

طلوع

روزنامه

سه‌شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ • شماره ۳۴۴۶

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

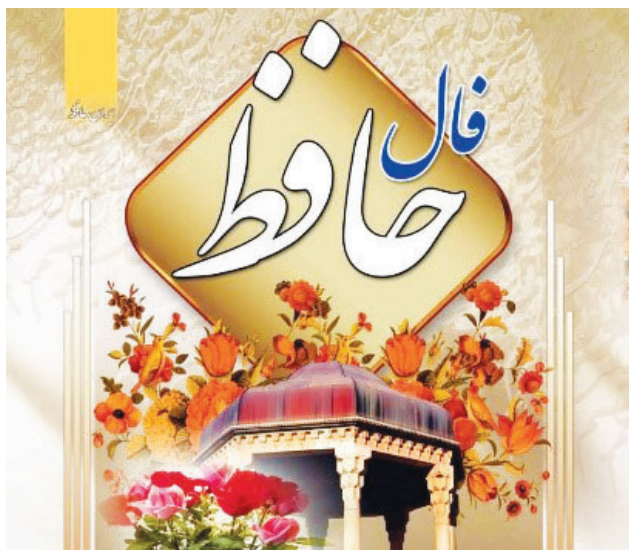
آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین

مهر



مهر

به زودی با لجبازی و بی‌منطقیات، دوست یا همسرت را کلافه می‌کنی. بهتر است کمی با خود خلوت کنی و در رفتار ت تجدیدنظر کنی چون در نهایت خودت متضرر خواهی شد.



اردیبهشت

آبان



آبان

عشق با خود طوفانی دارد که از آن نمی‌توان گریخت. ممکن است این طوفان در ابتدا یا انتهای آن باشد اما به هر حال بدون طوفان نخواهد بود. اگر سری به سلامت می‌خواهی باید از آن حذر کنی.



خرداد

آذر



آذر

این پرخاشگری و هیجان‌ناظری است. در اعماق او احساس عاطفی رقیق و نابی وجود دارد که باید آن را کشف کرد. هرگز نمی‌توان بر اساس ظاهر آدمها قضاوت کرد.



تیر

دی



دی

چاره‌های نیست. وقتی واقعی را نمی‌توانی عوض کنی، باید با آن کنار بیایی. به جای اینکه اعصاب خود را فرسوده کنی سعی کن با نگاهی متفاوت به اطرافیان بنگری.



مرداد

بهمن



بهمن

به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می‌دهد که از رفتار تو سوءاستفاده کنند.



شهریور

اسفند



اسفند

کسی هست که تو را دقیق می‌شناسد و همیشه در سختی‌ها در کنار تو بوده است اما تو بی‌اعتنا از کنارش می‌گذری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به چوبی بازگردانی تا امید تازه‌ای در زندگی پیدا کنی.

بقایای یک زن خون آشام در قبرستان کشف شد



به پایین برای گاز گرفتن زمین، سوزاندن آنها و متلاشی کردن آنها با سنگ. داس را صاف نمی‌گذاشتند، به گونه‌ای روی گردن قرار می‌دادند که اگر متوفی می‌خواست بلند شود، به احتمال زیاد سرش بریده یا به شدت زخمی می‌شد. پولینسکی گفت که انگشت شست پای چپ قفل شده، این نظریه را تقویت کرد که او در زمان مرگ یک خون‌آشام محسوب می‌شده است!

اکنان اروپای شرقی در قرن یازدهم شروع به ترس از خون‌آشام‌ها کردند و معتقد بودند افرادی که می‌میرند راه خود را از قبرها به بیرون باز کرده و دوباره به جوامع انسانی بازمی‌گشتند. و در قرن هفدهم، پس از «شیوع» آشکار خون‌آشام‌ها، شیوه‌های تدفین غیرمعمول در سراسر لهستان رایج شد. پولینسکی گفت که خون‌آشام‌های ادعا شده در آن زمان، در سراسر اروپای شرقی با خشونت اعدام شده‌اند. افرادی که به روش‌های نابهنگام می‌میرند (مانند خودکشی) اغلب مظنون به خون‌آشام بودند و بدن‌هایشان مثله می‌شد تا از «برخاستن از مرگ» جلوگیری شود.

