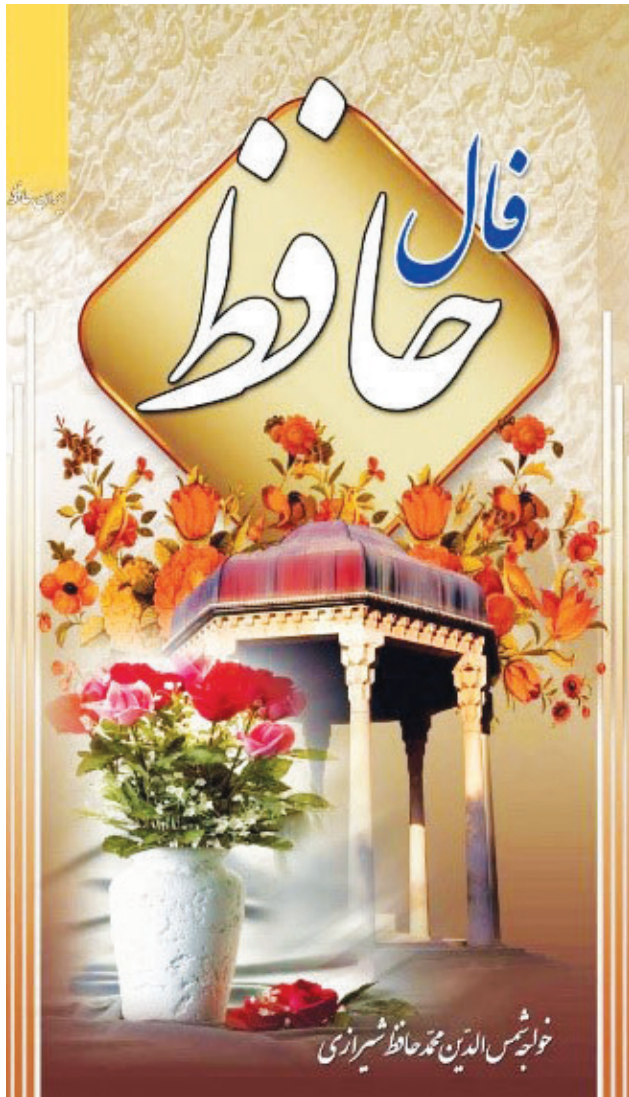




امروز شما



- مهر**: خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که هوسرت را آزار می دهد.
- فروردین**: لجبازیت، تو را از دیگران متمایز می سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازی ها دوست و یا هوسرت را آزار می دهد.
- اردیبهشت**: خود را در وعده های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده ها تحقق نمی یابد و فقط تو می مانی و عمری که به هدر رفته است!
- خرداد**: روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می کند. منزوی بودن خصوصیات انسانهای شکست خورده و مایوس است.
- تیر**: آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه های خود قرار دهی.
- مرداد**: رابطه با فردی تو را آزار می دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.
- شهریور**: عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه کن. بده.
- آبان**: هر چیزی که می درخشد و برق می زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.
- آذر**: هوشمندی و ذکاوت تو موجب می شود تا نسبت به بعضی از اطرافیان دچار سوءظن شوی. در این باره باید شناخت های خود را تکمیل کرد و بعد تصمیم گرفت چون بعضی از این سوءظن ها اشتباه است.
- دی**: باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می توان موفق تر شد.
- بهمن**: غیرت خوب است و نگهبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می زند و آنوقت بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می نشیند.
- اسفند**: تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می شود. بهتر است این بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

توضیحات وزارت میراث درباره پارگی نقاشی کمال الملک



از گنجینه های ملی، پایش سلامت آثار موزه های در دستور کار اداره کل موزه های وزارت میراث فرهنگی قرار دارد و هیئتی کارشناسی به این منظور مأموریت بازدید از مخازن و تالارهای کاخ موزه ها را به عهده دارند.

امسال نیز اعتبار لازم برای مرمت اضطراری تعدادی از تابلوهای نقاشی موجود در تالارها و مخازن کاخ موزه ها در نظر گرفته شده که این مهم به انجام می رسد.

نقاشی آسیب دیده که به تازگی تصاویری از پارگی آن از سوی یک فعال گردشگری در فضای مجازی منتشر شده، تابلوی «کریه و قفس قتاری» اثر محمد غفاری، معروف به کمال الملک است که در سال ۱۳۰۸ هجری قمری در ابعاد ۶۱ در ۴۷ سانتی متر، با رنگ روغن روی بوم اجرا شد و هم اکنون در کاخ گلستان تهران نگهداری می شود.

