



امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- آبان**
- آذر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**
- خرداد**
- تیر**
- مرداد**
- شهریور**

وضعیت اسفناک کاخ ساسانی



در روزی که بازدید داشتم، سوخته بود و کار نمی کرد. ظاهراً این شرایط به میراث فرهنگی اطلاع داده شده، اما تاکنون اقدامی نشده است.

کاخ ساسانی سروستان یکی از سایت‌های محور ساسانی فارس است که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. این کاخ سازه‌ای چهارتاقی است که اواخر دوره ساسانی ایجاد شده است. کاخ سروستان در نزد مردم محلی به «قصر ساسان» یا «چهارتاق» نیز شناخته می شود.

بسیاری از کارشناسان، تاریخ ساخت آن را تا دوران پادشاهی «بهرام پنجم» یا همان «بهرام گور» پیش می‌برند. البته تلاش‌های «مهر نرسی» را نیز نباید در این خصوص نادیده گرفت، از آن پس کاخ سروستان تبدیل به مرکزی برای برگزاری آداب و مناسک دینی ساسانیان شد. آندره گدار معمار فرانسوی نیز کاخ سروستان را بسیار شبیه به کاخ فیروزآباد، اما با وسعتی بسیار کم‌تر توصیف می‌کند. مصالح به کار رفته در این کاخ شامل سنگ و گچ است. در کتاب «المسالك والممالك»، سروستان را یکی از روستاهای اطراف شهر «استخر» می‌دانند، در شرح کاخ آمده است: «بنایی عظیم با مصالحی از سنگ و گچ و مشتمل بر گنبدی‌های تالار ستون‌دار، چند ایوان، اتاق‌ها و راهروهای متعدد».

کاخ ساسانی سروستان در مسیر شیراز به فسا و در جنوب شهرستان سروستان و در محور ساسانی قرار دارد. منظر باستانی ساسانیان (محور ساسانی) در منطقه فیروزآباد استان فارس سال ۱۳۹۷ به عنوان بیست‌وسومین اثر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو و چهارمین اثر جهانی شده استان فارس به ثبت رسید.

کاخ ساسانی سروستان در استان فارس در وضعیت آشفته و نابسامانی به سر می‌برد. این کاخ بخشی از «محور ساسانی» است که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است.

سپایش آریا کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی تصاویری را از این کاخ ساسانی در اختیار اینسا قرار داد و وضعیت این میراث جهانی را آشفته توصیف کرد و گفت: کاخ ساسانی و میراث جهانی سروستان فارس در بدترین وضعیت به سر می‌برد؛ آب کل محوطه تقریباً قطع شده و وضعیت سرویس‌های بهداشتی بسیار اندوه‌بار و کیفی است، آب در سرویس‌های بهداشتی نیز به سختی قابل مصرف است.

او اضافه کرد: در محوطه کاخ، لوله‌هایی که هنگام مرمت استفاده شده، جمع‌آوری نشده و رها شده و چهره زشت و ناخوشایندی را در این میراث جهانی ایجاد کرده است. این کنشگر میراث فرهنگی ادامه داد: اتاقی به عنوان کانکس فروش بلیت در ورودی کاخ ساسانی سروستان وجود دارد که دستگاه پوز آن برای بلیت‌فروشی،

کشف جدید درباره اهرام مصر و رود نیل



تحقیقات جدید نشان می‌دهند رود «نیل» نقش مهمی در ساخت اهرام عظیم‌الجثه مصر داشته است.

به گزارش ایلنا به نقل از سی‌ان‌ان، گروهی از محققان به سرپرستی «حیدر شیشا»، جغرافیدان دانشگاه «اکس مارسی» واقع در فرانسه از شواهد دیرینه‌شناسی استفاده کرده‌اند تا متوجه شوند رود «نیل» حدود هشت هزار سال پیش در چه وضعیتی بوده است.

بر اساس گزارشی که در بیست‌وچهارم اوت در نشریه «Proceedings of the National Academy of Sciences» منتشر شده است، شواهد دیرینه‌شناسی نشان می‌دهد سازندگان اهرام مصر از شاخه‌ای از رود نیل که در حال حاضر خشکیده است برای انتقال مصالح ساخت و ساز استفاده می‌کردند.

