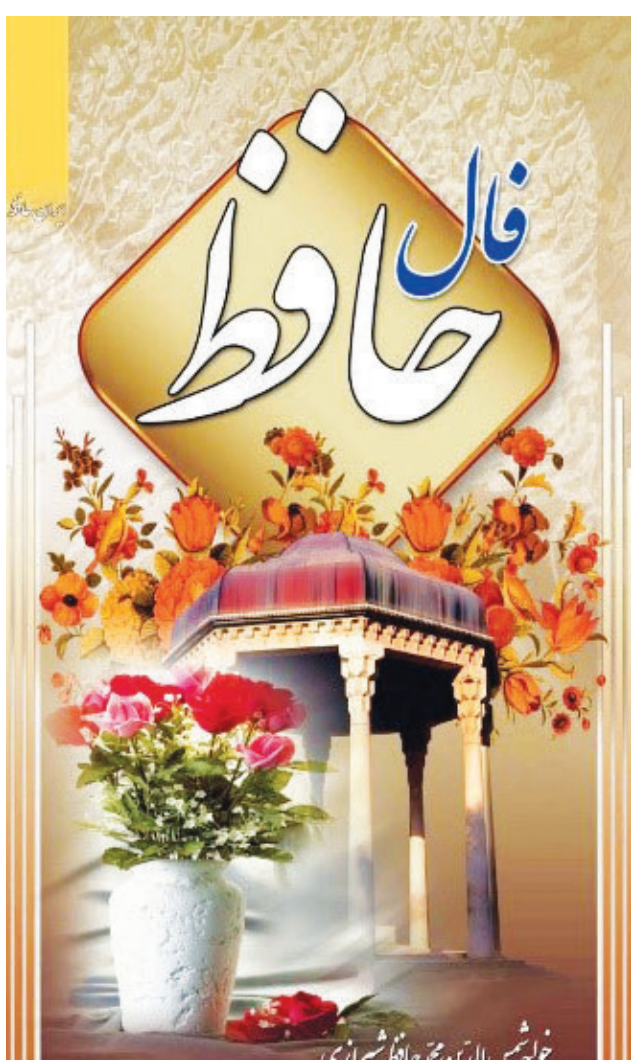




امروز شما



مهر

مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی، خوشبختداری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

فروردین

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بی‌بیهوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می‌دهد.

آبان

رابطه‌ای عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.

اردیبهشت

باید باری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهر سازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ت نیکی داشته باشی.

آذر

سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند اما ظاهر آن تو می‌خواهی برعکس این ضرب المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن آندیشیدی.

خرداد

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

دی

اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هر گونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.

تیر

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن.

بهمن

مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.

مرداد

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن.

اسفند

در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبرو است.

شهریور

این روایا و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.



گفت‌وگو با فرهاد طوفان بازیگر نقش بنی صدر؛ وقتی به من گفتند بنی صدری، خنده‌ام گرفت!



بازیگر نقش بنی صدر در سریال «راز ناتمام» می‌گوید: وقتی ۱۰ ساله بودم تراکت‌های آقای بنی صدر را در خیابان‌ها پخش می‌کردم و نمی‌دانستم روزی قرار است خودم بنی‌صدر شوم!

او به چالش‌های ایفای این نقش که به تازگی بخشش در تلویزیون به پایان رسیده، اشاره می‌کند و می‌گوید: بزرگ‌ترین چالش این نقش این بود که فقط بنی‌صدر را بازی کردم و اصلاً هیچ قضاوتی درباره او نداشتم. کاملاً بی‌طرف پیش رفتم و فقط سعی کردم نقشم را درست ادا کنم. فرهاد طوفان، بازیگر نقش بنی صدر در سریال «راز ناتمام»، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره بازخوردهایی که از نقشش در این مجموعه گرفت و همچنین دشواری‌های ایفای چنین نقش‌هایی که تاریخ معاصر محسوب می‌شوند، نکاتی را بیان کرد.

پخش سریال «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین آمانی شامگاه شنبه، ۱۹ شهریور ماه از شبکه یک سیما به پایان رسید.

بازیگر نقش بنی صدر گفت: اکثر مردم شخصیت بنی صدر را یادشان هست و با او خاطراتی داشتند. ایشان زمان انقلاب به عنوان اولین رئیس جمهور فعالیت داشتند. ایفای این‌گونه نقش‌ها که تاریخ معاصر محسوب می‌شوند و مردم آنها را از نزدیک دیده‌اند، واقعا دشوار است چون نسبت به این شخصیت ذهنیت قبلی داشتم و جالب اینجاست شب فیلم‌هایی که از این شخصیت‌ها باقی مانده است، بازیگران باید خیلی شبیه به آنها انتخاب شوند و واقعا بازیگر باشند. خدراشکر بازتاب‌ها از این نقش خیلی خوب بوده و اگر حمل بر خودستایی نباشد، خودم هم از کارم راضی بودم اما در نهایت مردم عزیز باید قضاوت کنند.