فعال گردشگری که نخستین بار تصاویری از وجود پارگی در این تابلو را منتشر کرده، گفته بود: مسئولان حاضر در سالی که این تابلو در آن به نمایش گذاشته شده از وجود این پارگی ابراز بی اطلاعی کرده و حتی این احتمال را دادند که «شاید هنگام میخ زدن به دیوار توسط میخ پاره شده است!»

برخی بازدیدکنندگان کاخ گلستان نیز تصاویر قدیمی تری را از این تابلو منتشر کرده اند که نشان می دهد این پارگی از مدت ها قبل وجود داشته و تابلو مرمت نشده است.

به دنبال انتشار تصاویر و خبر پارگی یکی از تابلوهای نقاشی کمال الملک که در کاخ گلستان نگهداری می شود، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که این تابلو مورد بررسی فنی و آسیب شناسی دقیق قرار می گیرد.

به گزارش ایسنا، در متن این اطلاعیه که از سوی روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر شده، آمده است: «با دعوت از گروهی متشکل از کارشناسان متخصص حوزه مرمت تابلوهای نقاشی، قرار است تابلو مورد بررسی فنی و آسیب شناسی دقیق قرار گیرد. این درحالی است که تابلوی مذکور در گذشته نیز چندین بار مرمت شده است.

ضمن سپاس همیشگی بابت حساسیت اصحاب رسانه برای حراست

جشن منقرض شده برای بزرگداشت سالخوردگان



بزرگداشت پدربزرگ ها، مادربزرگ ها و سالخوردگان، رسمی باستانی در ایران بود و حدود سه هزار سال پیش روزی به آن اختصاص داده شده بود و به این مناسبت، جشن می گرفتند.

به گزارش ایرنا، یکی از سنت های ایران باستان به بزرگداشت سالخوردگان و بزرگان هر خانواده اختصاص داشت که در بیست و پنجمین روز از ماه شهریور اجرا می شد.

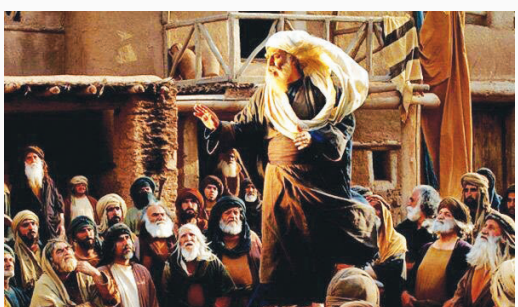
حدود سه هزار سال پیش، ایرانیان این روز را که «شیش وانگ» نام داشت و روز رحمت خدا، اخلاق، معنویت و روان پاک بود، برای ادای احترام به سالخوردگان جشن می گرفتند.

در کتاب فرهنگ اساطیر نوشته جعفر یاحقی درباره این آیین آمده است: «ایرانیان، نخستین مردمانی بودند که ارج نهادن به سالخوردگان را وظیفه خود دانسته و ۲۵ شهریور هر سال، برای بزرگداشت سالمندان جشن می گرفتند که پیشینه این فرهنگ نیک، به سه هزار سال (پیش) می رسد، هر چند این تاریخ به عید نوروز سپرده شد.»

نام این آیین برگرفته از نام روزی است که آن را جشن می گرفتند؛ در دوران باستان هر یک از روزهای سال نامی داشت و بیست و پنجمین روز هر ماه را «شیش وانگ» می گفتند.

بازیگر «به وقت شام»:

تهیه کننده ها استقبال چندانی از کارهای مناسبتی و مذهبی نمی کنند



بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر معتقد است که روی نیاردن و استقبال نکردن تهیه کننده ها باعث شده تا کمتر شاهد ساخت و تولید آثار مذهبی و تاریخی باشیم.

حجت الله عالیمنش در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایلا اظهار داشت: در دهه های ۶۰ تا ۸۰ دوره اوج کارهای نمایشی و تصویری فاخر در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون بودیم اما از یک سو نبود تهیه کننده های توانمند و از سوی دیگر بازیگران با تجربه موجب شده تا رغبت چندانی برای ساخت چنین آثاری وجود نداشته باشد.

بازیگر فیلم های سینمایی هزارپا و آشیانه ای در باد می گوید: روی نمایش های صحنه ای و غیر صحنه ای زیاد کار نشده است و کمتر بازیگری داریم که به سمت چنین آثاری برود.

به گفته عالیمنش، بازیگران بیشتر به سمت کارهای طنز می روند تا آثار تاریخی و مذهبی و این موجب شده تا تهیه کننده ها هم رغبتی برای تولید در این حوزه نداشته باشند.

