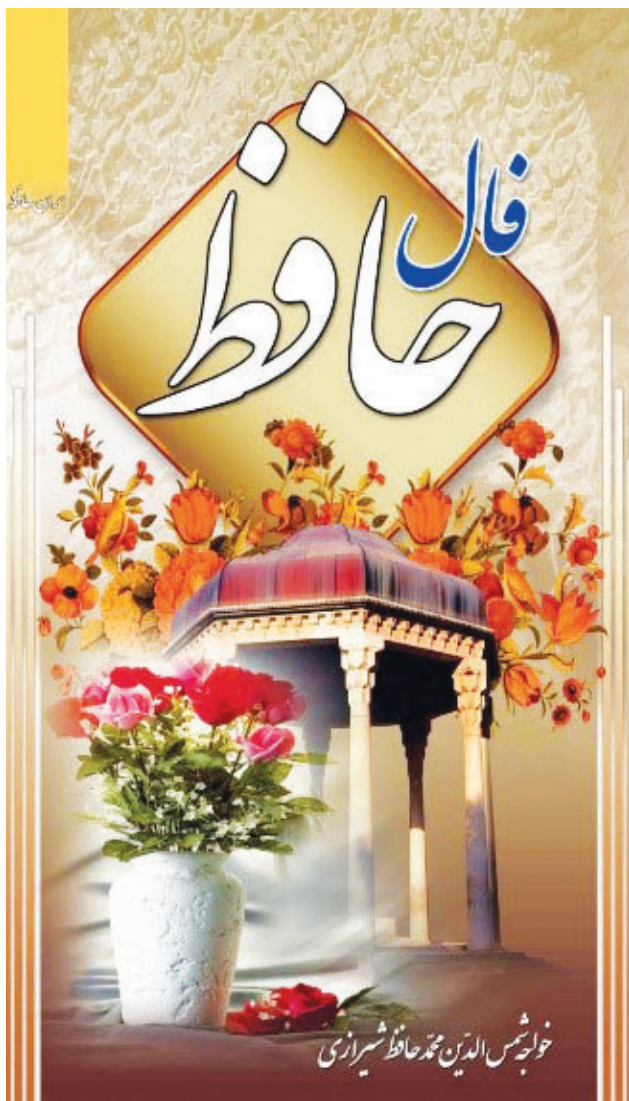




امروز شما



- فروردین** باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.
- اردیبهشت** یک هدیه کوچک می‌تواند گره گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.
- خرداد** بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.
- تیر** از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی بر مبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.
- مرداد** تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار تار کرد.
- شهریور** عاشق باید بود که عاشقی پرسوسه‌ای پریهجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد.

شگفتی‌های شهر «زیرزمینی کرد علیا»



و بعدها که مسلمانان جایگزین ارامنه در این روستا شدند محدوده شهر زیرزمینی را در زیر خانه‌های خود دیوارچینی کردند که بعد از پیگیری‌ها این دیوارچینی‌ها برداشته شد و شهر به حالت اولیه خودش در زمان قدیم بازگشت.

مظاهری تصریح کرد: در حال حاضر ۲ هزار متر مربع شهر زیرزمینی برای بازدید گردشگران باز است. شهر زیرزمینی کرد علیا با توجه به اینکه نظام‌مهندسی خاصی در آن به کار نرفته است یکی از جذاب‌ترین و شگفت‌انگیزترین شهرهای زیرزمینی ایران است. این شهر در عمق ۵ تا ۱۰ متری زمین ایجاد شده که به ورودی‌های پلکانی مجهز است و دشمنان به راحتی نمی‌توانستند وارد راهروهای این شهر شوند.

وی ادامه داد: برخی از کارشناسان به دلیل چاههایی که در شهر زیرزمینی کرد علیا وجود دارد و نوع معماری که در آن وجود دارد استدلال می‌کنند که این شهر به دوران اشکانیان بر می‌گردد. این شهر زیرزمینی در حال طی کردن مراحل پرونده ثبت ملی است.

رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان تیران و کرون، گفت: در شش ماهه اول سال ۱۳۹۷ حدود ۲۰ هزار نفر از این شهر زیرزمینی بازدید کردند که به دلیل شیوع ویروس کرونا بازدیدها به شدت کاهش یافت و حتی تمدنی تعطیل شد که به دلیل کاهش کرونا مجدداً بازگشایی شده است. چنین شهرهایی اصولاً نیاز به مرمت ندارند و چون در زیر کوه دالان کوه قرار دارد و این احتمال هست که تونل‌های این شهر به بیرون روستا هم راه دارند و فعلاً ۲ هزار متر از ۲۰ هزار متر مساحت این شهر قابل بازدید است.