دشواری‌های «راز ناتمام»

او سپس به دشواری‌هایی پروژه «راز ناتمام» اشاره کرد و توضیح داد: ما در این پروژه دشواری‌های زیادی متحمل شدیم که حتی خود کارگردان هم درگیر شده بود. بخش عمده‌ای از این دشواری‌ها به فشرده‌گی کار تولید برمی‌گشت و اینکه ما در فصل زمستان کار می‌کردیم و لوکیشنمان جای خیلی خوبی نبود. ما از صبح خیلی زود باید روی یک صندلی می‌نشستیم و تا ۱۱ شب منتظر می‌ماندیم تا نوبت به سکانس‌های ما برسد. از طرفی مسائل مالی خیلی ما را اذیت کرد که البته مقصر تهیه‌کننده و کارگردان کار نیست.

آقای آمانی خیلی لطف داشتند و تا جایی که ممکن بود سعی کردند همه را راضی نگه دارند اما متأسفانه بخش مالی که مهمترین مسئله در هر کاری است هیچ‌وقت جدی گرفته نمی‌شود؛ این در حالی است که بیشتر بازیگران از طریق همین راه، گذران زندگی می‌کنند و زندگی‌شان را از طریق بازیگری می‌گذرانند؛ بنابراین زمانی که در کاری قسط‌هایمان دو تا سه ماه عقب می‌افتد، خودتان می‌توانید حدس بزنید که چه مشکلاتی پیش می‌آید.

واکنش انجمن نویسندگان کودک درباره واگذاری کتابخانه‌های کانون

دیگری به معنی تعطیلی این نهاد پرافتخار بوده و حاصل آن جز نابودی فعالیت‌های فرهنگی هنری تخصصی کودکان و نوجوانان و از بین بردن نهادی که نمونه‌اش در جهان انگشت‌شمار و موجب افتخار ایران است نخواهد بود.

۲. پیامد چنین اقدامی شرمساری تاریخی به‌خاطر ناتوانی در حفظ معتبرترین سازمان فرهنگی کشور است. ناتوانی در حفظ نهادی که از پیشینیان به ما رسیده و حاصل تلاش هزاران فعال فرهنگی در عرصه‌های مختلف در طول نیم قرن است.

۳. علاوه بر نادرستی اصل پیشنهاد، تصمیم‌گیری درباره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حیطه اختیارات مجلس شورای اسلامی به‌عنوان نهاد رسمی قانون‌گذاری کشور است و هیئت وزیران نمی‌تواند مجوز واگذاری مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را که شرکت دولتی وابسته به وزارت آموزش و پرورش است به نهادی غیردولتی بدهد و صدور چنین مجوزی از سوی هیئت دولت غیرقانونی خواهد بود.

از این منظر، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان آمادگی دارد که نمایندگان خود را برای حضور در جلسات بررسی پیشنهاد یاد شده و ارائه دلایل کارشناسی مخالفت قاطع خود با چنین پیشنهادی را معرفی کند.



انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در بیانیه‌ای مخالفت این نهاد را درباره پیشنهاد واگذاری مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری به نهاد کتابخانه‌های عمومی اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، در متن بیانیه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، آمده است: «آنگونه که در خبرها آمده، هیئت دولت در حال بررسی پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای واگذاری کتابخانه‌ها و مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی است. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ضمن ابراز مخالفت قاطع با چنین پیشنهادی، اعلام می‌دارد که:

۱. واگذاری مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری به هر نهاد

یک استاد ارتباطات رویکرد دوگانه بی بی سی در پرداختن به موضوعات خبری، که در پوشش اخبار مربوط به مرگ ملکه انگلیس بیش از پیش نمایان شد را مورد انتقاد قرار داد و تأکید کرد پیش از این هم بارها شاهد چنین رویکرد دوگانه‌ای از جانب این شبکه بوده‌ایم.

به گزارش ایرنا، در حالی که بی بی سی از داعیه‌داران و مدعیان آزادی بیان و بی‌طرفی در سال‌های اخیر محسوب می‌شود، رویکرد این شبکه چندزبانه نسبت به مرگ ملکه الیزابت دوم، برای بسیاری پرسش برانگیز شده است.

