

یک کشف خوشحال کننده در فلسطین

خطر ه اخوان از ملاقات «شهریار» روی تخت بیمارستان



دل خاک بیرون آوردند. کارشناسان معتقدند موزائیکی که کشاورز فلسطینی پیدا کرده، یکی از مهم ترین گنجینه های باستان شناسی است که تاکنون در غزه کشف شده است.

کشف این موزائیک باعث خوشحالی باستان شناسان شد و مقامات حماس نیز در روزهای آینده بیانیه ای درباره این اکتشاف منتشر خواهند کرد.

اما کشف این موزائیک سبب به وجود آمدن درخواست ها برای حفاظت بهتر از آثار باستانی غزه شده، مجموعه ای از آثار تاریخی آسیب پذیر که به دلیل فقدان آگاهی و منابع و همچنین نزاع بین نیروهای رژیم صهیونیستی و مبارزان فلسطینی در خطر قرار دارند.

این موزائیک که ۱۷ جانور و پرنده را به تصویر می کشد، بسیار سالم باقی مانده و رنگ هایی که در آن بکار رفته بسیار واضح است. به گفته باستان شناسان قدمت این موزائیک به فاصله بین قرن پنجم تا هفتم میلادی بازمی گردد، اما برای تعیین دقیق قدمت آن باید بررسی های دقیق تری صورت بگیرد.

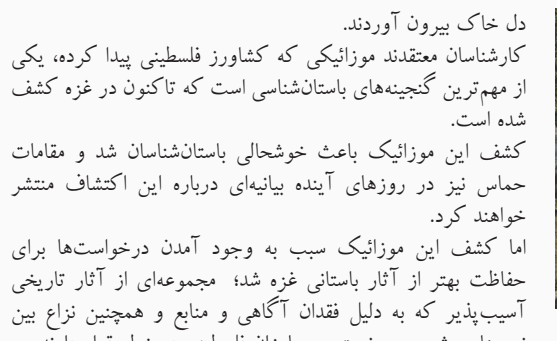
مهدی اخوان ثالث در روایت یکی از واپسین خاطراتش با «شهریار» از ملاقات با او روی تخت بیمارستان گفته و آورده است: «هنوز صدا و لهجه زیبای آذربایجانی او در گوشم است: امید جان، امیدجان! گوربان، اولم سته، امید جانم».

به گزارش ایستا، م امید جان، مقدم صدا را در کتاب «بنا و بدعت ها و عطا و لغای نیما یوشیج» نقل کرده است. به مناسبت ۲۷ شهریور سالروز درگذشت او و روز شعر و ادب فارسی به بازخوانی آن به رسم الخط و لحن خودش می پردازیم: «بعضی باهای دیگر هم از شهریار عزیز و بزرگ دارم، که بدک نیست حالا که حال نوشتنش هست بنویسم (یعنی مثلا ما داریم از نیما یوشیج و مقدمه کتاب راجع به او می نویسیم)، این از آخرین یادها با شهریار است: عصر جمعای، قریب و غروب، من در اطاقم نشسته بودم و نمی دانم داشتم چه کار می کردم به نظرم داشتم کتابی می خواندم، بله. زنم در حیاط داشت با گل و گیاه و گلدان ها و سبزی هایش ویر می رفت، یک وقت دیدم صدای زنگ در آمد، زنم در را باز کرد، دیدم سرکار خانم لاله خانم، زن دکتر محیار مصدق و مادر بچه هاش، و ضننا دختر برادر شهریار، مثل دسته گل آراسته و خوب - مثل دخترم لاله که خواش برده - دور از جان لاله خانم زن مصدق - آمد تو حیاط و با زنگ چند کلمه ای حرف زد و بعد بهم رفت. با من سلامی، نه علیکی، البته من تو اطاقم و کتابم بودم و او تو عجله و شتابش.

زنم دوید توی اطاق من و گفت دیدی که زن دکتر مصدق بود - قبلا دیده بودش و می شناختمش - زنم - گفت: شهریار مریض سخت است، از تبریز آورده اندش اینجا، تو بیمارستان مهر (بیست سی قدمی خانه ما در خیابان زرتشت) و از این و آن، رفقای سابق تو تراش می پرسید و گفت که این دوروبرها کسی نیست، من دلم تنگ است. من - یعنی لاله خانم - گفتم خانه اخوان ثالث همین نزدیکی هاست، گفت «امید را می گویی، زود خیرش کن وقت ملاقات دارد تمام می شود».

