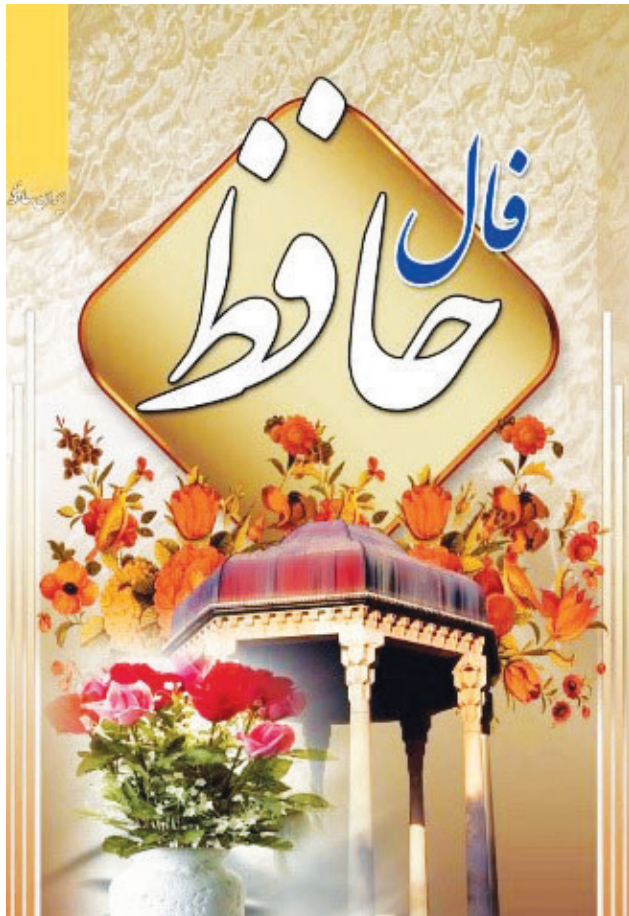




## امروز شما



**فروردین**

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

**اردیبهشت**

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت دور راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!

**مهر**

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نیشی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!

**آبان**

این تردیدهای توست که ارادات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

**خرداد**

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زند. یاس و نومی‌دی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

**دی**

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

**تیر**

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگیش را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

**مرداد**

سؤال‌های مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواستی می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

**بهمن**

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

**شهریور**

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

**اسفند**

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده.

## ۲۰۰۰ سال پیش هم سوت می‌ساختند

واقع در یکی از روستاهای «چنلق‌قلعه» از دل خاک بیرون کشیده شده است. این سوت تاریخی که با استفاده از سفال ساخته شده است، در گذشته به عنوان اسباب‌بازی کودکان مورد استفاده قرار می‌گرفت. نظر باستان‌شناسان بر این است که مردم این سوت‌ها را به عنوان یک هدیه در قبر کودکان قرار می‌دادند. کاوش‌های باستان‌شناسی در شهر باستانی «اسوس» همچنان ادامه دارد. کاوش‌های امسال بیشتر بر «آگورا» ها (میدان‌های عمومی شهرها)، مدارس و مهمان‌خانه‌های دوران امپراتوری بیزانس تمرکز دارد. پروفیسور «نورتین اصلان» سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی این محوطه تاریخی درباره کشف این سوت رومی که به شکل پرنده ساخته شده است، گفت: «روند تولید این شیء به عنوان سوت قابل استفاده، از اروپای عصر باستان تا عصر رومی ادامه داشت. تاریخ‌گذاری دقیق این سوت ممکن نیست، ولی معتقدیم در عصر روم یا کمی قبل‌تر ساخته شده باشد.»



باستان‌شناسان یک سوت تاریخی به قدمت دو هزار سال را در یکی از شهرهای باستانی ترکیه کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از حریت دیلی نیوز، باستان‌شناسان در جریان کاوش در ویرانه‌های شهر هفت‌هزار ساله «اسوس» واقع در شهر «چناق‌قلعه» کشور ترکیه یک سوت باستانی کشف کرده‌اند. این شی که دو هزار سال قدمت دارد در حوالی کلیسای «آیازما»،

