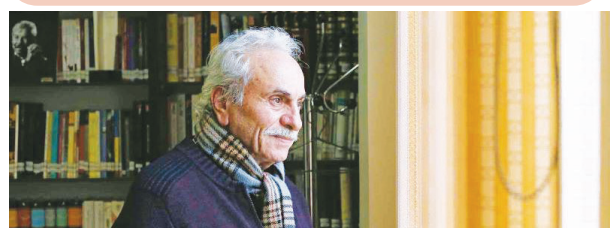




جذابیت تئاتر این است که شما هر شب ارتباط تازه‌ای را با تماشاگر برقرار می‌کنید



ایرج راد:

بازیگر قدیمی تئاتر و تلویزیون، ایرج راد در گفت و گو با تماشاگر برای شما بسیار لذت بخش است. ایرج راد در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح فعالیت‌های هنری این روزهای خود، بیان کرد: کاری را روی صحنه داریم به اسم آقای اشمیت کیه که این روزها در سالن استاد سمندریان در تماشاخانه ایرانشهر در حال اجراست. این تئاتر از ساعت ۷ شب شروع می‌شود و تا ۲۲ مه‌ما همراه قرار است، روی صحنه باشیم. بازیگر نمایش باران ساز (منوچهر عسگری ۱۳۴۴) در پاسخ به این پرسش که میزان استقبال از این نمایش به دلیل رخوت دوساله تئاتر بر اثر کرونا چگونه بوده است، گفت: استقبال تا اینجای کار بد نبوده و باید جلو برویم و ببینیم چطور است. خوشبختانه امروز شدت مسائل کرونا دیگر وجود ندارد. وی ادامه داد: دوامه پیش کار دیگری را با استاد سعید امیرسلیمانی در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا کردیم؛ در اصل این کار را با شادروان منوچهر والی دنبال کرده بودیم اما متأسفانه ایشان در حین تمرین فوت شدند و کار مانده بود و اجرای آن را هم جزو دین خود می‌دانستیم که انجام شد.

جذابیت تئاتر این است که شما هر شب ارتباط تازه‌ای را با تماشاگر برقرار می‌کنید

بازیگر تئاتر افول (علی نصیریان ۱۳۴۹) یادآور شد: کار خلاق هر شب روی صحنه می‌رود، زنده می‌شود، تمام می‌شود و می‌رود. چیزی نمی‌ماند و عین کار سینما و تصویر نیست که بماند؛ یعنی هر شب چیزی روی صحنه جان می‌گیرد، رشد می‌کند و به پایان می‌رسد. از منظری این کار خوب نیست چرا که چیزی از کاری که آن شب انجام داده‌اید به صورت مستند باقی نمی‌ماند و تنها در ذهن تماشاگر و خود شما باقی می‌ماند. مانند این که هنرمندی هر شب تابلویی را نقاشی کند و پس از اتمام آن را پاک کند. این بازیگر و کارگردان تئاتر در توضیح اولویت کارهایی که برای بازی یا کارگردانی تئاتر انتخاب می‌کند، گفت: کارها و نقش‌های مختلف هست که آدم دوست دارد. آنان را تجربه کند اما باید زمینه‌هایش ایجاد شود تا شما کاری که دوست دارید را در شکل کامل آن به انجام رسانید.

عکس روز:

بازیگر نمایش قصه تلخ طلا (بهرزور غرب پور ۱۳۸۵) گفت: تئاتر در تمامی عرصه‌ها مسأله‌ها را مطرح می‌کند اما آنچه برای من مهم است این است که مسئله‌ای که مطرح می‌شود قابل باور و روی جامعه تأثیرگذار باشد. یعنی متنی انسانی در ذات و جوهره و روان انسان باشد. راد ادامه داد: متنی که کشش‌ها، نیازها، بایدها، نبایدها و انتظارات، عشق، عاطفه و زندگی را مطرح سازد. تئاتر از تمامی اینها تشکیل شده است و شما هر یک را که در نظر بگیرید حائز اهمیت است. این که این بخش چگونه نوشته شده، چگونه متبلور شده و شخصیت‌ها چگونه در آن حضور پیدا کرده‌اند و زندگی می‌کنند و زنده چگونه یک بازیگر می‌تواند هر شب اجرائی تکراری را خلاقانه و نو به تماشاگر ارائه دهد، ابراز کرد: اولاً این کار ماست و باید عاشق کارتان باشید و این کار برایتان اهمیت داشته باشد، تا آن را انجام دهید. اگر اهمیت اش