مظاهری خاطر نشان کرد: فعلاً مالکیت این شهر زیرزمینی اوقافی است و در تلاشیم بخش خصوصی را برای مالکیت این مکان وارد کنیم تا بتوانیم زیرساخت‌های گردشگری لازم را ایجاد کنیم تا بتوانیم گردشگران بیشتری را به این مکان جذب کنیم.

رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان تیران و کرون گفت: شهر زیرزمینی کرد علیا با توجه به اینکه نظام مهندسی خاصی در آن به کار نرفته است، یکی از جذاب‌ترین و شگفت‌انگیزترین شهرهای زیرزمینی ایران است.

محسن مظاهری در گفت و گو با اینا درباره شهر زیرزمینی کرد علیا، اظهار کرد: شهر زیرزمینی کرد علیا بیش از ۲۰ هزار متر مربع مساحت دارد و در زیر روستای کرد علیا قرار دارد که ۸ ورودی و ۸۰ حلقه چاه دارد و شامل تونل‌ها و دست کن‌های بسیاری است که از دوران قبل اسلام در آن ایجاد شده و برای روزگار سخت و زمستان‌های سرد و زمان‌هایی که احساس نا امنی می‌کردند به زیرزمین می‌رفتند و یک پناهگاه مطمئن محسوب می‌شده است.

وی افزود: ۱۳ ورودی شهر زیرزمینی بازگشایی شده است و آماده بازدید گردشگران است. چند مورد باستان‌شناسی انجام شده در دستک‌ها نشان می‌دهد که قدمت این شهر زیرزمینی به دوران اشکانی و طبق نظر برخی کارشناسان به دوره هخامنشیان بر می‌گردد.

رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان تیران و کرون، گفت: با توجه به اینکه منطقه غرب اصفهان زمستان‌های سختی داشته و به لحاظ برف سنگین و سرما این شهر زیرزمینی به وجود آمده است

واکنش مجید مجیدی به «هنر و تجربه»

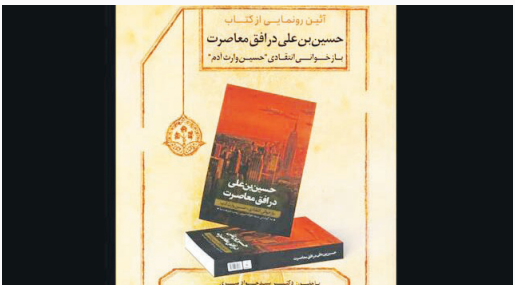


مجدید مجیدی معتقد است: سینمای هنر و تجربه باید رشد کند و می‌تواند پشتوانه سینمای ملی قلمداد شود. نسل جوان باید تجربه کنند و از آنها باید حمایت شود تا بتوانند پشتوانه سینمای ما باشند. به گزارش اینا، این کارگردان و فیلمنامه‌نویس با اشاره به فعالیت مجدد گروه سینمایی «هنر و تجربه» با بیان این مطلب ادامه داد: البته بسیاری از این حمایت‌ها مربوط به نوع سیاست‌گذاری‌هایی است که باید در عرصه سینما بوجود بیاید.

وی با اشاره به اهمیت تقویت روابط سینمایی با کشورهای دیگر تصریح کرد: بسیاری از حمایت‌های می‌تواند در قالب پروتکل‌های فرهنگی ما باشد و می‌توان ارتباطات با سینماهای کشورهای دیگر را تقویت کرد. این حمایت‌ها باید در چارچوب مسائل کلان فرهنگی اتفاق بیفتد و تلاش‌های فردی چندان ثمری ندارد و مانند شهابی گذراست.

کارگردان فیلم سینمایی «آواز گنجشک‌ها» یادآور شد: ما به تبادل فرهنگی نیاز داریم و این موضوع باید از طریق دولت‌ها اتفاق بیفتد تا بتوانیم مانند کشورهای اروپایی با کشورهای دیگر به راحتی تولیدات مشترک داشته باشیم.

