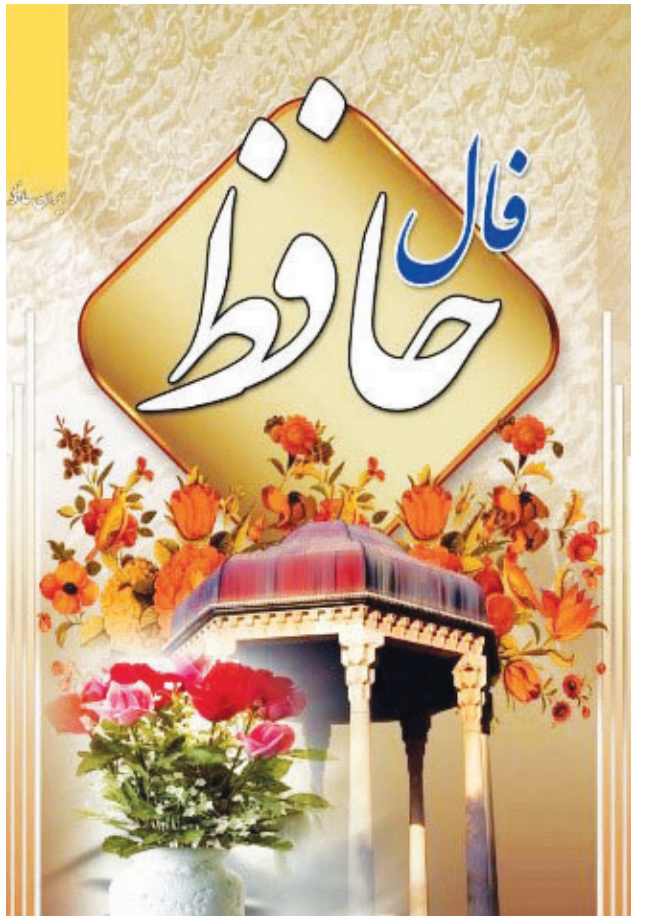




امروز شما



- فروردین**: ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.
- اردیبهشت**: دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!
- خرداد**: با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

- دی**: باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تصمیم را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابات یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.
- بهمن**: باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.
- اسفند**: فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!!
- مرداد**: سواهای مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.
- شهریور**: با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی



در نقد عملکرد بخش تناثر پرورش فکری رضا بابک: بیشتر اُفت داشتیم تا «خیز»



رضا بابک معتقد است بخش تناثر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این سال‌ها افت و خیز بسیار داشته و متأسفانه بیشتر افت داشته تا خیز.

به گزارش ایسنا، رضا بابک از جمله هنرمندانی است که در دوره دانشجویی با همراهی بعضی از هم‌کلاسی‌های خود وارد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شده است. در آن مقطع اولین گروه تناثر کودک و نوجوان کانون زیر نظر هنرمندی کاربلد به نام دان لافون ایجاد شد.

هدف از تشکیل این گروه که عموماً نمایش‌هایی تعاملی و مشارکتی را برای کودکان اجرا می‌کردند، پرورش نسلی فرهیخته و هنرشناس بود که توان تمیز دادن کارهای با کیفیت را از کارهای سطح پایین داشته باشند.

سانسور و دیگر مشکلات هم در ایجاد این وضعیت بی‌تأثیر نبوده و یادآوری می‌کند: در گذشته، هنرمندان حرفه‌ای نمایش‌های کودک را اجرا می‌کردند ولی در حال حاضر بیشتر گروه‌های بی‌تجربه در این زمینه فعال هستند که کار کودک برایشان آزمون و خطاست. به همین دلیل امروزه اغلب مفاهیم دانشجویان هنایی (که همگی دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا بودند) و اردوان مفید که نقش دستیار و مترجم گروه را داشت، تشکیل شد.

این گروه زیر نظر دان لافون، کارگردان آمریکایی و با حضور نویسندگانی سرشناس همچون بیژن مفید فعالیت خویش را در اوایل دهه ۵۰ آغاز کرد که نتیجه آن اجرای نمایش‌هایی همچون «ترب»، «کوتی موتی»، «عقاب»، «شاپرک خانوم»، «خورشید خانوم آفتاب کن» (نوشته رضا بابک) و ده‌های بعد از آن زمینه‌ای برای فعالیت هنرمندان حرفه‌ای در کانون و چه در دیگر مراکز فراهم گشت، خواهیم دید که تناثر کودک اما بابک در تحلیلی بسیار فشرده درباره روندی که در بخش تناثر کانون در سال‌های آغازین فعالیت خود تا به امروز طی شده، به ایسنا می‌گوید: تناثرهایی که ما آن دوره کار می‌کردیم، بسیار حرفه‌ای‌تر بود و پیشروتر از کارهای مرسوم کودکان در آن مقطع بود. همچنانکه موضوعاتی که ما کار می‌کردیم، موضوعاتی بهتر در مقایسه با مضامین امروز نمایش‌های کودک بود. ضمن اینکه شکل اجراهای ما خیلی کودکانه نبود. یادآوری می‌کند: بعد از کانون هم نمایش‌هایی مانند «الدوز

رونمایی از اشعار آیینی ملک الشعراء بهار

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، «اشعار آیینی ملک الشعراء بهار» که در نشر سلمان پاک منتشر شده، پنجشنبه ۳۱ شهریورماه از ساعت ۱۰ در محل اندیشه‌گاه فرهنگی این سازمان رونمایی می‌شود.