## کشف اتفاقی مجسمه تاریخی در مزرعه سیب‌زمینی



یک کشاورز مجسمه تاریخی عظیمی را در مزرعه‌ای واقع در قرقیزستان کشف کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از انشنت اورینجز، آثار تاریخی و ویرانه‌های باستانی بسیاری به طور اتفاقی در پروژه‌های ساخت و ساز و یا توسط کشاورزان در مزرعه‌ها کشف شده است. این اتفاق اخیراً در یکی از روستاهای کوچک قرقیزستان نیز تکرار شده و یک مزرعه‌دار به طور غیرمنتظره یک مجسمه قرن ششم میلادی عظیم‌الجثه را در زمین کشاورزی کشف کرده است. در پانزدهم اکتبر سال ۲۰۲۲، یک کشاورز به نام «ارکین توریو» حین کار در مزرعه سیب‌زمینی به یک جسم سخت در زمین برخورد. او که فکر می‌کرد به یک سنگ بزرگ برخورد کرده است، همچنان به حفاری ادامه داد تا این سنگ مشکل‌ساز را خارج کند. در نهایت او با مجسمه بزرگ سنگی مواجه شد که به شکل چهره و بالاتنه انسان حکاکی شده بود. مدتی زیادی نگذشت که این کشاورز متوجه شد، مجسمه سنگی که کشف کرده است درحقیقت نسخه بزرگی از نوعی مجسمه است که با نام «balbal» شناخته می‌شوند. این نوع مجسمه‌ها به عنوان سنگ‌قبر یا نشان‌گذار قبر مورد استفاده قرار می‌گرفتند. مجسمه‌ای که در مزرعه «ارکین» کشف شده است حدود ۳ متر

طول دارد. این مجسمه تصویر انسان را به تصویر می‌کشد که نوعی زره را بر تن دارد و یک دشتش را در کنار و دیگری را مقابل بدنش خم کرده است. در یکی از دستان این مجسمه شمشیر کوچکی حکاکی شده اما بخش پایینی آن حکاکی ندارد و می‌توان نتیجه گرفت این قسمت از مجسمه در زمین دفن شده بود. اما مجسمه سنگی که در مزرعه «ارکین» کشف شد نخستین مورد از مجسمه‌های مشابهی نیست که در قرقیزستان کشف شده است. تاکنون چندین مورد از این نوع مجسمه‌ها کشف شده است و می‌توان نتیجه گرفت استفاده از این مجسمه‌ها در این منطقه رایج بوده است.

## نتیجه کاوش در یک گورستان ۳ هزار ساله در ایران

کاوش‌های باستان‌شناسی در گورستان «لهسواره» در منطقه زاگرس جنوبی به کشف آثاری مربوط به اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره اول پیش از میلاد، منجر شد. به گزارش ایرنا، گورستان «لهسواره» در شهرستان دنا استان کهگیلویه و بویراحمد در کرانه رودخانه بشار و خراسان واقع شده است، علیرضا سرداری - سرپرست هیئت کاوش در این گورستان، می‌گوید: در نتیجه کاوش‌های باستان‌شناسی در این گورستان، آثاری مربوط به اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره اول پیش از میلاد آشکار شده است. پیش‌تر گفته شده بود این گورستان در محدوده آبگیری سد خراسان ۳ واقع شده و با آبگیری این سد، این گورستان تاریخی برای همیشه به زیر آب خواهد رفت. کارشناسان میراث فرهنگی کهگیلویه و بویراحمد با این حال گفته بودند تا زمانی که کاوش این گورستان به پایان نرسد، پژوهشکده باستان‌شناسی کشور و وزارت میراث فرهنگی از دادن هر گونه مجوز برای آبگیری سد خودداری خواهد کرد. عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اینک درباره نتایج کاوش‌هایی که تاکنون از این گورستان به‌دست آمده است، با این یادآوری که کاوش باستان‌شناسی در این محوطه باستانی با هدف شناخت فرهنگ‌های پیش از تاریخی و تاریخی دره‌های زاگرس جنوبی صورت گرفته است، گفت: این مطالعات در گورهایی انجام شد که دارای بقایای تدفینی انسان همراه با اشیای فلزی مانند سلاح‌ها و زیورآلات از جنس نقره، مفرغ و آهن بودند. هزاره‌های سوم تا اول پیش از میلاد را ارائه می‌دهند. سرداری به عنوان یک باستان‌شناس گفت: تعداد زیاد چنین گورستان‌هایی در این منطقه، با وجود کمیاب بودن محوطه‌های استقراری و تپه‌های مسکونی، می‌تواند دلالت بر جوامع کوچ‌رو دامپرور باشد که به صورت فصلی بخشی از سال را در این دره‌ها می‌زیسته‌اند. با وجود این، چنین فرضیه‌ای می‌تواند از طریق بررسی‌های پیمایشی دقیق در این منطقه ثابت شود.