«حسین بن علی در افق معاصرت» رونمایی می‌شود



مراسم رونمایی از کتاب «حسین بن علی در افق معاصرت» با سخنرانی انتقادی حسین وارث آدم، نوشته سید جواد میری و زینب شریعت‌نیا برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای سرو، در این مراسم سید جواد میری دکترای جامعه‌شناسی دانشگاه بریستول انگلستان و عضو هیات‌علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، محمدحسین بادامچی دکترای جامعه‌شناسی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و عضو هیات‌علمی مؤسسه مطالعات فرهنگی اجتماعی وزارت عتف و زینب شریعت‌نیا دکترای عرفان اسلامی پژوهشگاه امام خمینی و انقلاب اسلامی حضور خواهند داشت.

در خیر برگزاری این کتاب آمده است: در این کتاب درباره حادثه کربلا و سنت عاشورایی یکی از آن اموری است که همگان می‌پندارند آن را می‌شناسند و با آن آشنا هستند، اما واقعیت این

است که فرهنگ عاشورا یکی از غایت‌ترین پدیده‌ها در حیات ماست که برای فهم آن نیازمند «آشنایی‌زدایی» به معنای عمیق کلمه هستیم. ولی این آشنایی‌زدایی امر خطیری است و مهم‌تر از آن، یافتن پاسخ این پرسش است: آشنایی‌زدایی از مانوس‌ترین امور چگونه امکان‌پذیر خواهد بود؟ ...

بازیگر «گاندو»:

تلویزیون باید به خواست مخاطبان احترام بگذارد



بازیگر سریال «گاندو ۲» گفت: رسانه‌های مانند تلویزیون که مخاطبانی ملی دارد باید به خواست آنان احترام بگذارد؛ حساب تلویزیون از سینما جداست. حسن اسدی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در پاسخ به این پرسش که چرا سریال‌های تلویزیونی (بر اساس اعلام رسمی سازمان صدا و سیما) با پایین‌ترین اقبال از سوی مخاطبان مواجه هستند، بیان کرد: تصور بر این است که محتوای سریال‌هایی که در تلویزیون ساخته می‌شوند بسیار عالی است یعنی تولیداتی با مضامین و پیام‌های اخلاقی بسیار خوب تولید می‌شوند اما گاهی فراموش می‌کنیم که پیام خوب باید در قالب خاص ارائه شود و علائق و سلیقه مخاطب در آن متجلی باشد.

وی تأکید کرد: البته در جریان هشتم که سالهاست تلویزیون در صدد مخاطب شناسی، رده بندی سنی و کارهایی از این دست بوده اما در واقع اساسی‌ترین مطلب این است که اگر ما بهترین پیام‌ها را در قالبی خوب و مطابق با سلیقه مخاطبانمان بیان نکنیم اثرگذاری محکم و متقنی به دست نخواهیم آورد.

بازیگر فیلم سینمایی هویت (ابراهیم حاتمی کیا ۱۳۴۶) در توضیح نیاز تلویزیون به توجه به طیف گسترده مخاطبان، اظهار داشت: تنوع مخاطبان به لحاظ تفکرات متنوعی که دارند، بسیار گسترده است و این یکی از موضوعاتی است که تلویزیون باید به آن توجه کند. همچنان که تلویزیون در گذشته کارهای خوب زیادی داشته که اصول آن به درستی رعایت شده و بر این اساس تولید آنها ادامه پیدا کرده یا در قالبی دیگر ساخته شده‌اند.

اسدی یادآور شد: به رغم این همه شاعرانی که وجود دارد چرا تنها معدود شاعرانی داریم که می‌گویم شعرشان برای همه زمان‌هاست؟ چرا مثلاً شعر حافظ برای همه زمان‌ها به درد می‌خورد و در طی قرن‌ها همواره در کنار قرآن یک جلد حافظ بوده است یا دیوان‌های سعدی و مولانا.

وی افزود: دلیلش این است که این شاعران ضمن این که حرف‌های خوب زده‌اند شیوه‌هایی که برای بیان انتخاب کرده‌اند (ذاتی آنان بوده است یا هرچه که بوده) بسیار دلنشین هستند.

بازیگر سریال تلویزیونی خط قرمز (قاسم جعفری ۱۳۸۰) با اشاره به روزهای درخشان صدا و سیما در تولید آثار نمایشی عنوان کرد: بازی در برهه‌هایی اگر تلویزیون قالب بیانی خود را درست انتخاب کرده، مخاطبانش هم افزایش یافته است. این هنرپیشه ادامه داد: مثلاً سریال‌هایی را داشتیم که برای ۲۰ یا ۲۵ سال پیش هست و هنوز وقتی پخش می‌شود، مخاطبان تماشایشان

می‌کنند. در حقیقت سریال خوب باید همین باشد یعنی تولیدی که مخاطب دوباره هم دلش بخواهد آن را ببیند نه این که تا شروع و پخش شد حوصله‌اش سر برود و کانال را عوض کند.

