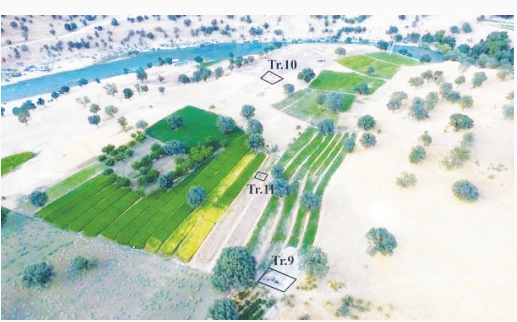


شناسایی قبرهای ۵ متری در یک گورستان



نجات بخشی و نمایاندن آثار باقی مانده تا پیش از آنگیزی سد به ارائه گاهنگاری نسبی و مطلق گورستان، شناخت شیوه‌های تدفین و ساختار گورها و شناسایی ارتباطات منطقه‌ای و فرامطقتی مردمان این گورستان اشاره کرد و افزود: در این فصل، شش گور کلان سنگی مورد کاوش قرار گرفت که به دو گونه تقسیم می‌شوند.

او اضافه کرد: نوع اول شامل گورهایی با پوشش تخت با سنگ‌های بزرگ و در ورودی است که بزرگی برخی از آنها تا پنج متر می‌رسد و نوع دوم از نوع پوشش جناغی است که تخته سنگ‌هایی به صورت جناغ‌هایی در چهار ردیف روی گور را پوشانده‌اند.

به گفته ناصری، یافته‌های درون گورها، شامل بقایای استخوان انسانی و جانوری، ظروف سفالی، ظروف سنگ مرمری، ظرف سنگ صابونی، ظروف مفرغی، سرگز مفرغی، تبر مفرغی، خنجر مفرغی، ابزار آلات مفرغی و مهره‌های سنگ عقیق است.

بنا بر گزارش روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، سرپرست هیئت باستان‌شناسی گورستان ده‌پایین، یکی از مهمترین ویژگی این گورستان را ارتباطات فرهنگی-تجاری و تشابهات سبک‌شناختی هنر در این گورستان با محوطه‌های جنوب شرق ایران در هزاره سوم پیش از میلاد دانست که به اعتقاد او، می‌توان از مطالعه روی برخی آثار کشف شده این گورستان به‌مانند سنگ مرمرها، ظروف فلزی و به‌ویژه ظرف سنگ صابون بر آنها ادعا کرد.

ناصری همچنین گفت: تاریخ‌گذاری یافته‌های فصل چهارم و فصول گذشته نشان از آن دارد که از تا ۴۵۰۰ تا ۲۶۵۰ سال پیش در این گورستان تدفین انجام می‌شده است و مواد فرهنگی آن را می‌توان مربوط به دوره عیلام نسبت داد.

کاوش‌های فصل جدید در گورستان «ده‌پایین» در استان کهگیلویه و بویراحمد تأیید کرد که از ۴۵۰۰ تا ۲۶۵۰ سال پیش، مردگان در این گورستان تدفین می‌شدند. همچنین قدمت آثار یافته شده از این گورها که عمق برخی از آنها تا پنج متر است، به دوره عیلام می‌رسد.

به گزارش ایسنا، گورستان ده‌پایین (ده دومن) در شهرستان دنا از توابع استان کهگیلویه و بویراحمد واقع شده و تاکنون چهار فصل کاوش نجات‌بخشی در این گورستان انجام شده است. این گورستان با آب‌گیری سد خراسان به طور کامل غرق خواهد شد. هرچند گفته شده تا تکمیل کاوش‌ها مجوزی برای آب‌گیری سد داده نخواهد شد.

رضا ناصری سرپرست هیئت باستان‌شناسی گورستان ده‌پایین نیز گفته که این گورستان در قالب پروژه کاوش‌های نجات‌بخشی محوطه‌های در خطر پشت سد خراسان در ۵ تیرماه ۵ در ۵ مورد کاوش قرار گرفته است.

این باستان‌شناس از اهداف مهم کاوش گورستان ده‌پایین، در کنار

امروز شما



خوشبخت‌ترین‌ها بخوانند فال حافظ

مهر

گذشته را نمی‌توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس‌های لازم را فراگرفت. گذشته برای بعضی افراد می‌تواند چراغ راه آینده باشد.