این کشف به تورون فرستاده شده است که در آنجا باستان‌شناسان تحقیقات بیشتری را انجام خواهند داد.

در سال ۲۰۱۵، باستان‌شناسان در روستای دروسکو حدود ۲۱۰ کیلومتر دورتر از محل فعلی کشف اخیر، ۵ اسکلت را پیدا کردند که به روشی مشابه در یک گورستان ۴۰۰ ساله مدفون شده بودند.

بنای ساسانی در اراک آشکار شد



حصار و ورودی یک بنای ساسانی در جریان کاوش در تپه «زروبند ۲» در اراک آشکار شد.

به گزارش ایسنا، محمدرضا نعمتی سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه داوودآباد در این باره گفت: کاوش تپه «زروبند ۲» از محوطه داوودآباد، با هدف مطالعه لایه‌ها و توالی فرهنگی، مشخص کردن وضعیت تپه از نظر آثار و بقایای معماری و تعیین کارکرد بنای موجود در آن، با مجوز پژوهشگاه و حمایت مالی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی انجام شد. پس از یک ماه کاوش در این تپه، بخشی از حصار و ورودی یک بنای ساسانی به دست آمد.

او افزود: دیوارهای حصار شامل دو دیوار ضخیم به موازات هم و به عرض ۱۲۵ سانتیمتر و راهرویی است که در حد فاصل این دو دیوار قرار دارد. دیوارهای این بنا از خشت‌هایی به ابعاد ۴۰×۴۰×۱۲ سانتیمتر با ملات گل به رنگ سفید ساخته شده‌اند. خشت‌های به کار رفته در دیوارها نیز از خاک محل تهیه شده و اغلب دارای کیفیت پایین و به رنگ مایل به سفید و قرمز روشن است که مقدار زیادی شن درشت و سنگ ریزه دارند.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: تمام سطح دیوارها و کف راهرو با گچ اندود شده است و در قسمت شرقی تراشه از طریق یک ورودی، راهرو به یک برج بیضی شکل منتهی می‌شود که بخش‌هایی از سقف گهواره‌ای آن با تاق ضربی، سالم باقی مانده است.

این باستان‌شناس اضافه کرد: خشت‌های به کار رفته در برج به ابعاد ۳۴×۳۴×۱۲ سانتیمتر و کوچک‌تر از خشت‌های دیوارها هستند و به منظور استحکام دیوار برج بخش بیرونی آن با چینه‌ای به رنگ مایل به سفید پر شده است.

«هننگ» به جمع مدعیان شیر طلا پیوست



به گزارش ایرنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «هننگ» درام جدید ساخته «دارن آرونوفسکی» که با بازگشت حرفه‌ای «برندون فریزر» به بازیگری که چند سالی بود عملاً از پرده بزرگ سینما ناپدید شده بود همراه شد و نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز تجربه کرد و با واکنش‌های بسیار مثبتی روبرو شد و پس از اولین نمایش مطبوعاتی جمعیت حاضر به مدت هفت دقیقه، فیلم را تشویق کردند.

بازی «فریزر» که در این فیلم در نقش یک مرد چاق مقابل دوربین «آرونوفسکی» رفته نیز بسیار مورد توجه قرار گرفته است. داستان فیلم با اقتباس از نمایشنامه نوشته «ساموئل دی هانت» ساخته شده و درباره مردی به نام «چارلی» یک مرد میانسال و معلم منزوی مبتلا به مرض چاقی است که پس از سال‌ها بلعیدن غذا برای مقابله با

عذاب وجدان و گناه ترک خانواده‌اش، به وزن ۲۷۲ کیلوگرم (۶۰۰ پوند) می‌رسد. چارلی در تلاش است رابطه‌اش را با دخترش الیه (با بازی سیدی سینک) بهبود بخشد. «فریزر» نام آشنای دهه ۱۹۹۰ و اوایل دهه ۲۰۰۰ سینما که سابقه بازی در فیلم‌های «هومیایی»، «جورج جنگل» و «تصادف» را در کارنامه دارد.