من برقی از جا جستم، گفتم چه برایش برم، گل، شعر، یا چه؟ به سرعت دو بیت شعر بر کاغذی نوشتم، برداشتم رفتم طرف بیمارستان مهر، نزدیک آنجا، روی روی خانه فیلم می بیند و این علفا بسیار آنان را به فیلم نشان می دهد. به همین دلیل فیلم های هندی حتی اگر از دید خارج از هند ضعف داشته باشد مشتری خودشان را در داخل هند خواهد داشت و با تعداد جمعیتی که هند دارد و علاقه مندانی که در هند هست و این سینما را دوست دارند، تولیدات این سینما از سوی جمعیت بسیار زیادی دیده می شود.

سینمای هند به آدم های فقیر رویا می فروشد



عضو صنف تهیه کنندگان سینمای بالیوود گفت: سینمای هند به آدم هایی که در رده های اقتصادی ضعیف قرار دارند رویا می فروشد و این خرید و تماشای رویا می تواند برای بسیاری انگیزه حرکت و پیشرفت باشد؛ امروز زودخوردها در سینمای هند منطقی تر شده است بهروز چاهل در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح ماهیت صنف تهیه کنندگان سینمای بالیوود بیان کرد: وقتی یک تولید سینمایی دارید هم از لحاظ مکان های تولید و هم مجوزهایی که صادر می شود نیاز به یک صنف دارید در فرایند تولید یک فیلم هر نیازی که وجود داشته باشد از سوی این سندیکا و صنف حمایت صورت می گیرد و اگر خدایی ناکرده مشکلی بین تیمی که کار می کنند پیش بیاید این صنف مانند حکم ورود می کند.

وی ادامه داد: من با هر دو طرف (ایران و هند) کار می کنم و در اکثر کشورهای که بین ایران و هندوستان انجام شده است حضور داشته ام و از اولین کارها که آقای سلحشور قصد انجام داشت و از هند مجوز گرفت تا فیلم سلام بمبئی و هماهنگی بین بالیوود و ایران و حتی بازیگران را انجام دادم.

سینمای هند متمرکز بر گیشه است

این هنرپیشه هندی - ایرانی در پاسخ به این پرسش که چرا تولیدات سینمای هند را در رویدادهای بزرگی چون - جشنواره ونیز که به تازگی برگزار شد - نمی بینیم، اظهار داشت: سه سال شیوع ویروس کرونا تأثیر بزرگی در سینمای هند داشته است.

وی افزود: هند مملکتی است که زبان های متعددی در آن رایج است. شمال هند (سینمای پنجاب) مرکز هند (بالیوود) و جنوب هند جغرافیای فیلم سازی در این کشور است که روی هم این سه جغرافیا روزی ۶ فیلم تولید می کنند. چیزی حدود ۹۰۰ شبکه ماهواره ای در هند داریم و ۴۶ پلتفرم خانگی (OTT) و بیش از ۱۰ هزار سالن سینما. این اعداد به خودی خود نشان می دهند که سینما چگونه به عنوان یک صنعت در هند مشغول به کار است و آورده مالی بسیار بالایی دارد. بازیگر فیلم سینمایی سلام بمبئی (قرابان محمدپور ۱۳۹۴) تأکید کرد: این که امسال در ونیز فیلمی نداشته ام را می توان این گونه توضیح داد که این سینما بیشتر روی گیشه متمرکز است و اگرچه رفته رفته بیشتر به سمت فیلم های هنری (آرت) آمده است؛ اما گیشه خودش را مهم تر فرض کرده و قطعاً کرونا هم در این روند بی تأثیر نبوده است. وی گفت: سینمای هند تولیدات هنری را شروع کرده و تصور می کنم در آینده خیلی نزدیک بتوانند به هدفی که قبلا دنبال می کرده اند، برسند.