نگاه محمد دهقانی بر اثر بنام بیهقی

## چرا «حسنک وزیر» آنقدر مشهور شد؟



محمد دهقانی معتقد است، داستان «بهر دار کردن حسنک» به خاطر زمینه‌های فرهنگی‌مان در قهرمان‌سازی و همچنین تکرار در کتاب‌های درسی مشهور شده، وگرنه جذاب‌ترین داستان «تاریخ بیهقی» نیست. این نویسنده، منتقد ادبی که کتاب «حدیث خداوندی و بندگی: تحلیل تاریخی بیهقی از دیدگاه ادبی، اجتماعی و روان‌شناختی» را نوشته است، در گفت‌وگو با ایسنا به بهانه روز بیهقی (اول آبان‌ماه) درباره ثبت چنین روزی در تقویم رسمی کشور و این‌که به نظر می‌رسد نسل جوان با متون کلاسیک مانند «تاریخ بیهقی» بیگانه هستند، اظهار کرد: کارهایی برای علاقه‌مند کردن مردم به این متن صورت گرفته است و یکی از دلایل عمده من برای نوشتن «حدیث خداوندی و بندگی» این بوده که خواندن کتاب را برای علاقه‌مندان راحت‌تر کنم. کسانی دیگری هم این کار را انجام داده‌اند و گزیده‌ها و تلخیص‌های متعدد و مختلفی از بیهقی صورت گرفته است. اما مسئله عجیب برای من، این است که گویا نسل جوان موظفند حتماً این متون را بخوانند و عده‌ای هم حتماً باید این متون را به آنها تحمیل کند، اصلاً چنین چیزی نیست. چه کسی می‌گوید که ضرورت دارد، همه این متن‌ها را بخوانند؟ اصلاً به چنین ضرورتی قائل نیستم. او با بیان این‌که متن «تاریخ بیهقی» یک متن تاریخی و به اعتباری ادبی است، افزود: مگر قرار است، نسل جوان با این متن‌ها ارتباط برقرار کند؟ چه کسی چنین چیزی را گفته؟ نسل جوان امروز رمان و چیزهایی را که به آن نیاز دارد، می‌خواند. منتهی کسانی می‌توانند از این متون استفاده کنند، آن را به شکل‌های تازه‌تری دربیارند و به عرضه کنند. اگر جامعه پسندید، خوب می‌خواند و اگر هم نپسندید، خوب نپسندیده است و با گذاشتن روز و سال و هفته و ماه چیزی حل نمی‌شود و ما مردم را بیهقی‌خوان نمی‌کنیم. من فغدغه چنین چیزی را ندارم. دهقانی درباره کتاب «تاریخ بیهقی» که نه تاریخ صرف است و نه متن ادبی به معنای دقیق کلمه، اظهار کرد: این کتاب، ذائقه تاریخ‌نگاری بیهقی بوده و قبل از او هم چنین چیزی وجود نداشته است. بیهقی هیچ الگو و راهنمایی برای کار خود نداشته و کارش برای زمان خودش، کاملاً تازه بوده است. او گزارش‌نویسی داستان‌وار داشته، آنچه که در روزنامه‌نگاری امروز (feature story) می‌گویند؛ داستانی که برگرفته از واقعیت است، این‌که نویسنده یا گزارش‌گر، گزارشش را به نحوی تنظیم کند که به داستان تبدیل شود و خواننده را جذب کند. این خود یک فن است که آن را آموزش می‌دهند اما بیهقی بدون هیچ آموزگار خاصی آن را آموخته و در نوشتن تاریخ خود اجرا کرده بود است. یعنی تاریخ را به شکل داستان می‌گوید. همانطور که داستان مقدمه و تنه و نتیجه دارد، بیهقی دقیقاً به ساده‌ترین شکل این حسنگ وزیر تقلیل پیدا کند.



## عکس روز:

## تنگه مخدان پوشهر