

طلوع

روزنامه

پنجشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱ • شماره ۳۲۵۴

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳

ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

پیدا شدن اجساد انسان‌های عظیم الجثه در چین!

حفری قبرستان ۵ هزار ساله گول‌ها را که سال گذشته کشف شد، دانشگاه شانگدونگ مدیریت کرده است. بنا به تجزیه و تحلیل بقایای اسکلتی، مردم ساکن در این منطقه به طرز غیرعادی قدبلند بودند. قدبلندترین فرد پیدا شده مردی با قد ۱۹۰ سانتی‌متر است.

با توجه به مطالعات گذشته، مردها و زنها در دوران نوسنگی معمولاً به ترتیب حدود ۱۶۵ سانتی‌متر و ۱۵۵ سانتی‌متر قد داشتند. محققان معتقدند که تفاوت فاحش قد جسد کشف شده با ژنتیک و محیط پیرامون آنها ارتباط دارد. باستان‌شناس ارشد «فانگ هویی» (Fang Hui) در گفتگو با خبرگزاری Xinhua اظهار داشت که مردم بخش آخر دوران نوسنگی به کشاورزی می‌پرداختند و به همین خاطر، روستای‌های منطقه به انواع غذا با ارزش غذایی بالا دسترسی داشتند. احتمالاً به لطف تغذیه مناسب به رشد فیزیکی کلی آنها اضافه شده بود.

پاول گراسگروبر (Pavel Grasgruber) نویسنده اصلی مطالعه مربوطه طی مصاحبه با رسانه Seeker چنین توضیح داده است: «گمان می‌کنم که این تخصص مهم همراه با میزان بیش از حد نیاز پروتئین با کیفیت و تراکم جمعیت پایین، شرایطی محیطی را به وجود آوردند که منتهی به گزینش مردهای فوق‌العاده قدبلند شد.» قدبلندترین مردهای لانگشان در قبرستان ۵ هزار ساله گول‌ها پیدا شده‌اند.

باستان‌شناسان شانگدونگ می‌گویند که این افراد به دلیل مرتبه اجتماعی بالاتر، به غذاهای بهتر هم دسترسی داشتند.

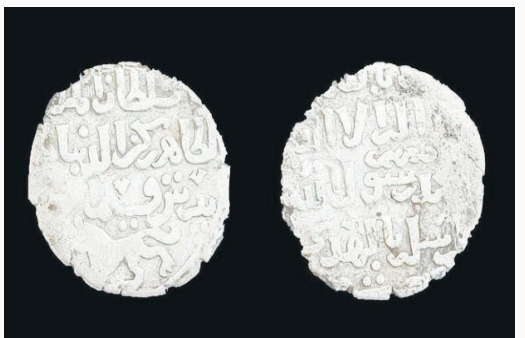


باستان‌شناسان در چین به تازگی قبرستانی ۵۰۰۰ ساله از افرادی بیش از حد قدبلند را پیدا کرده‌اند که در استان شانگدونگ این کشور زندگی می‌کردند. ارتفاع بقایای اسکلتی آنها به بیش از ۱۸۰ سانتی‌متر می‌رسد.

به گزارش خبرگزاری Xinhua، پس از کاوش‌های صورت گرفته در روستای جیانوجیا در شهر جینان ناحیه ژانگجیو مجموعاً ۱۰۴ خانه، ۲۰۵ قبر و ۲۰ چاله قربانی کشف شده‌اند. طی حفاری، ظروف سفالی و اشیاء مختلف دیگر هم به دست آمده‌اند.

این منطقه متعلق به دوره آخر نوسنگی در چین است و به زمانی بر می‌گردد که مردم لانگشان یا جامعه سفالگری سیاه که از ۳۰۰۰ تا ۱۹۰۰ سال قبل از میلاد در این منطقه محبوب بود، در رده زرد زندگی می‌کردند.