آبان

در پی تفاهمی که ایجاد می‌شود، روزهای خوشی را تجربه خواهید کرد. در سایه عشق و همدلی، می‌توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

آذر

برای اولین بار در زندگی رابطه‌ای را می‌بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه‌ای شفاف و صمیمی است.

دی

پیغامی می‌رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می‌کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می‌شوی.

بهمن

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی. اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

اسفند

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می‌توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی‌ات نگران نباش.

فروردین

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل‌انگاری می‌کنی؟ درست است که گرفتاری‌های متعددی داری اما این دلیل نمی‌شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی‌توجه باشی.

اردیبهشت

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می‌توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

خرداد

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز یکباره و ناگهانی اتفاق نمی‌افتد و باید مرحله‌ای را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کند بنابراین نباید عجله کنی.

تیر

گذشت و بخشش تو موجب می‌شود که روحیه‌ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده‌ای.

مرداد

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیبت نخواهد شد.

شهریور

مسائلی در زندگی عاطفی‌ات پیش می‌آید که پیش‌بینی‌های تو را تا حدودی دچار تغییر می‌کند بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

زبان‌های ایرانی که دیگر رایج نیستند



درحالی‌که زبان‌ها و لهجه‌های ایرانی یکی از متنوع‌ترین دسته‌های زبان‌های هندواروپایی به شمار می‌رود، زبان‌های ایرانی کهن و میانه امروز دیگر رایج نیستند و صورت‌های مختلف آن به پایان نرسیده و با آن‌که تاریخ عمومی این زبان‌ها کم‌وبیش روشن است نکات مبهم و تاریک نیز در آن کم نیست.

زبان‌ها و لهجه‌های ایرانی را بر حسب مراحل تحول آن‌ها می‌توان به سه دسته تقسیم کرد: زبان‌های ایرانی کهن، زبان‌های ایرانی میانه و زبان‌های ایرانی کنونی.

زبان‌های ایرانی کهن و میانه امروز دیگر رایج نیستند و آن‌ها را فقط بر حسب مدارکی که از آن‌ها به جای مانده است می‌شناسیم.

به گزارش ایسنا، زبان‌های ایرانی دسته‌ای از زبان‌های هندواروپایی‌اند که با هم پیوند نزدیک دارند و اصل آن‌ها به زبان واحدی یعنی زبان ایرانی باستان که با زبان قدیم هندیان آریایی نزدیکی بسیار داشته می‌پیوند.

نام «هندواروپایی» به گروهی از زبان‌های هم‌ریشه اطلاق می‌شود که امروز از هندوستان تا آمریکا گسترده است و در استرالیا و قسمتی از آفریقا نیز رواج دارد، و از حیث وسعت و کثرت آثار و اهمیت تاریخی مهم‌ترین گروه زبان‌های عالم به شمار می‌رود.

زبان‌های هندواروپایی شامل زبان‌های عمده ذیل است: هیتی (ختی) و زبان‌های وابسته به آن هندوایرانی، ارمنی، بالتی، اسلاوی -البانی و ونیزی وایلیری - یونانی - تراکی و فریجی - کلتی - لاتیینی - نخاری (آگنی و کوچی) - ژرمنی.

این زبان‌ها که غالباً شاخه‌ها و شعبه‌های مختلف دارند، هر یک جداگانه تطور یافته و به‌تدریج از یکدیگر دورتر شده‌اند. اما گمان می‌رود که اصل و ریشه همه آن‌ها زبان واحدی بوده است که قوم اصلی هندواروپایی به آن سخن می‌گفته‌اند.

این قوم احتمالاً در جلگه‌های میان روسیه و آسیای مرکزی و اطراف دریای خزر می‌زیسته و از آنجا به سایر نواحی کوچ کرده‌اند. از زبان اصلی هندواروپایی هیچ‌گونه اثری به جای نمانده. آگاهی ما از این زبان مبتنی بر مقایسه زبان‌های معلوم هندواروپایی و بنا کردن زبان اصلی بر حسب قواعد زبان‌شناسی است.

زبان «هندوایرانی» که گاه زبان آریایی نیز نامیده می‌شود، زبانی است که میان نیاکان ایرانیان و هندیان آریایی مشترک بوده و چنانکه از نامش پیداست دوشاخه اصلی دارد: زبان‌های هندی و زبان‌های ایرانی.

