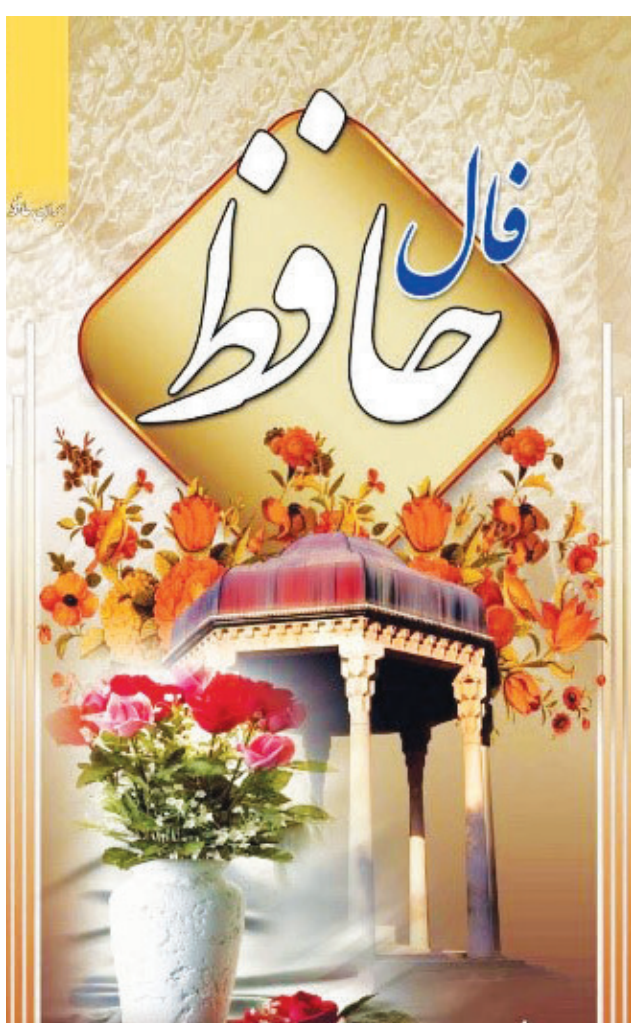


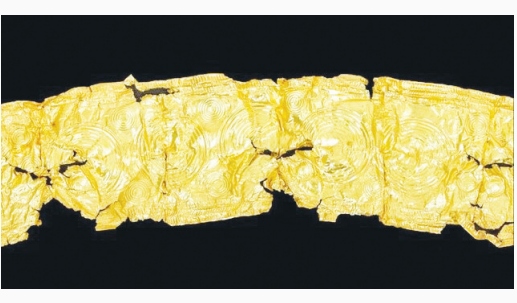


امروز شما



- مهر**
راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از در این باره بیشتر فکر کنی.
- آبان**
موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.
- آذر**
بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیفت را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟
- بهمن**
باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانی مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنی.
- اسفند**
کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواس پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.
- فروردین**
به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی‌توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می‌کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.
- اردیبهشت**
کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تغییر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.
- خرداد**
باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنی. با گفتگو می‌توان به نقطه‌نظرهای مشترکی رسید.
- تیر**
مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.
- مرداد**
قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.
- شهریور**
باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.

کشف تصادفی کمربندی نفیس از طلا



کمربند نفیس باشد که قدمت آن به عصر برنز میانه تا اواخر عصر برنز می‌رسد. این کمربند از آلیاژ فلزی نازکی با ترکیب بیش از ۸۴ درصد طلا، کمتر از ۱۵ درصد نقره و رگه‌هایی از عناصر دیگر مانند مس ساخته شده است. صنعتگران سطح این کمربند را با مجموعه‌ای از پنج دایره متحدالمرکز بزرگ و دایره‌های متحدالمرکز کوچکتر تزئین کرده‌اند. کارشناسان باستان‌شناسی برای این که تشخیص دهند آیا این کمربند توسط صنعتگران محلی ساخته شده است یا از مناطق مردم فرهنگ کارپات یا بالکان به این مکان منتقل شده است باید تحقیقات بیشتری انجام دهند. با این حال، تعدادی از باستان‌شناسان گمان می‌کنند قدمت این شیء به دوره فرهنگ اورنیفلد (فرهنگ زمین خاکستردان) در حدود ۱۳۰۰ تا ۷۵۰ قبل از میلاد مربوط باشد. یک باستان‌شناس به «رادویو چک» گفت: «این کمربند قاعدتاً به فردی از طبقه بالا جامعه تعلق داشته است؛ چرا که استفاده از این نوع اشیاء در آن زمان رایج نبوده است. در نتیجه مالک این شیء فرد با اعتباری بوده است.» این کمربند به موزه‌ای در برونتال منتقل شده است و در این مکان برای عموم مردم به نمایش گذاشته خواهد شد.