در روزهای اخیر اخبار مربوط به ملکه تازه درگذشته بریتانیا در حالی در شبکه‌های اجتماعی منتقد است؛ این رویه‌ای است که بی بی سی در این شبکه ثابت نظرات مخاطبان مسدود شده و اجازه اظهار نظر به هیچ کاربری داده نمی‌شود.

این در حالی است که این شبکه دولتی، بارها رسانه‌های کشورهای مختلف از جمله ایران را بابت رویکرد خبری‌شان مورد انتقاد قرار داده است.

ایسنا در گفت‌وگویی با حسن عابدینی مدیر سابق خبرگزاری صداوسیما و معاون فملی پیمان جلیلی در امور استان‌های صداوسیما این رویکرد پرسش‌برانگیز بی بی سی را به بحث گذاشته است.

این استاد ارتباطات معتقد است: این رویه‌ای است که بی بی سی همیشه در پیش گرفته و در حالی که کشورهای مختلف را متهم می‌کند به مخالف آزادی بیان بودن، خودش در قبال اخبار مربوط به خاندان سلطنتی انگلیس سکوت کرده و بسیار محتاطانه عمل می‌کند.

عابدینی درباره رفتار دوگانه رسانه دولتی انگلیس در قبال رعایت اصل آزادی بیان در رسانه‌ها که در جریان پوشش اخبار مربوط به مرگ ملکه بریتانیا بیش از پیش نمایان شد، عنوان کرد: شبکه بی بی سی به عنوان شبکه وابسته به ملکه انگلیس، پیش از این هم در قبال تحولات بین‌المللی و موضوعات داخلی، یک رفتار و معیار دوگانه‌ای را مدنظر قرار داده و همواره در این چهارچوب عمل کرده است.

عابدینی که پیش از این مدیریت اتاق خبر و مدیرکل شبکه خبری العالم را هم بر عهده داشته، با طرح مثالی درباره مطالب بالا، افزود: وقتی موضوعاتی مثل جدایی و استقلال اسکاتلند از بریتانیا مطرح می‌شود، این شبکه یک مدل پوشش می‌دهد ولی وقتی همین موضوع در قبال سایر کشورهاست، به گونه دیگری عمل می‌کند.

او تأکید کرد: در موسسه رسانه‌ای بی بی سی و به ویژه شبکه وابسته به بی بی سی مادر یعنی بی بی سی فارسی، این دوگانگی بیشتر هم شده است. مثلاً علیرغم اینکه انگلیس کارنامه سیاهی در قبال ایرانی‌ها داشته، این شبکه تلاش می‌کند که به گونه دیگری این مسئله را جا بیندازد. یا اینکه همواره از کشورهای دیگر از موروثی بودن دولت‌ها انتقاد می‌کند اما موروثی بودن سلطنت در کشور بریتانیا را چنان عقلمانی جلوه می‌دهد و از کنار استدلال‌ها و منطق می‌گذرد که حیرت همه کارشناسان را برمی‌انگیزد.

عابدینی به بسته شدن کامنت‌بست‌هایی که مربوط به ملکه درگذشته انگلیس است، در صفحه اینستاگرام این رسانه، اشاره کرد و گفت:

گفت‌وگو با حسن عابدینی استاد ارتباطات مرگ ملکه رفتار دوگانه بی بی سی را علنی کرد



حتی به خاطر اینکه کوچکترین ندای مخالفت با این تفکر، در دست‌گاہ طویل بی بی سی و در صفحات شبکه‌های اجتماعی این رسانه مطرح نشود، قسمت ثبت نظرات مخاطبان را بسته‌اند که نکند صحبتی شود که به خاندان سلطنتی بریتانیا بر بخورد. این‌ها نمادی از دوگانگی و معیارهای دوگانه بی بی سی در قبال رویدادهای مشابه هست.

معاون امور استان‌های صداوسیما افزود: بی بی سی وقتی می‌خواهد کارنامه سایر کشورهای سیاستمداران را بررسی کند عموماً به آن‌ها می‌تازد اما در برابر اتفاقاتی که در بریتانیا می‌افتد به ویژه خاندان ملکه و دربار سکوت می‌کند زیرا جزو خطوط قرمز این شبکه است. حتی به مخاطبان هم اجازه نمی‌دهد در چهارچوب آزادی بیان کوچکترین نقادی به این شیوه مدیریت داشته باشند.

عابدینی با ذکر مثال دیگری از دوگانگی بی بی سی در پرداختن به موضوعات خبری، بیان کرد: رسانه‌های موسوم به جریان سوم، همواره از اینکه حجم زیاد پول مالیات‌دهندگان انگلیس صرف یک خاندان می‌شود، ناراحتند، اما می‌بینیم که بی بی سی این مسئله را مورد نقد و بررسی قرار نمی‌دهد؛ بنابراین موضوع جریان آزاد اطلاع‌رسانی و آزادی بیان در شبکه بی بی سی بر اساس منافع سلطنت بریتانیا تعریف می‌شود. دیگران را به راحتی نقد می‌کنند اما در مورد خود بریتانیا هیچ‌گونه نقدی که وجود ندارد هیچ، بلکه تعریف و تمجید از این شیوه حکومتی قرون وسطایی هم صورت می‌گیرد.