کشف گنجینه بزرگ سکه‌های اسلامی



باستان‌شناسان در مصر گنجینه‌ای از سکه‌های تاریخی متعلق به دوره‌های مختلف حکومت‌های اسلامی را کشف کردند. به گزارش ایلمنا، باستان‌شناسان زیر نظر «شورای عالی آثار باستانی مصر» در جریان یک کاوش، علاوه بر مجموعه‌ای از سکه‌های باستانی اسلامی، بخش‌هایی از قالب‌های سکه که برای ضرب سکه مورد استفاده قرار می‌گرفتند را به همراه یک وزنه بزرگ کشف کردند. گمان می‌رود از این وزنه بزرگ برای اندازه‌گیری وزن سکه‌ها استفاده می‌شده است.

کشف این مجموعه سکه‌های باستانی اهمیت زیادی دارد؛ چراکه نشان می‌دهد در این مکان یک کارگاه ضرب سکه وجود داشته است. اکنون باستان‌شناسان تلاش می‌کنند بقایای به جای مانده از این کارگاه را کشف کنند. سکه‌ها که در شهر «اسنا» کشف شده، در ۵۵ کیلومتری جنوب «قصر» واقع شده است.

به گفته وزارت آثار باستانی مصر، مأموریت حفر این محوطه از سال گذشته آغاز شده بود و نخست، محوطه‌ای در پشت «معبد اسنا» پربازدیدترین مکان تاریخی این شهر مورد بررسی قرار گرفت.

در جریان کاوش اخیر یک سکه طلا متعلق به دوران حکومت

باستان‌شناسان در مصر گنجینه‌ای از سکه‌های تاریخی متعلق به دوره‌های مختلف حکومت‌های اسلامی را کشف کردند.

به گزارش ایلمنا، باستان‌شناسان زیر نظر «شورای عالی آثار باستانی مصر» در جریان یک کاوش، علاوه بر مجموعه‌ای از سکه‌های باستانی اسلامی، بخش‌هایی از قالب‌های سکه که برای ضرب سکه مورد استفاده قرار می‌گرفتند را به همراه یک وزنه بزرگ کشف کردند. گمان می‌رود از این وزنه بزرگ برای اندازه‌گیری وزن سکه‌ها استفاده می‌شده است.

کشف این مجموعه سکه‌های باستانی اهمیت زیادی دارد؛ چراکه نشان می‌دهد در این مکان یک کارگاه ضرب سکه وجود داشته است. اکنون باستان‌شناسان تلاش می‌کنند بقایای به جای مانده از این کارگاه را کشف کنند.

سکه‌ها که در شهر «اسنا» کشف شده، در ۵۵ کیلومتری جنوب «قصر» واقع شده است. به گفته وزارت آثار باستانی مصر، مأموریت حفر این محوطه از سال گذشته آغاز شده بود و نخست، محوطه‌ای در پشت «معبد اسنا» پربازدیدترین مکان تاریخی این شهر مورد بررسی قرار گرفت.

در جریان کاوش اخیر یک سکه طلا متعلق به دوران حکومت

مزایده اثر هنرمندی که لقب شوالیه را رد کرد



یکی از تابلوهای نقاشی «آل اس لوری» نقاش انگلیسی به‌زودی به مزایده گذاشته خواهد شد و انتظار می‌رود خریدار میلیون‌ها پوند برای این اثر بپردازد. به گزارش ایرنا و به نقل از گاردین، ماه آینده میلادی، تابلو نقاشی «رفتن به مسابقه» که در سال ۱۹۵۳ میلادی توسط «آل اس لوری» خلق شده است به فروش گذاشته خواهد شد. انتظار می‌رود این اثر هنری به قیمت هشت میلیون پوند فروخته شود، که در این صورت رکورد فروش آثار این هنرمند شکسته می‌شود.

این نقاشی آخرین بار در سال ۱۹۹۹ به قیمت ۱.۹ میلیون پوند فروخته شده بود.