وی افزود: رسانه‌ای مانند تلویزیون راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.

بازیگر سریال تلویزیونی گاندو ۲ (جواد افشار ۱۴۰۰) در توضیح این روزها مشغول بازی در سریالی به اسم کمند در کاشان هستیم؛ سریالی که موضوعش مباحث مبتلایه اجتماعی است.

این بازیگر که پیشینه سینمایی قدیمی‌تری در مقایسه با تلویزیون دارد در پاسخ به این پرسش که چرا سالهاست در سینما به نقش آفرینی نپرداخته، گفت: این را باید از فیلمسازان پرسیده سینما چون به گیشه بستگی دارد اقبال نسبت به هنرپیشگانی دارد که فروش را به همراه داشته باشند و مردم به خاطر آنان به سینما بروند.

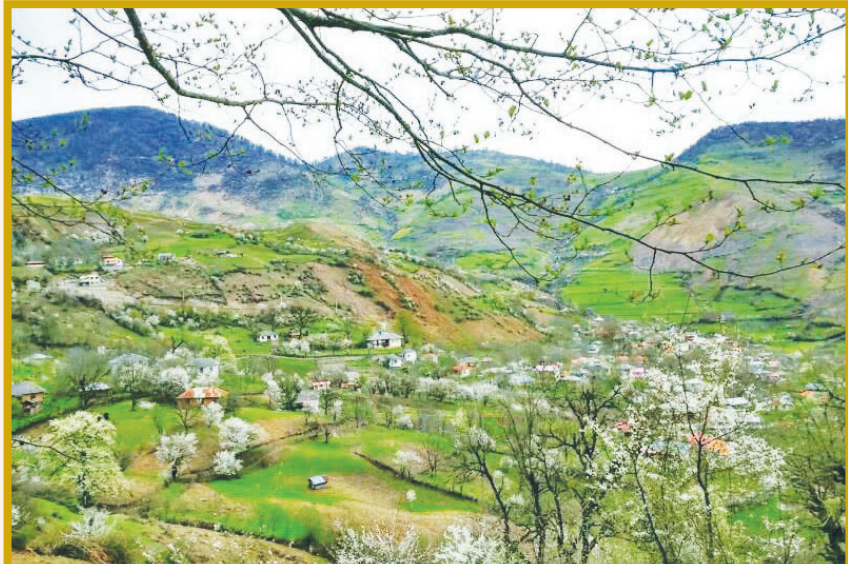
وی افزود: این صورت خوب و مثبت اندیشانه این داستان است و شاید برداشت منفی دیگر این باشد که سینما در دست عده‌ای هست که آدم‌های خودشان یا کسانی که دوست دارند را می‌آورند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی مسافری از همد (قاسم جعفری ۱۳۸۱) تصریح کرد: زمانی هست که می‌گویند شما را فراموش کرده‌اند و شما باید تلاش کنید که فراموش نشوید اما من که دائماً مشغول کار در سریال یا تله فیلمی هستم یا در فضای مجازی حضور نسبی دارم طبیعی است که چیزی به اسم فراموش شدن شامل حال نمی‌شود. (متولد ۱۳۴۱) در تربت حیدریه، فارغ التحصیل لیسانس رشته موسیقی از دانشگاه هنر است؛ اسدی ورود به دنیای هنر را با تئاتر شروع کرد و در سال ۱۳۶۵ وقتی ۲۴ ساله بود با فیلم سینمایی هویت به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا جلوی دوربین رفت.

شروع دیده شدن اسدی از سریال همسفر سال ۷۹ شروع شد و با سریال خط قرمز در سال ۸۰ به اوج رسید؛ البته شهرت اصلی او با سریال مسافری از همد در سال ۱۳۸۱ رقم خورد.

بازی در سریال فقط بخاطر تو در سال ۸۲، غریبانه در سال ۸۳ پول کیف و جابر بن حیان در سال ۸۵، همه چیز آنجاست در سال ۹۳ و از یادها رفته در سال ۹۶ از موفق‌ترین کارهای اسدی در مقام بازیگر تلویزیونی است.

عکس روز:



روستای ارده رضوانشهر