تولید در سینمای هند هزینه بسیار زیادی دارد

هنرپیشه فیلم سینمایی زبان مادری (قرابان محمدپور ۱۳۹۰) در پاسخ به این پرسش که فیلم سینمایی «میلیونر زافنشین» یک نقطه عطف در سینمای هند بود؛ فیلمی که جدا از فانتزی های مرسوم سینمای هند تصویری واقع گرایانه از زندگی در این کشور را به تصویر می کشید و با اقبال جهانی هم مواجه شده؛ به نظر می رسد سینمای هند پس از تغییر موضع دوباره به سمت جنسی از سینمای غیرواقع گرایانه برگشته است. سینمایی که انگار خودش مخاطب خودش است، بیان کرد: مردم هند فضای فانتزی را بسیار می پسندند و چون این را می پسندند تولید چنین آثاری می توانند گیشه داغی را رقم بزنند؛ اگر فیلمی در هند با آن تعداد سالن سینمایی که پیش تر به آن اشاره کردم موفق شود،

مهر



باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می توانی به آنها کمک کن.

اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

خرداد

حرف های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره اش قضاوت کنی.

تیر

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خود را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

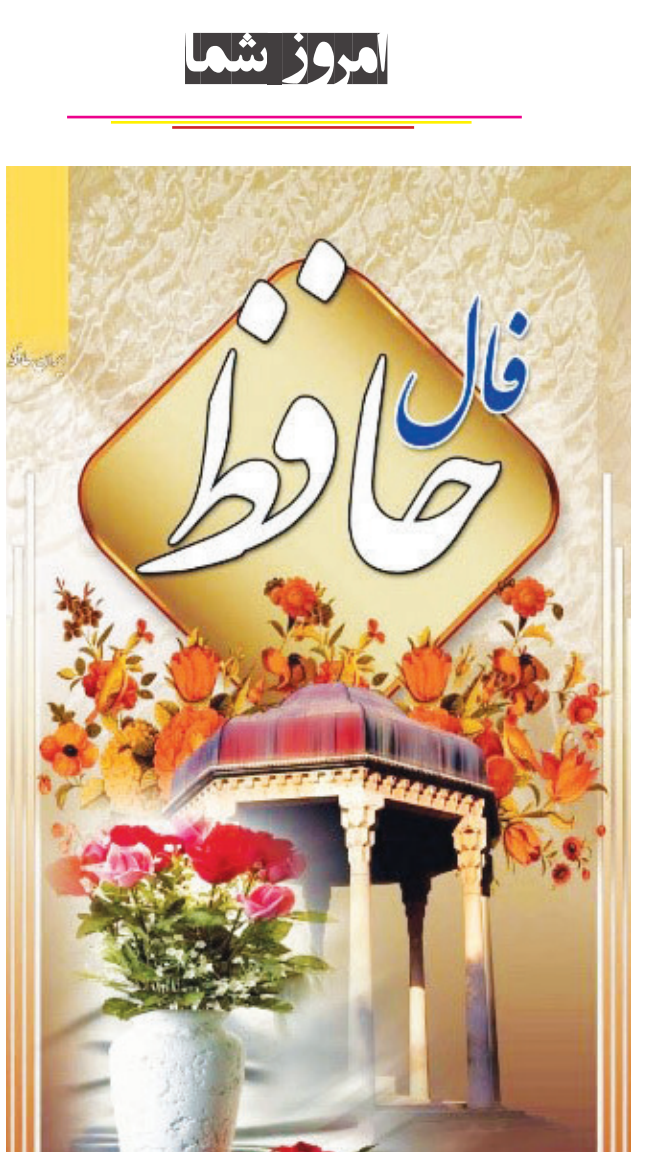
مرداد

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می ببری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی!!! به این ترتیب فرصت های دیگری هم نطفه می شود!

امروز شما



مهر

این تردیدهای توست که ارادات را ضعیف کرده و باعث می شود تا فرصت های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

آذر

باید نسبت به آینده ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می دهی.

دی

باید زمان بیشتری را صرف بازیگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه های گذشته ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

بهمن

فرصت ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت هایش را از دست می دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می خورد، دچار جهل مرکب شده است.

اسفند

سعی کن از بعضی جنجال ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

عکس روز:

روستای بیلابقی

اسب سورا، بهشت گمشده در تالش

عکس روز:

روستای بیلابقی

اسب سورا، بهشت گمشده در تالش

عکس روز:

روستای بیلابقی

اسب سورا، بهشت گمشده در تالش

عکس روز:

روستای بیلابقی

اسب سورا، بهشت گمشده در تالش