«لوری» از سال ۱۹۵۲ میلادی و پس از بازنشسته شدن از شغل اصلی که داشت به فعالیت هنری تمام‌وقت روی آورد. پیش از آن، او فقط شب‌ها و پس از اینکه مادرش به خواب می‌رفت به سراغ نقاشی می‌رفت.

«لارنس استفن لوری» که مجموعه‌دار علاقه‌مند به ساعت و آثار هنری بود اغلب در حراجی‌های منجستر و لندن حاضر می‌شد. او که شخصیت فروتنی داشت و از دریافت افتخاراتی همچون لقب شوالیه امتناع کرد، در سال‌های پایانی عمرش به عنوان یک هنرمند شناخته می‌شود.

یکی از تابلوهای نقاشی «آل اس لوری» نقاش انگلیسی به‌زودی به مزایده گذاشته خواهد شد و انتظار می‌رود خریدار میلیون‌ها پوند برای این اثر بپردازد.

به گزارش ایرنا و به نقل از گاردین، ماه آینده میلادی، تابلو نقاشی «رفتن به مسابقه» که در سال ۱۹۵۳ میلادی توسط «آل اس لوری» خلق شده است به فروش گذاشته خواهد شد. انتظار می‌رود این اثر هنری به قیمت هشت میلیون پوند فروخته شود، که در این صورت رکورد فروش آثار این هنرمند شکسته می‌شود.

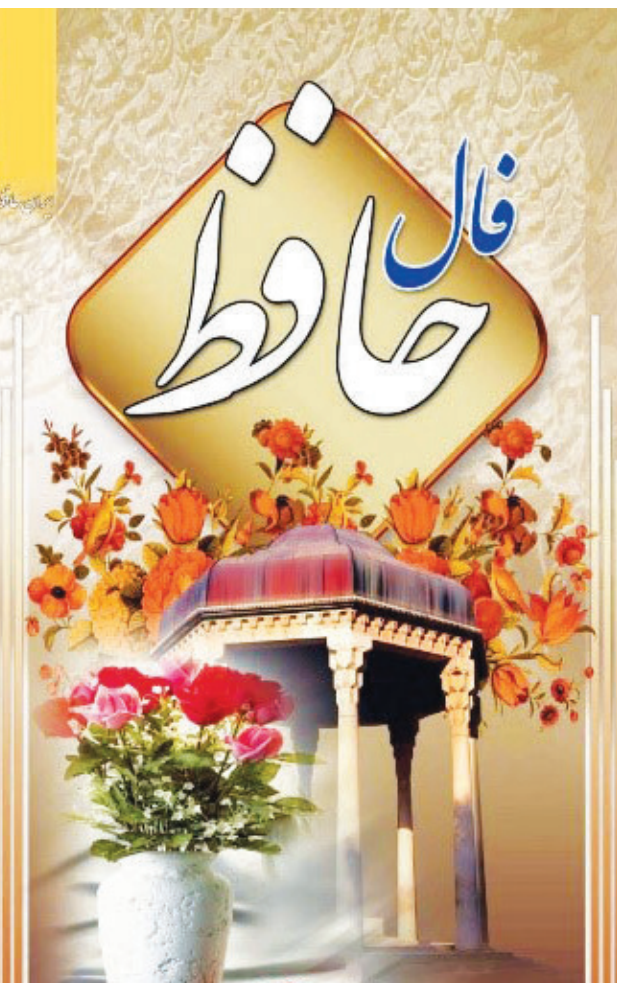
این نقاشی آخرین بار در سال ۱۹۹۹ به قیمت ۱.۹ میلیون پوند فروخته شده بود.

«لوری» از سال ۱۹۵۲ میلادی و پس از بازنشسته شدن از شغل اصلی که داشت به فعالیت هنری تمام‌وقت روی آورد. پیش از آن، او فقط شب‌ها و پس از اینکه مادرش به خواب می‌رفت به سراغ نقاشی می‌رفت.

