالعه درباره آن نپرداخته و آثاری درباره آن تألیف نکرده باشند؛ البته نمی‌توان انگیزه و هدف همه خاورشناسان یکی دانست.

نویسنده در این اثر کوشیده است ضمن اشاره کوتاه به تاریخچه و دیدگاه‌های مطرح در زمینه خلق قرآن به تبیین دیدگاه ولفسن پرداخته و نشان داده است که وی در کتاب «فلسفه علم کلام»، در مسئله خلق قرآن هم به لحاظ روشی و هم به لحاظ محتوایی دچار اشتباهاتی شده که حاصل پژوهش او را تحت تأثیر خود قرار داده است.

ولفسن علی‌رغم این ادعا که صرفاً در پی نشان دادن «بازتاب» آموزه‌های مسیحی در کلام اسلامی است، به طور مکرر از «تأثیر» آن آموزه‌ها در کلام اسلامی سخن می‌گوید و به گمان خود اثبات می‌کند متکلمان اسلامی در مسئله صفات الهی و به تبع مسئله خلق

قرآن، از یهود و مسیحیت تأثیر پذیرفته‌اند.

این اثر در پنج فصل تألیف شده است؛ در فصل اول این اثر که با عنوان «گاهی به مسئله خلق قرآن و رویکرد امامیه به آن» نگارش شده، در ابتدا پس از بیان دیدگاه‌های درباره کلام الهی، به بازتاب اجتماعی سیاسی مسئله خلق قرآن و موضع امامان شیعه نسبت به این مسئله پرداخته شده است.

در ادامه این فصل، دیدگاه متکلمان شیعه بررسی شده و ثمرات بحث حوزه الهی تبیین می‌شود. در فصل دوم، به «روش شناسی و منابع» اشاره شده و تبیین روش فرضی استنتاجی و همچنین منابع مورد استفاده ولفسن بررسی شده است. «خاستگاه مسئله صفات الهی» عنوان سومین فصل از این کتاب است که دیدگاه‌ها درباره خاستگاه آموزه صفات تبیین شده و همچنین به تبیین مفهومی واژه‌های معنا، شیء و صفت پرداخته شده است.

در فصل چهارم که با عنوان «خلق قرآن: پیشینه و انگیزه‌ها» تنظیم شده، نظریه‌های مبتنی بر قدمت قرآن با دو دیدگاه درخصوص اثبات و انکار قرآن از پیش موجود و آسمانی تریخ شده است و سپس بررسی و نقدهایی نسبت به آنها به رشته تحریر درآمده و سپس، کاربرد واژه مخلوق برای قرآن به همراه بررسی و نقد آورده شده است. در پنجمین و آخرین فصل از کتاب مذکور، «صورت کتاب پیدا کردن قرآن» از دیدگاه ولفسن تبیین شده و پس از بررسی و نقد آن، «حقیقت لوح محفوظ و ربط و نسبت قرآن با آن» از منظر وی تشریح شده است و در ادامه، نظریه‌هایی در این باره به همراه بررسی و نقد آنها تبیین شده است.

فرهاد آئیش:

## باید کمی محتاط باشم



فرهاد آئیش با بیان اینکه کار در همه ژانرها را دوست دارد، گفت: با وجود اینکه بازی در فیلم‌های المان‌های کلیشه‌ای وجود داشت که رابطه این دو را صمیمی‌تر و تمایل مرد به زن را بیشتر نمایش می‌داد. ترجیح دادم که یک رابطه وجود داشته باشد و سعی کردم به جای اینکه مرد شخصیتی از آن جنس داشته باشد، رابطه پدرانه او را با دختر ببینم و در عین حال چون انسان بسیار ساده‌ای را در این نقش ساختم، یک نوع خجالت و هول شدن را هم در برخورد با این خانم از او می‌بینم و من دوست داشتم و فکر می‌کردم کم‌کم می‌توانم با کارگردانی کردم، می‌بینم گرایش من همیشه، بیشتر به طرف خاص خودش را دارد و کلیشه‌ای کم‌کم بوده است. اصولاً خندیدن را دوست دارم و معتقدم که خندیدن موهبتی است که طبیعت می‌تواند به یک موجود بدهد. من همه ژانرها را می‌پسندم. معتقدم بهترین اتفاق برای یک بازیگر این



دیگر بخصوص کوروش تهامی در فیلم، این سادگی بیشتر نمایان می‌شود. فکر می‌کنم این انتخاب، نقش را کامل‌تر و باهوش‌تر کرد. او ادامه داد: فیلم‌هایی نظیر «کوزوو» نیاز به پرداخت خوبی دارند تا بتوانند لحظاتی به کم‌کم بیانجامد، زمانی که فیلمنامه را خواندم می‌خندیدم و به نظر می‌آمد نوشته خوبی برای یک فیلم کم‌کم بود. حتی خاطر هست که نگرانی من این بود که میثم هاشمی طبا نویسنده و کارگردان فیلم در آینده می‌تواند طنزی که در نوشته‌ها موج می‌زند را دریاورد؛ و خوشبختانه به نظر می‌رسد که نگرانی من بی‌جا بود و کار موفقی شد.

آئیش در این باره که آیا همچنان مسیر بازی در فیلم‌های کم‌کم را ادامه می‌دهد نیز گفت: ادامه می‌دهم اما محتاط خواهم بود. به هر حال سینما بی‌رحم است چرا که مخاطب، کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها این پتانسیل را دارند که یک بازیگر را در یک شخصیتی که در فیلم «کوزوو» ایفا کرده، اضافه کرده است؟ گفت: معمولاً اگر در یک فیلم یاد یک نمایش اجازه این کار را داشته باشم تا بتوانم چیزهایی را به نقش اضافه کنم، همیشه دوست دارم به یکسری شخصیت‌هایی که درون خودم هست نقش را نزدیک کنم و دوست دارم که آن شخصیت را به طرف سادگی ببرم و از کلیشه دورش کنم. مثلاً در «کوزوو» نقش یک حاج آقا را بازی کردم که در یک دفتر ازدواج و طلاق کار می‌کند و یک

## عکس روز:



باغ فین کاشان

**شهروند عکاس**

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد