



امروز شما



- مهر**: باید بتوانی احساسات خود را بی پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زد نباید نگران آن بود.
- آبان**: نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.
- آذر**: به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناخت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.
- دی**: وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تاریک می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.
- بهمن**: وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تاریک می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.
- اسفند**: عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.
- فروردین**: باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفت را فراموش نکن.
- اردیبهشت**: باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.
- خرداد**: کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.
- تیر**: وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.
- مرداد**: اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.
- شهریور**: عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

حسن انوری در رونمایی از نسخه نفیس دیوان حافظ مطرح کرد:

تناقض در دیوان حافظ زیاد است



نمی‌خواست یک فکر را به مردم تلقین کنی، بلکه می‌خواست زیباترین کلام را منتقل کنی. انوری افزود: عصر حافظ، عصر شعریت و اعتزال بود، چنانکه بعضی گفته‌اند حافظ اشعری و بعضی دیگر گفته‌اند معتزله بوده است، در مورد هر دو در دیوان سند هست. او سپس به بیان دیگر تناقض‌های دیوان حافظ پرداخت و گفت: برخی می‌گویند حافظ جبری است. اما حافظ نه جبری بوده و نه معتقد به اختیار. حسن انوری همچنین درباره عارف بودن یا نبودن حافظ توضیح داد: حافظ نمی‌توانست عارف باشد چون با پادشاهان در ارتباط بود و در مراسم بزم آنان شرکت می‌کرد، پس نمی‌توانست عارف باشد. دیگر اینکه نهایت عرفان به فنا فی الله می‌رسد اما حافظ این را که انسان کوتاه به فنا فی الله برسد، محال می‌داند؛ رسیدن به ذات الهی را برای انسان محال می‌داند. همان‌طور که می‌دانیم نمی‌توان گفت حافظ از نظر فکری، مثل یک فیلسوف، فکر سامانندی دارد. هر چه گفته، ضد آن را هم گفته. این عضو فرهنگستان زبان ادامه داد: حافظ ۲۵۰ بار واژه «عشق» را به کار برده است. ناب‌ترین فکر حافظ، عشق است. اما چند نوع عشق در شعرهای او وجود دارد، برخی از آن‌ها معشوق دارند - برخی عشق الهی و برخی عشق زمینی است - اما برخی معشوق مشخصی ندارند. انوری در عین حال درباره اینکه حافظ چه پیامی برای امروز دارد، گفت: حافظ، پرورده قرن هشتم است، پرورده قرن هشتم نمی‌تواند برای قرن ۱۵ راه حل نشان دهد. ما امروز با مسائلی درگیریم که به ذهن حافظ ایداً نمی‌رسید. امروز می‌گویم باید عقل جمعی را ملاک زندگی قرار دهیم، درحالی‌که حافظ می‌گوید باید عشق را ملاک قرار داد. با این همه، می‌توان از حافظ یا سعدی نشاطی را بیرون کشید تا امروز هم کارایی داشته باشد. مثل همین عشق که می‌توان آن را امروزی کرد و به کار برد. حافظ از جمله کسانی است که به قدرت انسان اعتقاد دارد؛ یعنی وجودی‌ست که می‌تواند خود را به وجود برتر تبدیل کند.

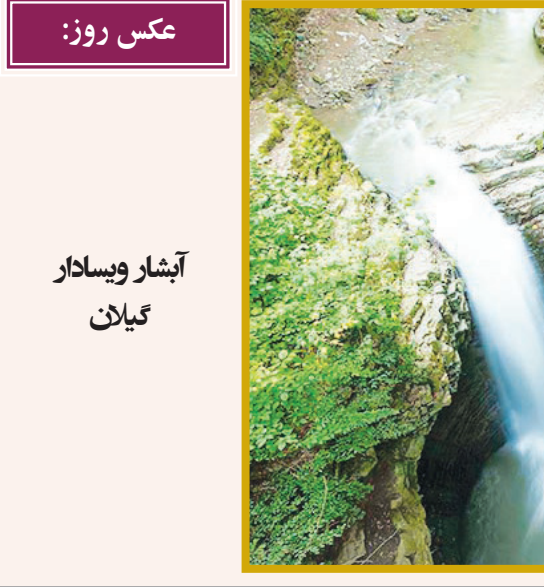
ایناریتو:

سینمای مدرن روح ندارد



الخاندرو گونزالز ایناریتو» کارگردان مکزیکی و برنده دو جایزه اسکار از اولویت دادن، سبک در سینمای مدرن به محتوا ابراز تأسف کرد. به گزارش ایلنا به نقل از وایتی، برنده دو جایزه اسکار بهترین کارگردانی در لندن در گفتگویی پیرامون حرفه سینمایی خود گفت: به کیفیت کارها اهمیت نمی‌دهم. وقتی فیلمسازان جوان را می‌بینم، با نحوه بیان آنها ارتباط زیادی برقرار می‌کنم. امروزه خیلی فیلم‌ها زیبا به نظر می‌رسند اما روح ندارند. این فیلمساز با بیان اینکه انتظارات مخاطبان نیز تغییر کرده، گفت که بعید است امروز بتوان فیلم موفق «۲۱ گرم» محصول ۲۰۰۳ را ساخت. فیلم جدید «ایناریتو» با عنوان «باردو: وقایع‌نگاری اشتباه مُشی حقیقت»، نخستین ساخته این کارگردان ۵۹ ساله پس از فیلم موفق «بازگشته» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» است. این فیلم که امسال در جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، هفتمین فیلم بلند «ایناریتو» محسوب می‌شود که با بازگشت او به سرزمین مادری‌اش مکزیکی، همراه شده است. فیلم «بازگشته» یک کمدی نوستالژیک درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیکی که برای مواجهه با گذشته خودش و واقعیت کنونی کشورش به مکزیکی بازمی‌گردد. فیلمبرداری این فیلم پاییز سال گذشته به پایان رسید و مدیریت فیلمبرداری آن را درباروش خنجی بر عهده داشته است. پس از نمایش فیلم «بازدو» در جشنواره ونیز که با واکنش‌های متفاوتی همراه شد، «ایناریتو» فیلمش را ۲۲ دقیقه کوتاه کرده و