یک کشاورز در جمهوری چک کمربندی نفیس از طلا پیدا کرد. برخی باستان‌شناسان احتمال می‌دهند این شیء شاید یک تاج یا به گزارش اینستا، این کشاورز در مزرعه‌ای نزدیک شهر «وپاوا»، واقع در منطقه «موراویا سیلی» جمهوری چک، این کمربند نفیس طلا را پیدا کرده است. برخی کارشناسان پس از بررسی اولیه، این فرضیه را مطرح کرده‌اند که این شیء احتمالاً یک «دیپیم»، نوعی تاج یا سریند است که حاکمان به عنوان نمادی از اقتدار بر سر می‌گذاشتند. این شیء ۴۹ سانتی‌متر طول، ۹ سانتی‌متر عرض و ۵۶.۵ گرم وزن دارد. پژوهشگران همچنین معتقدند که این شیء ممکن است یک

گزارش پزشک مخصوص نادر شاه از لحظات قتل او



۳۰ مهر، سالگرد تولد نادرشاه افشار از پادشاهان جهانگشای ایران زمین است. او را ناپلئون آسیایی یا ناپلئون ایرانی یا آخرین فاتح بزرگ آسیای میانه می‌نامند. شاه افشار پایه گذار سلسله افشاریه است و بیرون راندن قوای متجاوز عثمانی و روسیه و سرکوب شورشیان افغان و تجدید استقلال ایران از جمله فتوحات و افتخارات او به شمار می‌آید. فتح دهلی و ترکستان نیز از جمله جهانگشایی‌های اوست. گزارش زیر به نحوه مرگ و چگونگی ساخت آرامگاه او از ابتدا تا کنون می‌پردازد. به گزارش خبرنگار تاریخ و اندیشه ایرنا، نادر برای سرکوب کردها، خیوشتانی لشکرکشی و در محلی به نام فتح‌آباد خیوشتان چادر زده بود. او از مدتی پیش نسبت به سرداران ایرانی و نگهبانان پایادین شده بود و برای همین با سران افغانی سپاه خود قراری سری گذاشته بود که فردای آن شب، سران قزلباش و سرداران ایرانی سپاه را دستگیر و مجازات کنند. اما این عهد سرتی به بیرون درز کرد و در شب یکشنبه سیم خرداد ۱۱۲۶ همان کسانی که قرار بود شاه فردا از خجالتشان درآید از خجالت نادر درآمنند. گزارش پزشک مخصوص از لحظات قتل