یافته‌های محققان همچنین نشان می‌دهد، سطح بالای آب در حدود چهار هزار و پانصد سال پیش، روند ساخت مجموعه هرم‌های «جیزه» را تسهیل کرده است. هرم عظیم جیزه حدود ۱۳۸ متر ارتفاع دارد و به دستور فرعون «خوفو» در قرن بیست‌وششم پیش از میلاد ساخته شد. این هرم که از ۲.۳ میلیون تکه سنگ به وزن کلی ۵.۷۵ میلیون تن ساخته شده است، بزرگ‌ترین هرم در بین اهرام «جیزه» محسوب می‌شود. دو هرم دیگر توسط پسر این فرعون و نوه‌اش ساخته شده‌اند.

این اهرام که در فلات «جیزه» ساخته شده‌اند، با چندین معبد، گورستان و منطقه کارگران محصور شده‌اند.

اهرام جیزه قدیمی‌ترین آثار در بین عجایب هفتگانه جهان باستان به شمار می‌آیند.

محققان از مدت‌ها پیش این فرضیه را مطرح کرده‌اند که مصریان باستان از بخش‌های مختلف رود «نیل» (که در حال حاضر وجود ندارند) برای جابه‌جا کردن چندین تن سنگ آهنکی و گرانیتی تشکیل‌دهنده این اهرام عظیم‌الجثه، استفاده کرده‌اند. در حال حاضر آبراه‌های رود نیل از اهرام جیزه فاصله زیادی دارند.

به عبارتی دیگر، این فرضیه ادعا می‌کند مهندسان مصر باستان یک کانال کوچک از سمت اهرام جیزه به سمت شاخه «خوفو» رود نیل ایجاد کرده بودند، در نتیجه جریان آب همچون بالابر هیدرولیکی عمل می‌کرد و از این طریق، قطعه‌سنگ‌های بزرگ به محل ساخت اهرام منتقل می‌شد.

تا چندین سال پیش، دانشمندان از جزئیات این فرایند اطلاعات دقیقی نداشتند. با این حال، اخیراً تیم تحقیقاتی از مجموعه‌ای از روش‌ها برای بازسازی دشت سیلابی «نیل» استفاده کردند و دریافته‌اند مهندسان مصر باستان می‌توانستند از شاخه‌ای از رود «نیل» برای جابه‌جایی قطعه سنگ‌ها استفاده کرده باشند.

محققان ابتدا سطح آب در انشعاب «خوفو» رود «نیل» که هزاران سال پیش را تخمین زدند.

در نتیجه دریافته‌اند سطح آب در این انشعاب از رود «نیل» که در حال حاضر خشکیده است، در طول حکمرانی فرعون «خوفو»، «خفرع» و «منکورع» همچنان بالا بوده است.

محققان در گزارشی که اخیراً به چاپ رسیده است به این نکته اشاره کردند که انشعاب «خوفو» در فاصله دودمان سوم تا پنجم مصر باستان نقش تأثیرگذاری در به وجود آمدن و گسترش پیدا کردن اهرام داشته و به سازندگان کمک کرده است تا بتوانند برای جابه‌جایی سنگ‌ها و مصالح به کمک قایق طرح‌ریزی کنند.

اما در فاصله ۵۲۵ تا ۳۳۲ پیش از میلاد، سطح آب انشعاب «خوفو» در طول یک دوره خشکسالی کاهش پیدا کرد.

در زمانی که «اسکندر مقدونی» مصر را در سال ۳۳۲ پیش از میلاد فتح کرد، انشعاب «خوفو» به یک کانال کوچک تبدیل شده بود. تمامی این نکته‌ها نشان می‌دهند انشعاب «خوفو» از سطح آب کافی برای انتقال تخته‌سنگ‌های بزرگ، برخوردار بوده است.