عکس روز:



برداشت گندم در شهرستان اهر



گفت‌وگو با رضا حامدی‌خواه کارگردان و تهیه‌کننده: اول بازیگر می‌شوند و بعد برای تلویزیون در دسر می‌سازند



مختلف نمایشی چنین اظهار کرد: اساساً وقتی یکی از اضلاع مهم تئاتر از دست می‌رود، آن اثر دیگر تئاتر نیست. تئاتر سه ضلع دارد؛ متن، اندیشه، اجرا و مخاطب زنده. وقتی مخاطب زنده گرفته می‌شود، دیگر تئاتری وجود ندارد اما ضبط یکی از ارکانش را از دست داده است و هر چه از نبود این ساختار بیشتر بگذرد، اوضاع بدتر خواهد شد. نسل جدید باید این ارکان را بشناسد و با تله تئاتر آشنا باشند.» رضا حامدی‌خواه که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ سابقه کارگردانی و تهیه تله تئاتر و مجموعه‌های نمایشی همچون «سقوط»، «رازهای یک خانه»، «انگشتی عقیق»، «ماه ریز» و «قطار ۲۱ جنوب» را برای تلویزیون در کارنامه دارد، در گفت‌وگو با ایسنا از حذف ساختار تله تئاتر در مدتی بیش از یک دهه گفت.

او اظهار کرد: تله تئاتر اساساً پرهزینه است، اما به کشف استعدادها می‌انجامد. اغلب هنرمندان برجسته نظیر محمد رحمانیان، مرضیه برومند، مهدی فخیم زاده امکان‌پذیر نیست. حضور هنرمندانی مثل حسن فتحی، محمد رحمانیان، بیژن صمصامی و ... لازم است تا یک اثر دراماتیک به یک اثر تلویزیونی پرمخاطب تبدیل شود. اگر بازیگر درست تربیت شود، تلویزیون کمتر دچار حاشیه می‌شود و تلویزیونی است.

او یادآور شد: در عرصه بازیگری نیز شرایط به همین صورت است. تلویزیون خودش را از ساختار تله تئاتر و نمایش محروم کرده است، تصریح کرد: مدیران ما پخش تله تئاتر را متوقف کرده‌اند و در عوض از خیابان بازیگر پیدا می‌کنند، چون چاره‌ای ندارند. افرادی که حتی بیان درستی ندارند و نمی‌توانند درست

را برونند و مقابل دوربین استواری ندارند، بازیگر می‌شوند و بعد هم مدیریت نیاز به کادرسازی داریم، برای کارهای تلویزیونی نیاز به بازیگر، طراح صحنه، نویسند و ... داریم. بزرگ‌ترین نویسندگان سریال‌های ما افرادی هستند که دستی بر ادبیات نمایشی داشتند یا از آن تأثیر گرفته‌اند.

او سپس با تأکید بر لزوم تفکیک تله تئاتر از تئاتر صحنه، بیان کرد: بعضی افراد با ضبط تئاتر صحنه فکر می‌کنند جای تله تئاتر را پر کرده‌اند؛ در صورتی که اینطور نیست. ضبط تئاتر صحنه با رعایت اصول کیفی نیز جذابیت‌هایی به خصوص خودش را دارد اما نه به این معنا که جای تله تئاتر را پر کند یا تلویزیون فکر کند به تئاتر کمک کرده است.

حمادی‌خواه گفت: گاهی تله تئاتر درست معنا نمی‌شود. تله تئاتر شامل مجموعه‌های نمایشی هم می‌شود. از ۱۰ سال است که این پستوانه «مثل آباد»، «سلطان و شیاب»، مجموعه‌های محمد رحمانیان، حمید لیکنده، خود بنده و حسن فتحی مجموعه نمایشی محسوب می‌شوند. دست‌اندرکاران این کارها افراد تئاتری هستند. در حوزه طنز هم این ساختار وجود دارد. در حوزه نمایش عروسکی تلویزیونی نیز می‌توان به مجموعه «خونه مادربزرگ» اشاره کرد. رضا حامدی‌خواه در ارتباط با گونه‌های

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