از آن شما. نادر در این سخن بود که صلاح خان شمشیرش را بر گردن او نواخت؛ سروی را از بدن جدا کرد و به دست سربازی داد که آن را نزد علی‌قلی‌خان که در آن موقع در هرات به‌سر می‌برد، برود. شاعری این بیت‌ها را در واقعه قتل نادرشاه سروده که با آنچه وی نیت داشته و آنچه بر سر آن گیتی گشا رفته است، تناسبی تمام دارد: سرب ستر قتل و تاراج داشت سحرگه نه تن سر، نه سر تاج داشت به یک گردش چرخ نیلوفری نه نادر به‌جاماند و نه نادری قبری که چند بار ساخته و خراب شد وقتی نادر از توپنه جان سالم به در نبرد، جنازه‌اش را به مشهد بردند و در آرامگاهی که خودش از قبل برپا شده بود، خاک کردند. قبر او یک ایوان داشت و چهار اتاق کوچک و دو راهرو در دو طرف ایوان. مساحت آن ۵۴۵ متر مربع بود و یک باغ دور آن را گرفته بود. اما این بنا به تدریج و بر اثر کوشش باد و باران و آفتاب تخریب شد و تبدیل به گاری و درشکه خانه شد. تا این که احمدقوام السلطنه والی خراسان به سال ۱۲۹۶ شمسی درصدد احیای دوباره آن برآمد. قوام توانست با تخریب ساختمان‌های اطراف گور نادر، بنایی تازه برپا کند اما این ساختمان نیز به مرور آسیب دید. تا این که در سال ۱۳۳۳ انجمن آثار ملی ایران مصمم به ساخت آرامگاهی ماندگار شد. از این رو در ۱۸ اسفند همان سال، فراخوانی برای طراحی این آرامگاه در جریده آفتاب شرق داد که البته ساخت به دلیل جلوگیری از پاره‌ای اختلافات موقتاً متوقف شد. سرانجام در مرداد ۱۳۳۴ انجمن آثار ملی ایران به هوشنگ سیحون و ابوالحسن صدیقی مأموریت داد تا این پروژه را در دست بگیرند. حدود چهار سال بعد در روز ۲۸ مرداد ۱۳۳۸ طی مراسمی مذهبی، استخوان‌های نادرشاه دوباره دفن و آرامگاه دوباره ساخته شده نادرشاه افشار، رونمایی شد. این مقبره در ضلع شمال غربی چهارراه شهدا یا نادری سابق در مشهد قرار دارد که در فاصله نزدیکی از حرم امام رضا (ع) قرار دارد.

چرا مصر در لیست سیاه سریال‌سازان قرار گرفت؟



فضای اقلیمی و هویت تاریخی مصر سبب شده بود تا نزدیک به یک قرن این کشور عرب زبان، لوکیشن محبوب سازندگان فیلم و سریال باشد اما در سال‌های اخیر از این محبوبیت کاسته شده و چیزی نمانده تا مصر به طور کلی از فهرست اماکن محبوب برای فیلم‌برداری فیلم و سریال‌ها خط بخورد. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، چند سالی می‌شود که سازندگان فیلم و سریال از دولت مصر می‌خواهند تا مسیر را برای آن‌ها هموارتر کند؛ از جمله این موانع، محدودیت‌ها و سانسور، هزینه زیاد گمرک برای ورود ادوات تصویربرداری، هزینه زیاد فیلم‌برداری در مصر و نیز ممانعت از تصویربرداری در برخی از اماکن است. بی‌توجهی دولت مصر به درخواست مکرر تولیدکنندگان سبب شده تا آنان در سال‌های اخیر، دیگر کشورهای عرب زبان با اقلیم تقریباً مشابه را برای ساختن فیلم و سریال‌های خود انتخاب کنند. کشورهایی که با استفاده از این موقعیت با مهیا کردن شرایط برای سازندگان سعی می‌کنند تا فیلم سازان و بازیگران را بیش از پیش به کار کردن در سرزمین خود جذب کنند. کارگردانان مصری می‌گویند وجود موانع زیادی بر سر راه سازندگان فیلم و سریال سبب شده تا آن‌ها برای فیلم‌برداری آثارشان به سمت کشورهای مثل تونس، عربستان، ترکیه، اردن و مغرب کشیده شوند. آن‌ها یکی از دشوارترین موانع را لزوم کسب مجوز ساخت آثار نمایشی از حدود هفت سازمان و وزارت خانه دانسته‌اند. چند روز قبل صحبت‌های عمرو سلامه کارگردان مصری درباره اینکه فیلم سازان و بازیگران مصری برای ساخت فیلم و سریال به دیگر کشورها برای عرب زبان مثل لبنان و عربستان سعودی می‌روند، سبب شد تا موضوع مساعد نبودن شرایط مصر برای سازندگان آثار نمایشی، بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. عمرو سلامه تصریح کرده است که رفتن هنرمندان به سمت کشورهای دیگر برای تولید آثارشان سبب می‌شود تا صنعت سریال سازی در مصر که برای حدود ۱۰۰ سال منبع درآمدی برای این کشور محسوب می‌شد، تضعیف شود. بعد از تصریحات این هنرمند مصری، چندین هنرمند مصری دیگر صحبت‌های او را تایید و بر ضرورت توجه به این معضل تأکید کرده‌اند. در سال‌های اخیر چندین شرکت تولید فیلم و سریال به دلیل بحران اقتصادی و افزایش هزینه‌های تولید در مصر، این کشور را ترک کرده‌اند. برخی یکی از دلایل دشوار شدن تولید اثر نمایشی در مصر را موضوع احتکار دانسته‌اند. آن‌ها معتقدند شرکت خدمات رسانه‌ای بزرگی که در مصر ساخت اغلب آثار هنری در سال‌های اخیر را بر عهده داشته، عرصه را برای دیگر شرکت‌ها و سازندگان تنگ کرده است. به گفته این منتقدان این شرکت با در دست گرفتن حوزه

