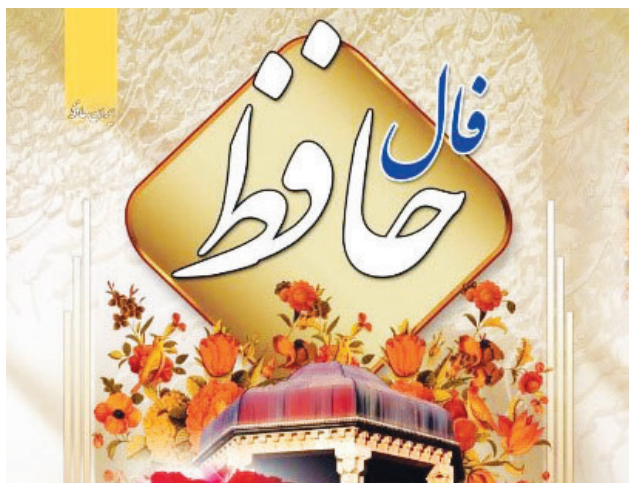




امروز شما



فروردین

به مسائل حاشیه‌ای توجه می‌کنی و جزئیات را بزرگ می‌کنی که حتماً به ضرورت تمام می‌شود. با وجودی که این موضوع چند بار در زندگی تو تجربه شده باز هم آن را تکرار کرده و درس نمی‌گیری!

اردیبهشت

به محض ایجاد یک رابطه جدید، روابط قدیمی و دوستانه را فراموش می‌کنی. این بدترین رفتار است و تو را از بهترین دوستانه جدا می‌کند. بهتر است کمی در رفتار تجدیدنظر کنی.

خرداد

باید اجازه بدهی تا او با تو صحبت کند و عقاید و حرف‌هایش را آزادانه به تو بگوید تا بتوانی بفهمی چه خواسته‌ها و نیازهایی دارد.

تیر

کوتاه آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع بیش از اندازه به تو صرف نظر می‌کنیم و این عین خردمندی و عقلانیت است.

مرداد

چند نفر همزمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده‌اند و این مسئله قدرت تصمیم‌گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی.

شهریور

امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای را می‌زند و چون جوابی نمی‌شود، به ناچار آنجا را ترک می‌کنی. پس حواست را جمع کن و از موقعیت بدست آمده استفاده کن.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

نامه‌های دیده‌نشده «چارلز دیکنز» به نمایش گذاشته می‌شود



عادت‌های مطالعه این نویسنده مشهور را دربرمی‌گیرند و جزئیاتی درباره سفر «دیکنز» به سوئیس را آشکار می‌کنند. در یکی از این نامه‌ها که در دهم فوریه سال ۱۸۶۶ توسط خالق آثار برجسته‌ای همچون «ولور تویست»، «دیوید کاپرفیلد» و «سرود کریسمس» نوشته شده است، «دیکنز» درباره نبود خدمات پستی در روزهای یکشنبه گلایه می‌کند و از احتمال ترک کردن دهکده «کنت» سخن می‌گوید. این نامه بخشی از ۳۰۰ شیئی هستند که توسط موزه «چارلز دیکنز» در سال ۲۰۲۰ از یک مجموعه‌دار آمریکایی خریداری شدند. در این مجموعه چندین مورد از لوازم شخصی، پرتزه، طراحی و کتاب نیز وجود دارد. «موزه چارلز دیکنز» واقع در لندن این مجموعه که ۱.۸ میلیون پوند ارزش دارد را با کمک «صندوق میراث ملی»، «صندوق هنری» و چند موسسه دیگر خریداری کرده است.