«لارنس استفن لوری» که مجموعه‌دار علاقه‌مند به ساعت و آثار هنری بود اغلب در حراجی‌های منجستر و لندن حاضر می‌شد. او که شخصیت فروتنی داشت و از دریافت افتخاراتی همچون لقب شوالیه امتناع کرد، در سال‌های پایانی عمرش به عنوان یک هنرمند شناخته می‌شود.



امروز شما



فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که به مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌بری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خودبه‌خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

اسفند

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی مثبت است یا منفی.

سوراخ چهلستون چه ربطی به ملکه انگلیس دارد؟



ملکه انگلستان در سفر به اصفهان شبی را در عمارت «چهلستون» اقامت داشت و به همین دلیل برای نصب بخاری در یکی از دیوارهای چهلستون سوراخی ایجاد کردند که بر اثر آن، نقاشی چهره شاه عباس از بین رفت. مهدی وفامهر، پژوهشگر هنر در کنکاشی، صحت این قضیه را بررسی کرده است. به گزارش ایسنا، مهدی وفامهر پژوهشگر هنر در نتیجه این جویش، متنی را گردآوری کرده که در اختیار این خبرگزاری قرار داده شده است. در این نوشتار او آمده است: «چند سالی است که در مورد زندگی و آثار امیر هوشنگ جزیراده، هنرمند پیشکسوت نگارگری در اصفهان در حال پژوهش هستم. طی پژوهش در مورد زندگی و آثار این هنرمند، بخشی هم به سفر ملکه انگلستان به ایران اختصاص یافت؛ چرا که به مناسبت آن سفر یکی از آثار نقاشی هوشنگ جزیراده به پرسن فیلیپ، همسر ملکه هدیه داده شد.

اما آنچه در این نوشتار می‌پردازم، به دلیل انتشار مطلبی است که چند روز پیش و به دنبال مرگ ملکه انگلستان در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود. در آن مطلب آمده است که ملکه انگلستان در سفر به اصفهان شبی را در عمارت «چهلستون» اقامت داشت و به همین دلیل برای نصب بخاری و گرمایش یک لوله دودکش در یکی از دیوارهای چهل ستون ایجاد شد. این کار باعث شده چهره شاه عباس در یکی از نقاشی‌های این بنا از بین برود.

با این اطلاع که ملکه انگلستان در آن سفر در شهر اصفهان اقامت شبانه نداشت، در پی کشف واقعیت شدم. این نوشتار نیز در نتیجه مشورت با دکتر امیرحسین کریمی، متخصص مرمت آثار تاریخی و منابعی که معرفی کردند، گردآوری و تکمیل شد. بر همین اساس هم، ادعا مطرح شده کاملاً غلط بوده و تخریب نقاشی چهلستون ربطی به سفر ملکه انگلستان ندارد.

سفر ملکه الیزابت به ایران در اسفندماه سال ۱۳۳۹ خورشیدی بوده است و طی این سفر او غیر از تهران به همراه محمدرضا شاه و همسرش، فرح دیبا از شهرهای اصفهان و شیراز دیدن کرد.

در منابع از قول استاندار وقت اصفهان آمده است: «چون اصفهان جای مناسبی برای خوابیدن ملکه ندارد، بعد از دیدن آثار باستانی، ظهر ناهار را در کاخ چهلستون صرف می‌کند، سپس عازم شیراز می‌شود.»

ملکه و همسرش از ساعت یازده و نیم تا ساعت چهار بعدازظهر روز سیزدهم اسفند در اصفهان به سر بردند و میدان نقش‌جهان، مدرسه چهارباغ، بیمارستان مسیحی، مدرسه تاینپایان و چهلستون را بازدید کردند.

داستان سفر ملکه و جزئیات آن در منابع مختلفی ذکر شده است. آنچه در اینجا به آن می‌پردازم ادعای تخریب یک نقاشی دیواری به بهانه نصب بخاری برای اقامت ملکه

عکس روز:



حرم امامین

عسکریین (ع)

در آستانه اربعین

حسینی - سامرا