ساخت فیلم و سریال در مصر و با استفاده از تعداد مشخصی از هنرمندان و نیز کمتر کردن تعداد سریال‌های تولیدی مصر، سبب بیکاری بسیاری از هنرمندان مصری و مهاجرت آنان به دیگر کشورهای عربی شده است. هر چند شرکت مذکور این اتهامات را رد کرده و گفته است که درها را به روی هنرمندان و سازندگان باز کرده و با چند شبکه‌ای که متعلق به شرکت است، فضای خوبی برای فیلمسازی فراهم کرده است. حکومت مصر از سال ۲۰۱۴ بارها اعلام کرده که شرایط ناسامان ساخت فیلم و سریال را بهبود خواهد بخشید و تدابیری اتخاذ خواهد کرد که طی آن سازندگان فقط از یک سازمان واحد مجوز بگیرند اما این وعده‌ها تا کنون عملی نشده است. مصر تا کنون فیلم و سریال‌های زیادی را در سطح بین‌الملل از دست داده است. از جمله این آثار مجموعه «Moon Knight» یکی از سریال‌های دنیای سینمایی مارول است که توسط عمرو دیاب - خواننده و بازیگر مشهور مصری - کارگردانی شده و در سال جاری منتشر شده است. عمرو دیاب گفته است، خیلی تلاش کرده که این سریال آمریکایی در مصر تصویربرداری شود تا صحنه‌های واقعی‌تری داشته باشد اما این اتفاق میسر نشده است. دیاب همچنین گفته است، با زحمت بسیار شرکت سازنده را راضی کرده تا سریال را در مصر بسازند زیرا آن‌ها معتقد بودند که مصر به خاطر هزینه‌های بالای تولید و محدودیت‌هایی که بر سر راه سازندگان ایجاد می‌کند، در لیست سیاه سازندگان فیلم و سریال قرار گرفته است. در نهایت به این دلیل که گرفتن مجوزهای لازم توسط عمرو دیاب زمان زیادی طول کشیده است، سازندگان، مصر را کنار گذاشته و دورهای موجود در مصر را در کشور مجارستان بازسازی کرده‌اند. عمرو دیاب بعد از این اتفاق اظهار تأسف کرد که مصر با از دست دادن این سریال در واقع چیزی حدود ۱۶۰ میلیون دلار را از دست داده که به شهر بوادست در مجارستان رسیده است. به گفته این هنرمند مصری، علاوه بر این مصر می‌توانست از طریق ساخته شدن یکی از سریال‌های «مارول» در کشورش داشته باشد. فیلم و سریال‌های زیادی در دنیا ساخته شده‌اند که با وجود اینکه طبق فیلم‌نامه برخی از صحنه‌هایشان باید در مصر فیلم‌برداری می‌شد، سازندگانشان کشورهای دیگر را برای تصویربرداری ترجیح داده‌اند و لوکیشن‌های مصری را در آن‌ها بازسازی کرده‌اند. مثل فیلم «مومیایی» (۱۹۹۹)، «بازگشت مومیایی» (۲۰۰۱) و «بیمار بزرگی» که در مصر ساخت اغلب آثار هنری در سال‌های اخیر را بر عهده داشته، عرصه را برای دیگر شرکت‌ها و سازندگان تنگ کرده است. به گفته این منتقدان این شرکت با در دست گرفتن حوزه

عکس روز:



جاده چمستان به نور- آمل