اوکراین یک فیلم جنگی به اسکار فرستاد

سینمای جهان را در جشنواره ساندنس، جایزه پانوراما جشنواره برلین و همچنین جایزه بهترین کارگردانی جشنواره سارایوو را از آن خود کرده بود. این فیلم که محصول مشترک اوکراین و ترکیه است داستان خانواده‌ای را دنبال می‌کند که در مرز اوکراین و روسیه در بچوجه جنگ، درگیری و فاجعه هوایی بین‌المللی که در ۱۷ ژوئیه ۲۰۱۴ رخ داد زندگی می‌کنند.



کنار گذاشته شده‌های صداوسیما - شهرام لاسمی «قلقلی» این روزها واقعاً حرف نمی‌زند!



شهرام لاسمی، بازیگر برنامه‌های کودک که بیشتر با شخصیت «قلقلی» معروف شد، سال‌هاست از تلویزیون دور شده و همچون کاراکتر معروفش سکوت کرده است. او تنها سرگرمی‌اش اجرای تئاتر در شهر مشهد برای کودکان است. به قول خودش دیگر مخاطب میلیونی ندارد و مخاطبش چند نفری شده است اما همین هم برایش کافی است و به آرامی می‌گوید: این نیز بگذرد ...

لاسمی دلیل فاصله‌اش از تلویزیون را بی توجهی مدیران صداوسیما عنوان می‌کند.

این بازیگر برنامه‌های کودک در گفت‌وگویی با ایسنا درباره دلیل دوری‌اش از تلویزیون و گله‌اش از مدیران سازمان صداوسیما را با این عبارت آغاز کرد که می‌گوید: «شهرام لاسمی مگر وجود دارد؟!»

لاسمی گفت: من سال‌هاست از تلویزیون دور هستم و اصلاً دوست ندارم با این رسانه همکاری کنم. مردم همیشه به من لطف دارند که سراغم را می‌گیرند اما من مقصر نبودم نیستم. آنقدر حضورم کم شده که حتی در جایی از مدیران شنیدم که گفت شهرام لاسمی مگر وجود دارد!!

خیلی وقت است مرا کتمان می‌کنند

او از دل‌تنگی حضور در برنامه‌های کودک گفت و در این زمینه به شخصیت «قلقلی» اشاره کرد. لاسمی یادآور شد: معلوم است که من هم دلم برای قلقلی و برنامه‌های دیگر تنگ شده اما این خواست من نیست. متأسفانه خیلی وقت است دیگر مرا نمی‌بینند. من از دهه ۶۰ کارم را در تلویزیون شروع کردم و آخرین کارم در تلویزیون سال ۹۹ «آتل مثل تماشای» با خانم سارا روستاپور بود.

بعد از آن هر چه به صداوسیما طرح ارائه کردم قبول نکردند و من هم از تهران فاصله گرفتم و الان چند سالی است که در شهر مشهد زندگی می‌کنم. قبلاً در یک اجتماع بزرگ‌تر بودم الان در یک اجتماع کوچک‌تر فعالیت دارم. تدریس می‌کنم، برای کودکان کار تئاتر می‌کنم و خودم را اینگونه سرگرم کرده‌ام.

او در پاسخ به اینکه اگر از شما برای همکاری مجدد در حوزه کودک دعوت شود دل‌تان می‌خواهد دوباره به تلویزیون برگردید؟ تصریح کرد: بعید می‌دانم مرا بپذیرند چون اگر می‌خواستند هرگز چنین رفتاری با من نمی‌کردند و طرحم را داخل سطل زباله نمی‌انداختند. وقتی این رفتار را با من کردند یعنی وقت گذشته و دوره‌ات به پایان رسیده است!

در صورتی که همه می‌دانند ما در زمان جنگ و موشک باران در استودیو برای کودکان دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ برنامه ضبط می‌کردیم اما الان که بچه‌های امروزی نیاز دارند تا فرهنگ ایرانی را به آنها آموزش بدهیم تا سراغ فرهنگ‌های غرب