بازیگر نمایش مروراید (اکبر زنجان پور ۱۳۶۱) در پاسخ به این پرسش که چگونه یک بازیگر می‌تواند هر شب اجرائی تکراری را خلاقانه و نو به تماشاگر ارائه دهد، ابراز کرد: اولاً این کار ماست و باید عاشق کارتان باشید و این کار برایتان اهمیت داشته باشد، تا آن را انجام دهید. اگر اهمیت اش

بازسازی یک چهره در پی اصلاح اشتباه باستان‌شناسان

مرد باستانی که زن شد!

زندگی می‌کرده است. این یافته‌ها در قالب بخشی از یک کتاب آنلاین جدید منتشر شده که جزئیاتی درباره چگونگی تعیین جنسیت یکی از قدیمی‌ترین «انسان‌های خردمند» کشف‌شده در اروپا را ارائه می‌کند. به گفته «سپرو مورائس»، کارشناس گرافیک برزیلی و یکی از مؤلفان این کتاب آنلاین، زمانی که این جمجمه با سایر جمجمه‌های کشف‌شده در این محوطه مقایسه شد، شواهد زن بودن این جمجمه را نیز اثبات کرد. اکنون گروهی از محققان با استفاده از اطلاعاتی که از کاوش باستان‌شناسی قرن نوزدهم حاصل شده است و با کمک سی‌تی‌اسکن موفق شدند یک شبیه‌سازی مجازی از چهره متعلق به این جمجمه خلق کنند. با توجه به نبود فک پایینی این جمجمه، محققان از اطلاعات موجود درباره فک انسان‌های امروزی برای بازسازی چهره این زن استفاده کردند. «مورائس» به این نکته نیز اشاره کرد که با وجود عادی نبودن اصلاح اعلام جنسیت بقایای انسان‌ها، این اتفاق بی‌سابقه نیست؛ چرا که این اشتباه پیش‌تر درباره اسکلتی به نام «روزو» که در برزیل کشف‌شده بود نیز اتفاق افتاده بود. در اکتشاف دیگری نیز در ابتدا گمان می‌رفت وایکینگ‌ها که به همراه سلاح در سوئد دفن شده بود مرد باشد، اما در ادامه تحقیقات مشخص شد او یک زن بوده است.



محققان در جریان بازسازی یک چهره دریافتند جمجمه چند هزار ساله‌ای که بیش از صد سال پیش در غاری در جمهوری چک کشف شده بود و گمان می‌رفت جمجمه یک مرد باشد، در حقیقت به یک زن عصر حجر تعلق دارد. به گزارش ایرنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان در سال ۱۸۸۱ میلادی جمجمه یک انسان را در غاری واقع در یکی از دهکده‌های میلهاد کشف کرده بودند. آن زمان محققان اعلام کردند این جمجمه حدود ۳۱ هزار سال قدمت دارد و بخشی از بقایای به جای مانده از یک مرد است، اما نتایج تحقیقات جدید نشان می‌دهد محققان درباره جنسیت این انسان عصر حجر اشتباه می‌کردند. حالا پس از گذشت بیش از ۱۴۰ سال از کشف این جمجمه، محققان اعلام کرده‌اند این جمجمه به یک زن ۱۷ ساله تعلق دارد که در دوران «اورینگشین» (Aurignacian)، بخشی از دوره پارینه‌سنگی زبرین، یعنی حدود ۲۳ هزار تا ۲۶ هزار سال پیش) وجود ندارد.

ضرغامی: اینترنت برای امنیت مردم محدود شد



عزت‌الله ضرغامی گفت: محدود شدن ظرفیت اینترنت در روزهای اخیر، یک تصمیم امنیتی و برای امنیت مردم بوده است. به گزارش ایسنا، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که در شورای عالی فضای مجازی نیز عضویت دارد، در حاشیه همایش توسعه گردشگری ایران کهن، درباره قطع اینترنت در هفته‌های اخیر، گفت: به دلیل اغتشاشات و ناآرامی‌ها و برخی تخریب‌ها که در نقاط مختلف کشور انجام گرفته، اقتضات امنیتی باعث شده ظرفیت‌های اینترنت محدود شود تا از این مقطع عبور کنیم.