تعدادی از نامه‌های «چارلز دیکنز» نویسنده مشهور انگلیسی که تاکنون دیده نشده‌اند برای نخستین بار به نمایش گذاشته می‌شوند. به گزارش اپلنا و به نقل از گاردین، ۱۱ نامه متعلق به «چارلز دیکنز» یکی از برجسته‌ترین رمان‌نویسان تاریخ که پیش از این هرگز منتشر نشده‌اند به نمایش عموم گذاشته خواهند شد. این نامه‌ها، چند دعوت‌نامه و اطلاعاتی درباره نویسنده‌گی و

مدیر کل حج و زیارت خراسان رضوی خبر داد؛ بلیت یک طرفه مشهد به عراق ۷ میلیون تومان

زائران حتی‌المقدور سفر خود را کوتاه کنند



مدیر کل حج و زیارت خراسان رضوی گفت: در حال حاضر علی‌رغم اینکه قیمت بلیت هواپیمای مشهد به عراق ۷.۵ میلیون تومان تعیین شده، در بازار آزاد فقط بلیت مسیر رفت مشهد به عراق هفت میلیون تومان به فروش می‌رسد. جواد شاد در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص وضعیت اعزام زائران اربعین از مشهد اظهار کرد: در حال حاضر تمام مرزهای زمینی و هوایی باز شده و زائران هیچ مشکلی برای سفر به عراق نخواهند داشت. مرزهای زمینی عراق از صبح باز شده و زائران در حال تردد هستند.

مدیر کل حج و زیارت خراسان رضوی خاطر نشان کرد: زائران اگر برای اسکان چند روزه در کربلا برنامه‌ریزی کرده‌اند، آن را به یک یا نصف روز کاهش دهند؛ همانطور که مردم عراق پس از راهپیمایی اربعین با یک سلام به امام حسین (ع) از کربلا خارج می‌شوند، زائران نیز همانند مردم عراق عمل کرده و زیارت خود را از حضرت ابعده‌الله (ع) برای سایر ایام خلوت سال طلب کنند تا از هرگونه ازدحام و شلوغی جلوگیری شود. توصیه می‌شود زائران زمان عرض ارادت خود را تقلیل دهند تا در ثواب زیارت سایر زوار هم مشارکت داشته باشند.

وی با اشاره به گلایه مردم از ظرفیت و قیمت وسایل نقلیه عمومی برای انتقال زائران اربعین افزود: زیرساخت‌ها هنوز آماده نیست و مردم در بلاکلیفی به سر می‌برند. امیدوارم طی چند روز آینده مدیران وزارت راه و اداره کل راهداری خراسان رضوی نسبت به تأمین وسایل نقلیه مورد نیاز زوار این استان که دورترین نقطه کشور به کربلا نیز محسوب می‌شود، اقدامات لازم را در دستور کار خود قرار دهند.

مدیر کل حج و زیارت خراسان رضوی ادامه داد: در حال حاضر بلیت اتوبوس و قطار موجود نیست. زائران در یک نگرانی و بلاکلیفی شدید به سر می‌برند. ما نیز برای جبران کمبود وسایل نقلیه جاده‌ای چندین مرتبه با اداره کل راهداری خراسان رضوی ارتباط گرفته‌ایم تا راهکاری برای انتقال کلیه زائران به شهرهای مرزی ایران پیدا کنند.

شاد تصریح کرد: توصیه شده زائران برای جلوگیری از دام سودجویان بازار اربعین از طریق سایت نسبت به خرید بلیت مد نظر خود اقدام کنند. راهداری و پایانه‌ها نیز باید تمام ظرفیت خود

رمزگشایی از سیستم نوشتاری مرموز چهار هزار ساله در ایران

۴۰ نمونه شناخته شده از خط ایلامی باقی مانده است

یک سیستم نوشتاری مرموز با نام خط ایلامی باستان (Linear Elamite) که بین ۲۳۰۰ و ۱۸۰۰ سال پیش از میلاد در منطقه‌ای که هم اینک جنوب ایران کنونی است، مورد استفاده قرار می‌گرفت، احتمالاً رمزگشایی شده باشد، اگرچه برخی از کارشناسان در مورد این یافته‌ها تردید دارند. به گزارش ایرنا از لایو ساینس - divescience بیش از ۹۵ درصد خط ایلامی باستان ممکن است رمزگشایی شود. علاوه بر این، مشخص نیست که آیا تمام آثار باستانی به کار گرفته شده برای رمزگشایی نوشته‌ها به طور قانونی به دست آمده‌اند یا خیر. به نوشته لایو ساینس در زمان حاضر فقط حدود ۴۰ نمونه شناخته شده از خط ایلامی باستان باقی مانده که رمزگشایی از این سیستم نوشتاری را به چالش می‌کشد اما محققان می‌گویند که تا حد زیادی توانسته‌اند این سیستم نوشتاری را رمزگشایی کنند. این تارنمای خبری اضافه کرده که بیشتر، دیگر تیم‌های تحقیقاتی کتیبه‌های خطی ایلامی را رمزگشایی کرده بودند و تیم تحقیقاتی