بازیگر به وقت شام به سریال محمد رسول الله اشاره می کند و می گوید: آنگونه که از مختارنامه استقبال شد از این سریال استقبال چندانی نشد و این به دلیل تغییر ذائقه مردم از کارهای تاریخی به سمت کارهای طنز است.

عالیمنش که از سال ۱۳۶۰ وارد عرصه نمایش و پس از آن تصویر

خاطرات و ناگفته های از «روز واقعه» و «سفیر» ۱۹ میلیونی



سازندگان پنج فیلم عاشورایی بعد از سالها خاطراتی را از ساخت فیلم های خود بیان کردند؛ خاطراتی که از علاقه مندی و حمایت شهید کلاهدوز از سینما حکایت داشت تا اراده و ارادتی که از هر بودجه ای کارسازتر بوده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، همزمان با اربعین حسینی نشست دورهمی کارگردانان آثار محرمی و عاشورایی با حضور حسن جلاپور تهیه کننده فیلم «سفیر»، شهرام اسدی کارگردان «روز واقعه»، داریوش یاری کارگردان «کریلا» جغرافیای یک تاریخ، کیانوش دالوند کارگردان «ناسور»، هادی نائیچی و دانش اقباشاوی کارگردانان «هیبهات» و مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما در محل موزه برگزار شد.

این نشست که با بازنمایی بخشی از تاریخچه که این چند فیلمساز در آن نقش داشتند همراه بود، طبق گفته مدیرعامل موزه با هدف بررسی اینکه «چرا امروز نمی توانیم درباره موضوع به این مهمی جریان فیلمسازی راه بیاندازیم درحالی که دو ماه در سال مردم با موضوع امام حسین (ع) درگیر هستند و زندگی یک مسلمان شریک بر مدار سیدالشهدا می گردد» تشکیل شد.

اسماعیلی از هنرمندان دعوت شده به این نشست خواست تا درباره ایده شکل گیری آثار و آنچه موجب شد به دنبال ساخت چنین فیلم هایی بروند صحبت کنند.

روایت جلاپور از فروش ۱۹ میلیونی «سفیر» و نقش شهید کلاهدوز در ساخت فیلم

حسن جلاپور -تهیه کننده فیلم «سفیر»- با اشاره به اینکه کتابی با همین عنوان درباره زندگی مسلم بن عقیل منتشر شده بود، گفت: زمانی که تصمیم گرفتم فیلم سینمایی با موضوع عاشورا بسازم آقای هاشمی طباطبائی کمک ما آمد و فریبرز صالح را برای کارگردانی پیشنهاد داد. برای دریافت امکانات و بودجه به سپاه مراجعه کردم و شهید کلاهدوز آن زمان قائم مقام سپاه بود و از ما برای ساخت این فیلم حمایت کرد.

نکته جالب برای من شناخت کامل شهید کلاهدوز از سینما بود؛ به شکلی که حتی کارگردانی همچون ساتیا جیت رایی را نیز به خوبی می شناخت و به من معرفی کرد و آن موقع بودجه ساخت فیلم را همراه با وسایل مورد نیاز در اختیار ما گذاشت.

جلاپور ادامه داد: برای ساخت «سفیر» آن زمان سه میلیون تومان بودجه پیش بینی شد و دستمزد مثلاً فرامرز قریبیان برای سه ماه ۸۰ هزار تومان تعیین شده بود.

تهیه کننده «سفیر» خاطرنشان کرد: در میانه ساخت فیلم، آقای کلاهدوز شهید شد درحالی که قرارداد ما برای دریافت بودجه هر سه ماه یکبار باید تمدید می شد و من نمی دانستم با شهید شدن کلاهدوز باید چه کنم اما با کمک دوستان فیلم ساخته شد و حدود هفت میلیون تومان برای

ساخت «سفیر» هزینه شد. جلاپور با اشاره به اینکه استقبال خوبی از سوی مخاطبان صورت گرفت، گفت: در زمان اکران فیلم در همان سالها فیلم «سفیر» به فروش ۱۹ میلیون تومانی رسید و نه تنها توانستیم بودجه ای که برای فیلم هزینه شده بود را بازگردانیم بلکه سود هم کردیم و یک میلیون ریال از آن یک میلیون ریال را به پانصد هزار تومان نیز عاید من شد که با آن یک مجتمع فرهنگی راه اندازی کردم و این مجتمع به نوعی به اولین دانشکده سینمایی تبدیل شد. در این مجتمع اساتید مختلف سینمایی همچون عالمی غفاری پیش ما می آمدند و کلاس هایم را برگزار می کردم به شکلی که من سال ۱۳۶۲ ماهی ۲۵۰ هزار تومان به اساتید حقوق پرداخت می کردم و هیچ کمکی از دولت و سپاه نمی گرفتم.