توضیح داده که برخی صحنه‌های حذف و برخی دیگر به فیلم اضافه شده‌اند و نتیجه یک فیلم «فشرده» است. او در لندن درباره این فیلم گفت: «هر آنچه داشتم در باردو گذاشتم و در این لحظه دیگر چیزی ندارم، قلبم، روحم و توجهم به این فیلم بود ... من نمی‌خواستم این فیلم را بسازم، بلکه به ساختن آن نیاز داشتم». «ایناریتو» همچنین توضیح داد از رویکرد چند روایی که مشخصه اغلب آثار سینمایی او از جمله «عشق سگی»، «۲۱ گرم» و «Butiful» است، خسته شده است: «من از روایت چند ساختاری کمی خسته شده بودم و می‌خواستم ببینم ساختن فیلمی درباره یک نفر چه حسی دارد. نمی‌دانستم می‌توانم آن را انجام دهم یا نه. حفظ یک خط روایت ترسناک بود». «باردو» در جشنواره فیلم لندن هم نمایش خواهد داشت و از تاریخ ۱۸ نوامبر در سینماها و از ۱۶ دسامبر هم در سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس عرضه می‌شود. «ایناریتو» هم به تازگی برنده پنج جایزه اسکار شده است؛ دو بار برای بهترین کارگردانی (بازگشته، ۲۰۱۶؛ برده‌م، ۲۰۱۵)، دو بار برای بهترین فیلم (بازگشته، ۲۰۱۶؛ مرد پرنده، ۲۰۱۵)، و یک بار برای بهترین فیلمنامه (مرد پرنده، ۲۰۱۵).



عکس روز: آبشار ویسدار گیلان



منتقد سینما:

محمد رحمانیان در عرصه درام‌نویسی

یکی از بهترین‌هاست

«شبکه مخفی زنان» نگاه متفاوتی دارد



منتقد سینما گفت: فیلمنامه‌نویس «شبکه مخفی زنان» در عرصه درام‌نویسی یکی از بهترین‌هاست و من این سریال را به دلیل حضور محمد رحمانیان و افشین هاشمی به عنوان نویسنده و کارگردان دنبال می‌کنم. احمد طالبی‌نژاد، منتقد پیشکسوت سینما در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، درباره کیفیت محتوایی و ساختاری سریال شبکه مخفی زنان اظهار داشت: اساساً سریال‌بین نیستم و وقت و حوصله‌اش را ندارم. ولی این سریال را به دلیل حضور محمد رحمانیان و افشین هاشمی به عنوان نویسنده و کارگردان دنبال کردم. با محمد رحمانیان دوستی دیرینه‌ای داشته و دارم. در دهه ۶۰ همکاری‌هایی داشتم و او برای من در عرصه درام نویسی یکی از بهترین‌هاست. وی افزود: موضوع سریال شبکه مخفی زنان گرچه در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی می‌گذرد، ولی موضوع روزگار ماست. در این سریال ممیزی و برخورد‌های سلیبی و ممیزی سانسور را شاهد هستیم. همان چیزی که در جامعه ما جریان داشته و دارد. با تماشا می‌توانیم شبکه مخفی زنان احساس می‌کنم روزگار خودمان را در این سریال می‌بینیم. طالبی‌نژاد با بیان این که سریال اخلاقیات مظاهرانه و ریاکاری را نشان می‌دهد تاکید کرد: شخصیت اصلی سریال آقای زنبورکچی مرد معتبری است؛ ولی به صورت پنهانی سه همسر دارد و مراقب است که کسی این موضوع را متوجه نشود. مخفی زنان یک مجموعه نمایشی ایرانی در ژانر درام تاریخی و کمدی است که توسط افشین هاشمی ساخته شده است. هاشمی از کارگردانان جوان کشورمان است که در فیلم‌های سینمایی همچون خیلی دور خیلی نزدیک، پاپرنه در بهشت، به نام پدر، وقتی همه خوابیم و سال دوم مهم و مؤثر است. از تصویربرداری زین‌دست غافل نشویم. طالبی‌نژاد بازی همه بازیگران سریال را خوب توصیف کرد و گفت: من بازی سیامک انصاری را به عنوان یک شخصیت محوری خیلی بیشتر پسندیدم. مهدی هاشمی می‌توانست موقعیت بهتری در داستان داشته باشد. ولی کمی تا قسمتی به حاشیه برده شده است. معتمد از تصویربرداری زین‌دست در این سریال نباید غافل شویم. در سینما هر فیلم خوبی که شاهد بوده‌ایم، فیلمبرداری آقای زین‌دست بوده است. او فیلم‌های درجه یکی را فیلمبرداری کرده است. زین‌دست سال‌ها از تلویزیون دور بوده؛ اما در شبکه مخفی زنان می‌بینیم که به لحاظ نورپردازی و انتخاب زوایا

عکس روز: آبشار ویسدار گیلان