که به تازگی کار خود را بر روی رمزگشایی این سیستم نوشتاری انجام داده با مقایسه نوشتار هشت کتیبه خطی ایلامی با متون میخی دریافته‌اند که این سیستم مربوط به همان دوره زمانی است و احتمال دارد نام حاکمان و عناوین آنها را شامل شود. به گفته آنها برخی عبارات نیز برای توصیف حاکمان به کار برده شده است. ایلامی باستان تنها تا اندازهای رمزگشایی شده که بیش تر آن بدست والتر هیتینس بوده است. هیتینس، یکی از دانشمندان شاخص در میان ده‌ها ایران‌شناس بزرگ آلمانی است که در دو سده گذشته، پژوهش‌های بنیادین و بی‌همتایی را به جهان ایران‌شناسی عرضه داشته است. به نظر می‌رسد که ایلامی باستان از ۸۰ نشانه ساخته شده باشد و بر ستون‌های عمودی، از بالا به پایین نوشته می‌شد که از چپ به راست می‌رفت. در خط ایلامی ۳۰۰ علامت وجود دارد که صداها را نشان می‌دهد.



بازیگرانی که به خاطر عقاید شهروشنفکری برنامه مذهبی نمی‌روند!



گفت و گو با کارگردان برنامه «ماهچراغ»؛ بازیگرانی که به خاطر عقاید شهروشنفکری برنامه مذهبی نمی‌روند!

یک برنامه‌ساز مذهبی با اعتقاد بر اینکه دین باوری امری فطری است درباره اینکه چرا برنامه‌های مذهبی تلویزیونی نمی‌توانند با نسل جوان ارتباط برقرار کنند، تصریح کرد: گاهی خطاها و دورویی‌ها، دینداران کهنسال را هم دچار خنده اعتقادی می‌کند چه برسد به نسل جوان و کم تجربه.

آرش داودی، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه برنامه تلویزیونی «ماهچراغ» در گفت و گویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا برنامه‌های مذهبی صداوسیما در سال‌های اخیر با مخاطب آطور که باید و شاید ارتباط برقرار نکرده‌اند، خاطر نشان کرد: پاسخ به این پرسش سه نکته دارد: اول اینکه نگاه نسل جوان به مقوله دین به دلیل تقابل ساختاری دین و علم تغییر کرده است. وقتی جوان امروزی متعصب اصلی تولید علوم مختلف و حتی کالاهای تکنولوژیکی مصرفی روزانه خود را در یک بستر فرهنگی ماده گر پیدا می‌کند و همه هویراک علمی خود را در فرهنگ غیردینی می‌یابد، طبیعی است به سمت این تقابل سوق داده شود، پس قدم اول برای جدا شدن از این تقابل، تولید و پیشرفت علمی در داخل یک فرهنگ دینی است.

وی در همین راستا توضیح داد: نکته دوم در کاهش گرایش این نسل به مفاهیم دینی به دلیل رفتار معدودی از دینداران و شریعتمداران است. نسل جوانی که در معرض بمباران اطلاعاتی فضای مجازی و رسانه‌ای است و کوچکترین خطای انسان‌های به ظاهر دیندار، در بزرگترین طیف رسانه‌ای برای اطلاع رسانی می‌شود، ناخودآگاه در تطابق میان آموزه‌ها و دیدن رفتارهای متضادانه دچار مشکل می‌شود؛ البته این خطاها و دورویی‌ها در ظاهر سازان امر شریعت، دینداران کهنسال را هم دچار خنده اعتقادی می‌کند چه برسد به نوجوان و جوان کم تجربه.