بر اساس اعلام این سازمان، اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، درگاه ارتباطی این سازمان با اندیشوران و نخبگان فرهنگی است و می‌شود تا از طریق برگزاری رویدادهای متنوع فرهنگی در عرصه کتاب و اندیشه مانند رونمایی و معرفی آثار برتر حوزه نشر، بررسی پایان‌نامه‌های برجسته علمی، تجلیل و تقدیر از تلاش‌های اثرگذار و بزرگداشت چهره‌های ماندگار و معرفی آثار فاخر به الگوسازی و تدوین استانداردهای تولید و عرضه فکر و اندیشه بپردازد.

در قالب پروژه خیریه‌ای با عنوان «چشم در برابر چشم»؛ تصویر چشم «خاویر بارد» حراج می‌شود

توانایی دیدن، شنیدن، لمس کردن، احساس کردن؛ این‌ها چیزهایی هستند که تا زمانی که از دست‌شان ندهیم واقعاً قدرشان را نمی‌دانیم. دسترسی مجدد به هر چیزی که بواسطه توان دیدن احساس می‌کنیم، اثر زیادی بر احساسات و ادراک ما دارد و به یک تحول عاطفی و معنوی می‌انجامد.

او می‌گوید به همین دلیل این تصویر ویژه را به پروژه «بنیاد چشم‌های جهان» اهدا کرده است که به‌عنوان بخشی از یک کمپین جمع‌آوری کمک مالی به‌نام عنبیه جهان (Iris of the World) حراج شود.

(بنیاد چشم‌های جهان) سال ۲۰۰۱ در بارسلونای اسپانیا تأسیس شده و به درمان نابینایی قابل اجتناب - مانند آب مروارید - از طریق مداخله مستقیم و آموزش افراد محلی اختصاص دارد؛ با پروژه‌هایی که به پیشگیری و درمان پناهندگان اردوگاه‌های صحرایی الجزایر و کشورهای بولیوی، موزامبیک و مالی یاری می‌رساند.

این بنیاد در ۲۰ سال گذشته، بینایی بیش از ۳۷ هزار نفر را بهبود بخشیده و ۱۳ هزار متخصص بومی نیز آموزش داده است.

تصویر چشم «خاویر بارد» به‌عنوان یک توکن دیجیتال غیرقابل معاوضه که به‌اختصاص «NFT» نامیده می‌شود و یک عکس چاپی گواهی شده توسط این بازیگر است، فروخته خواهد شد.



مومیایی گمشده ملکه «نفریتی» پیدا شد؟



یک مصرشناس مشهور مدعی شد که مومیایی گمشده ملکه «نفریتی» را کشف کرده است.

به گزارش ایسنا به نقل از آرت‌نیوز، یک مصرشناس مشهور مدعی شده است یکی از بزرگترین معماهای باستان‌شناسی جهان را حل کرده و موقعیت مکانی بقایای مومیایی‌شده ملکه «نفریتی» را کشف کرده است.

«زاهی حواس»، وزیر سابق آثار باستانی مصر یکی از اعضای همان گروه باستان‌شناسی تحت نظر مصر است که در «دره پادشاهان» کاوش باستان‌شناسی انجام داده‌اند و طلسم مشهور و متعلق به فرعون «توت‌عنخ‌آمون» را کشف کرده بودند.

این گروه باستان‌شناسی در ماه دسامبر ۲۰۲۲ اعلام کردند چندین مومیایی ناشناس را کشف کرده‌اند و حالا «حواس» معتقد است یکی از این مومیایی‌ها در حقیقت همان ملکه مشهور مصر است.

«حواس» در گفت‌وگو با نشریه «بیوزویک» بیان کرد: ما اکنون DNA مومیایی‌های دودمان هجدهم مصر از «آختاتون» گرفته تا «آمنهوتپ دوم» و «آمنهوتپ سوم» را در اختیار داریم. همچنین دو مومیایی ناشناس را کشف کرده‌ایم که با نام‌های «KV۲۱a» و «KV۲۱b» شناخته می‌شوند. ما در ماه اکتبر می‌توانیم کشف مومیایی «عنخ‌آمون» همسر «توت‌عنخ‌آمون» و مادرش ملکه «نفریتی» را اعلام کنیم.

«حواس» اظهار کرد: در مقبره KV۲۱b یک مومیایی متعلق به یک پسر ۱۰ ساله وجود دارد، اگر این کودک برادر «توت‌عنخ‌آمون» و پسر «آختاتون» باشد، معمای «نفریتی» حل خواهد شد.

«نفریتی» به همراه همسرش فرعون «آمنهوتپ چهارم» حدود سه‌هزار و سیصد سال پیش بر مصر حکومت کرد. «آمنهوتپ چهارم» کشور را از چندخداپرستی به کشور پرستنده «آتون»، ایزد مصر باستان تبدیل کرد و نامش را از «آمنهوتپ چهارم» به «آختاتون» به معنای «تافع آتون» تغییر داد. پس از درگذشت «آختاتون» فرهنگ سنتی مصر بار دیگر احیا شد و بیشتر بناهای

اشکان خطیبی «اسفندیار رویین تن» می‌شود



اشکان خطیبی نقش «اسفندیار رویین تن» را در نمایش «هفت خان اسفندیار» ایفا می‌کند.

به گزارش روابط عمومی پروژه، اشکان خطیبی با موسیقی - نمایش هفت خان اسفندیار به کارگردانی حسین پارسایی مهرماه امسال به تالار وحدت می‌آید.

هفت خان اسفندیار یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در هفت خان، حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار رویین تن به قصد رها کردن خواهرانش همای و به آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند.

هفت خان اسفندیار محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، برداشتی آزاد

عکس روز: ارگ بگ کرمان