نروند، متأسفانه ما را نمی‌بینند و کتمان می‌کنند. آن‌ها می‌گویند مگر شهرام لاسمی وجود دارد، اصلاً چه کسی است؟! لاسمی سپس در واکنش به وعده رئیس صداوسیما مبنی بر بازگشت چهره‌های فراموش شده به تلویزیون، اینگونه گفت: فعلاً که به من پیشنهادی نشده، اگر بشود می‌توانم فکر کنم. من بچه‌ها را همیشه دوست داشتم و آنها تمام زندگی من هستند. آن زمان در یک اجتماع و رسانه میلیون‌ها بومد اما الان در شهر مشهد با تعداد کم برای بچه‌ها تئاتر کار می‌کنم، کارگردانی و بازی فن بیان برای بچه‌ها تدریس می‌کنم و کلاً ارتباطم با بچه‌هاست. آن زمان ارتباطم میلیونی بود اما الان ارتباطم چند نفری است که مهم نیست این نیز بگذرد. متأسفانه حتی کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌های قدیمی سینما هم دیگر سراغمی ندارند. من نمی‌گیرند و من نمی‌دانم دلیلم چیست.

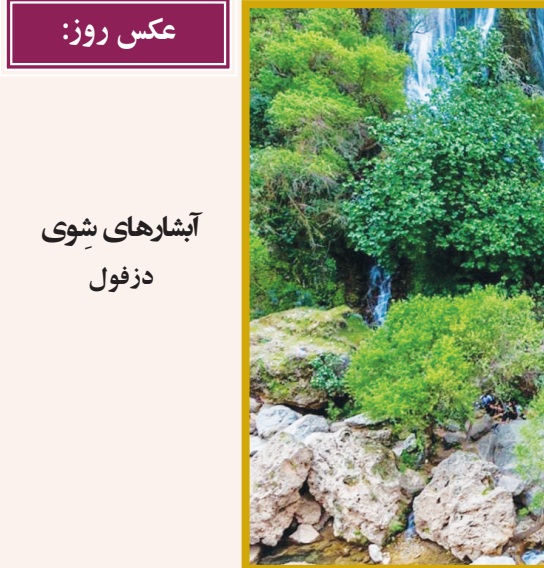
بچه‌ها خیلی وقت است از تلویزیون ایران فاصله گرفته‌اند

این بازیگر برنامه‌های کودک همچنین در پاسخ به این پرسش که «با تمام دلخوری‌ها آیا توصیه‌ای به مدیران تلویزیون در حوزه کودک دارید؟» خاطرنشان کرد: اگر دغدغه‌شان مردم و کودک باشد قاعدتاً حرکتی انجام می‌دهند ولی وقتی دغدغه‌شان نیست من چه توصیه‌ای می‌توانم داشته باشم؟ آن‌ها باید دغدغه این را داشته باشند تا به گونه‌ای برای فرزندان این نسل برنامه سازی کنند که آنها را پای تلویزیون نشانند و دوباره با تلویزیون آشنی بدهند، نه اینکه بچه‌ها به سمت شبکه‌های اجتماعی و ماهواره بروند.

متأسفانه الان دیگر بچه‌ها از تلویزیون فاصله گرفته‌اند. باید ببینند چطور می‌توانند جذابیت ایجاد کنند که دوباره مردم را با تلویزیون آشنی بدهند. متأسفانه حرف‌های ما به گوش کسی نرسیده و نمی‌رسد. شما عزیزان خبرنگار زحمت‌مناصحه می‌کشید، دغدغه دارید اما باور کنید مدیران دغدغه‌شان این نیست.

شهرام لاسمی صحبت‌هایش را اینطور پایان داد: «من همیشه آمادگی خدمت برای بچه‌ها را دارم اما اینکه با تلویزیون کار کنم را نمی‌دانم، مگر اینکه کم لطفی این همه سال را جبران کنند که آن هم بعید می‌دانم».

به گزارش ایسنا، شهرام لاسمی، بازیگر برنامه‌های کودک تلویزیون است. او به خاطر ایفای نقش شخصیت تلویزیونی قلقلی شناخته شد. اولین بازی لاسمی در نوجوانی در برنامه بازی شادی استودیو برای کودکان دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ برنامه ضبط می‌کردیم اما الان که بچه‌های امروزی نیاز دارند تا فرهنگ ایرانی را به آنها آموزش بدهیم تا سراغ فرهنگ‌های غرب



عکس روز:

آبشارهای شوی دزفول