وی خاطرنشان کرد: سال ۶۲ جلساتی را با حضور زنده یاد عباس کیارستمی، امیر نادری و بهرام بیضایی تشکیل دادیم که در بنیاد مستضعفان برگزار می شد و آن ها آنجا را مانند خانه خودشان می دانستند و به تماشای فیلم می نشستند. در یکی از این جلسات بهرام بیضایی گفت فیلمنامه ای به نام «روز واقعه» نوشته که در ادامه فیلم «سفیر» است و من فیلمنامه را ۶۰ هزار تومان از او خریدم.

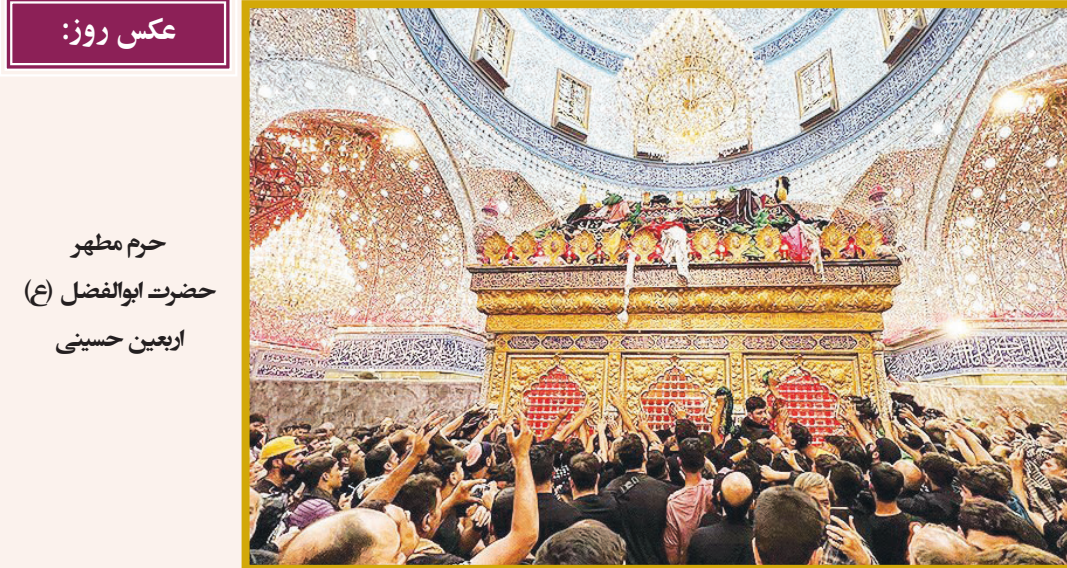
بعد از خواندن فیلمنامه «روز واقعه» متوجه شدم که فیلمنامه اشکالاتی دارد و باید به یک کمال برسد. به بیضایی گفتم اگر بخواهی این فیلمنامه را بسازی چه پیشنهادی داری و او گفت این فیلمنامه خطوط نانوشتی دارد که اگر بخواهم آن را بسازم آن خطوط نانوشتی را باید در فیلم به تصویر درآورم. به همین دلیل من خیلی با آن موافق نبودم تا اینکه شهرام اسدی را برای ساخت «روز واقعه» به من معرفی کردند.

شهرام اسدی: «روز واقعه» فیلمنامه درخشانی دارد

در ادامه این نشست شهرام اسدی کارگردان فیلم سینمایی «روز واقعه» نیز گفت: زمانیکه قرارداد فیلم را بستم از آقای اسفندیاری تقاضا کردم بهرام بیضایی، نویسنده فیلمنامه را ببینم تا هم از ایشان تشکر کنم و هم نظرانشان را بشنوم.

وی با اشاره به اینکه به واسطه زنده یاد فریدون آزما توانست با بیضایی صحبت کند، ادامه داد: بیضایی به گرمی از من استقبال کرد و به او گفتم همه تلاشم را انجام بدهم تا یک فیلم خوب بسازم زیرا فیلمنامه ای که به دست من رسیده بود واقعا درخشان بود.

اسدی خاطرنشان کرد: یاد می آید آقای جلاپور در ابتدای ساخت فیلم سه نکته مهم به من گفتند که من همه را لحاظ کردم. یکی از نکاتی که به من گفتند این بود که براساس باورهای دینی و اعتقادات ما افراد عادی نمی توانند ندای الهی را بشنوند و من در جاهای مختلف که باید تمدید می شد و من نمی دانستم با شهید شدن کلاهدوز باید چه کنم اما با کمک دوستان فیلم ساخته شد و حدود هفت میلیون تومان برای



عکس روز:

حرم مطهر حضرت ابوالفضل (ع) اربعین حسینی