او سپس خاطرنشان کرد: البته دولت‌ها ممکن است جزو خطوط قرمز بی بی سی نباشند چون دولت بریتانیا ممکن است در یک دوره دست حزب محافظه‌کار و در دوره دیگر در دست حزب کارگر باشد و در دوره‌های مختلف قدرت جابه‌جا شود، آنچه در زمره خطوط قرمز است، خاندان سلطنتی بریتانیا است. برخی از افراد فکر می‌کنند عموماً سیاستمداران باید در زمره خطوط قرمز این رسانه باشند و می‌بینند که این شبکه دیدگاه‌های مختلف را در مورد مثلا حزب محافظه‌کار مطرح می‌کند، در نتیجه گمان می‌کنند این‌ها آزادی بیان و بی‌طرفی را رعایت می‌کنند؛ در صورتی که اصل قدرت در اختیار سیاستمداران نیست و در اختیار خاندان سلطنتی است. خاندان سلطنتی خط قرمز بی بی سی است و همیشه در قبالش سکوت می‌کند.

عابدینی در پایان گفت: بی بی سی به سبب قدرتی که دارد تعدد شبکه‌هایی که به زبان‌های مختلف دارد، بر موج انتقادهایی که ممکن است مخاطبان نسبت به موضوعاتی داشته باشند سوار می‌شود و در قبال رویه‌هایی که در داخل بریتانیا می‌گذرد سکوت می‌کند و تلاش می‌کند به موضوعات دیگر بپردازد.

عابدینی در گفت‌وگویی با حسن عابدینی مدیر سابق خبرگزاری صداوسیما و معاون فملی پیمان جلیلی در امور استان‌های صداوسیما این رویکرد پرسش‌برانگیز بی بی سی را به بحث گذاشته است.

این استاد ارتباطات معتقد است: این رویه‌ای است که بی بی سی همیشه در پیش گرفته و در حالی که کشورهای مختلف را متهم می‌کند به مخالف آزادی بیان بودن، خودش در قبال اخبار مربوط به خاندان سلطنتی انگلیس سکوت کرده و بسیار محتاطانه عمل می‌کند.

عابدینی درباره رفتار دوگانه رسانه دولتی انگلیس در قبال رعایت اصل آزادی بیان در رسانه‌ها که در جریان پوشش اخبار مربوط به مرگ ملکه بریتانیا بیش از پیش نمایان شد، عنوان کرد: شبکه بی بی سی به عنوان شبکه وابسته به ملکه انگلیس، پیش از این هم در قبال تحولات بین‌المللی و موضوعات داخلی، یک رفتار و معیار دوگانه‌ای را مدنظر قرار داده و همواره در این چهارچوب عمل کرده است.

عابدینی که پیش از این مدیریت اتاق خبر و مدیرکل شبکه خبری العالم را هم بر عهده داشته، با طرح مثالی درباره مطالب بالا، افزود: وقتی موضوعاتی مثل جدایی و استقلال اسکاتلند از بریتانیا مطرح می‌شود، این شبکه یک مدل پوشش می‌دهد ولی وقتی همین موضوع در قبال سایر کشورهاست، به گونه دیگری عمل می‌کند.

او تأکید کرد: در موسسه رسانه‌ای بی بی سی و به ویژه شبکه وابسته به بی بی سی مادر یعنی بی بی سی فارسی، این دوگانگی بیشتر هم شده است. مثلاً علیرغم اینکه انگلیس کارنامه سیاهی در قبال ایرانی‌ها داشته، این شبکه تلاش می‌کند که به گونه دیگری این مسئله را جا بیندازد. یا اینکه همواره از کشورهای دیگر از موروثی بودن دولت‌ها انتقاد می‌کند اما موروثی بودن سلطنت در کشور بریتانیا را چنان عقلمانی جلوه می‌دهد و از کنار استدلال‌ها و منطق می‌گذرد که حیرت همه کارشناسان را برمی‌انگیزد.

عابدینی به بسته شدن کامنت‌بست‌هایی که مربوط به ملکه درگذشته انگلیس است، در صفحه اینستاگرام این رسانه، اشاره کرد و گفت:



عکس روز:

صحنه‌هایی از اسکان زائران در جوار حرم امام علی (ع)