ضرغامی اظهار کرد: محدود شدن ظرفیت اینترنت یک تصمیم امنیتی و برای امنیت مردم بوده است. او در بیان علت این تصمیم گفت: چون بسیاری از این ساماندهی‌ها برای اغتشاشات توسط بعضی گروه‌های محدودی که بارها دست‌گام‌های امنیتی درباره آنها به ما گزارش داده‌اند از طریق پلتفرم‌ها و ظرفیت‌های فضاهای مجازی صورت می‌گیرد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد:

۲ فیلم ایرانی در جشنواره «اجیال» قطر

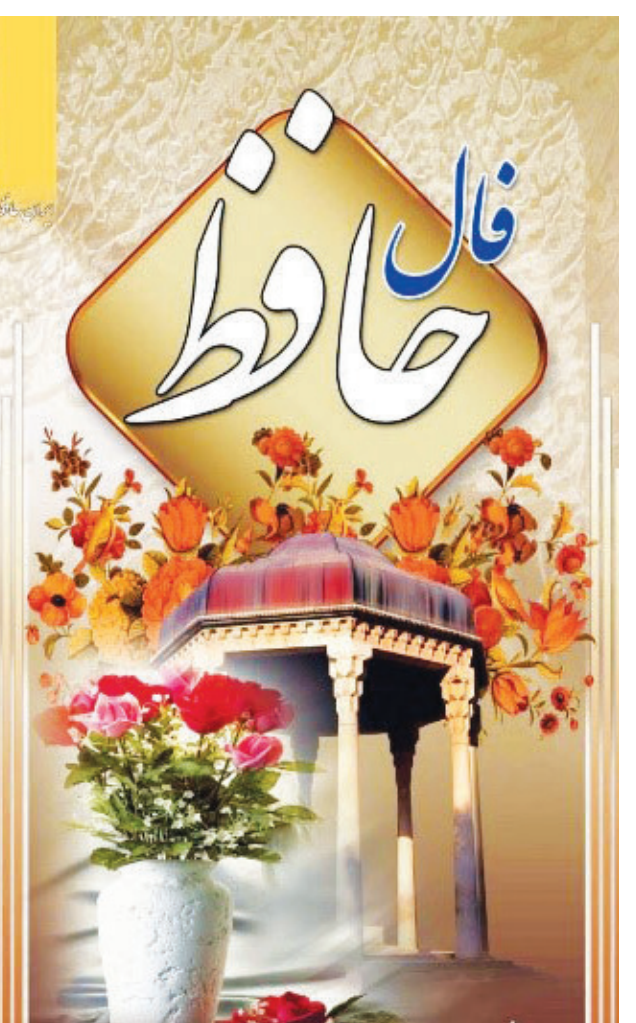


دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «اجیال» در کشور قطر، امسال دو فیلم ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داده است. به گزارش ایلنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱ تا ۱۸ اکتبر (۹ تا ۱۶ مهر) و توسط موسسه فیلم دوحه برگزار می‌شود، فیلم سینمایی «روز سیب» ساخته محمود غفاری و «تا فردا» به کارگردانی علی عسگری به نمایش گذاشته می‌شوند.

موسسه فیلم دوحه اعلام کرده دوره سال ۲۰۲۲ جشنواره، نمایش عمومی نخواهد داشت و فیلم‌ها صرفاً برای هیئت داوران به نمایش گذاشته خواهد شد. فیلم سینمایی «روز سیب» به کارگردانی محمود غفاری و تهیه کنندگی الهه نوبخت در اولین نمایش بین‌المللی خود در جشنواره برلین روی پرده رفت. این فیلم داستان آدم‌هایی در حاشیه تهران است که در شرایط وخیم اقتصادی و اجتماعی این روزها سعی می‌کنند خانواده‌شان را از فروپاشی نجات دهند. ژیل شاهی، آریین راستگار، خدادیخشی‌زاده، مهدی پورموسی، آریا محمدزاده، بازیگران اصلی این فیلم هستند. فیلم سینمایی «تا فردا» به کارگردانی علی عسگری و تهیه‌کنندگی



امروز شما



- مهر**
 - فروردین**
 - اردیبهشت**
 - آبان**
 - آذر**
 - دی**
 - بهمن**
 - اسفند**
- خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبرو می‌شود.
- بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.
- احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرزده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نمه‌سرای می‌کند!
- دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لبخند بزنی تا او بادیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.
- بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و دوری خود دچار خطا نشوی.