فراموش نکنیم دین باوری امری فطری است این برنامه ساز تصریح کرد: نکته مهم دیگر، عدم تعمیق در آموزش حوزه‌های معرفتی و دینی در نسل جوان است. آن هم توسط نهادهای سیاستگذار و نهادهای دانشگاهی. اینکه سیاستمداران فرهنگی ما کار دینی و اعتقادی را در سطح پوسته و قشری انجام دهند نتیجه‌ای جز تزلزل اعتقادی به بار نخواهد آورد. فراموش نکنیم که دین باوری یک امر فطری است پس هر گاه با نگاه قشری و زبان شعار زده با نسل جوان تشنه آموزش روبرو شویم کاری پیش نخواهد رفت. هر وقت هدفگذاری‌های فرهنگی و اعتقادی به سمت فطرت پاک انسانها باشد می‌توان توقع یک اتصال قوی ایمانی را داشت؛ در غیر این صورت آموزه‌های دینی در سطح شعار و ظاهر باقی می‌ماند که این به سادگی هم دستخوش تغییر می‌شوند.

نگاه جدیدی برای مخاطب به تصویر در می‌آوریم. داودی که برنامه‌اش - «ماهچراغ» - در ایام اربعین از تلویزیون پخش خواهد شد، سپس درباره قصه این برنامه توضیح داد: در این مجموعه، فارغ از نگاه‌های تاریخی مرسوم که در برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی ما نسبت به واقعه اربعین وجود دارد، سعی کردیم نگاه جدیدی برای مخاطب به تصویر در آوریم. او به روایت قصه افراد مختلف در برنامه‌اش اشاره کرد و گفت: داستان این مجموعه در مکتب راه آهن تجربه. در مرز شلمچه می‌گذرد و در آن خانواده‌ای که به تازگی فرزند خود را از دست داده‌اند، پذیرای مهمانان ابعده‌الله هستند. آنان در این مکتب با زائرانی روبرو می‌شوند که هر کدام داستان‌های خاص خودشان را در ارتباط معنوی با امام حسین (ع) دارند.

از شعارزدگی پرهیز کردیم کارگردان «ماهچراغ» همچنین به پرهیز از شعارزدگی در محتوای برنامه‌اش اشاره و تأکید کرد: در این برنامه سعی کردیم از تکرار و تعصب خشک دوری کنیم و زندگی معمولی آدم‌ها و ارادت قلبی‌شان را به اهل بیت (س) نمایش بدهیم. به همین منظور زاویه نگاه ما به ماجرای عظیم عاشورا و اتفاقات پس از آن متناسب با رفتار اسطوره‌ای و حماسی خاندان عصمت و طهارت است. همچنین تلاش کردیم نشان بدهیم که همه آحاد جامعه در هر طبقه و جایگاهی در اعماق وجود خودشان عشق واقعی و سرسپردگی حقیقی به امامشان دارند. «ماهچراغ» قصه آدم‌هایی است که با وجود مشکلات بسیار اقتصادی و اجتماعی احساس می‌کنند می‌توانند با حضور در پیاده روی اربعین، انرژی و انگیزه لازم را برای ادامه زندگی پیدا کنند. او در ادامه درباره ساخت این مجموعه در یک دکور استودیویی توضیح داد: با توجه به اینکه ساخت مجموعه‌های نمایشی در روزگار فعلی هزینه‌های بسیار سرسام آوری دارد، ما به این سمت رفتیم که با حضور در یک استودیوی ثابت و با استفاده از امکانات دیجیتال و ویدیو وال امکانات ویژه‌ای، لوکیشن‌های مختلفی را به تصویر دریاوریم که در نوع خودش تازگی دارد. ساخت یک سریال و مجموعه برنامه تلویزیونی ۱۰ قسمتی مناسبتی در صداوسیما نزدیک به سه ماه زمان می‌برد که ما با استفاده از این امکانات و تجهیزات سعی کردیم تا پروژه را در یک ماه و با هزینه‌هایی به مراتب کمتر به پایان برسانیم.

عکس روز:



قلعه تاریخی بیرجند خراسان جنوبی

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال toloudaily@gmail.com کنید تا در روزنامه درج گردد