زبان‌های ایرانی در سرزمین وسیعی که از جنوب به خلیج فارس و دریای عمان، و از مغرب به بین‌النهرین و ارمنستان، و از شمال به کوه‌های قفقاز و صحرای آسیای مرکزی محدود می‌شده رایج بوده است. در مشرق، این زبان‌ها سراسر افغانستان و قسمتی از فلات پامیر را تا دهانه رود سند فرا می‌گرفته. مهاجران ایرانی یک زمان زبان خود را در مشرق تا مغولستان شمالی و در مغرب تا کناره‌های غربی دریای سیاه نیز پیش بردند.

زبان‌های ایرانی هنوز در قسمت

نسخه کهن قرآن به موزه لوور می‌رود



بخشی از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، در موزه لوور فرانسه به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایلنا به نقل از یورونیوز، دولت ازبکستان اعلام کرد: موزه لوور در پاریس ده‌ها اثر هنری از ازبکستان را به نمایش می‌گذارد که از آن جمله، به قطعه‌ای از قرآن کریم می‌توان اشاره کرد که قدمت آن به قرن هشتم میلادی باز می‌گردد.

این نسخه از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، برای قرن‌ها در روستای «کاتا لانگار» ازبکستان نگهداری می‌شد و توسط متخصصان ازبک و کارشناسان موزه لوور مرمت شده است.

بنیاد دولتی توسعه فرهنگ و هنر ازبکستان در بیانیه‌ای اعلام کرد

بخشی از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، در موزه لوور فرانسه به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایلنا به نقل از یورونیوز، دولت ازبکستان اعلام کرد: موزه لوور در پاریس ده‌ها اثر هنری از ازبکستان را به نمایش می‌گذارد که از آن جمله، به قطعه‌ای از قرآن کریم می‌توان اشاره کرد که قدمت آن به قرن هشتم میلادی باز می‌گردد.

این نسخه از قرآن کریم که یکی از قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از کتاب آسمانی مسلمانان است، برای قرن‌ها در روستای «کاتا لانگار» ازبکستان نگهداری می‌شد و توسط متخصصان ازبک و کارشناسان موزه لوور مرمت شده است.

بنیاد دولتی توسعه فرهنگ و هنر ازبکستان در بیانیه‌ای اعلام کرد

«احضار ۴» در راه است



کمپانی نیولاین مشغول پیش تولید ساخت چهارمین قسمت از سری فیلم‌های ترسناک «احضار» است.

به گزارش ایرنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «جانسون مک گلدریک» نگارش فیلمنامه «احضار ۴» را بر عهده دارد «جیمز وان» و «پیتر سفرن» همچون سه قسمت قبلی، تهیه‌کنندگی دنباله جدید این فیلم سینمایی ژانر وحشت را بر عهده دارند.

«جانسون مک گلدریک» پیش از این فیلمنامه «احضار ۲» و «احضار: شیطان مرا وادار کرد» را نوشته که فیلم دوم در سال ۲۰۲۱ در رتبه اول گیشه قرار گرفت و مجموعه فروش این سری فیلم را به بیش از دو میلیارد دلار در سراسر جهان رساند.

فیلم‌های «احضار» بر اساس پرونده‌های واقعی زندگی محققین ماوراءالطبیعه، «اد وارن» و «لورین وارن» ساخته شده‌اند، اگرچه پرونده دقیق که منبع الهام ساخت قسمت جدید است محرمانه نگه داشته شده است.

«پاتریک ویلسون» و «ورا فارمیگا» در سه فیلم قبلی و همچنین در اسپین آف «آتابیل» به خانه می‌آید» نقش وارن‌ها را بازی کرده‌اند و انتظار می‌رود در قسمت جدید نیز نقش‌های خود را تکرار کنند.

قسمت اول از فیلم‌های «احضار» در تابستان ۲۰۱۳ به عنوان یک تاکتیک ضدبهرنامه در برابر فیلم‌های مهمی روی پرده اکران شد. این حرکت کارساز بود، زیرا در نهایت این فیلم به درآمد ۳۲۰ میلیون سینماها دست یافته‌اند.

دلاری در سراسر جهان در برابر بودجه ۲۰ میلیون دلاری رسید و به یکی از سودآورترین فیلم‌های ترسناک تاریخ تبدیل شد و در ادامه آغازگر ساخت یکسری فیلم سودآور شد.

بلافاصله در سال ۲۰۱۴ فیلم «آتابیل» راهی سینما شد و پس از آن فیلم «احضار ۲» در سال ۲۰۱۳، «آتابیل: آفرینش» (۲۰۱۷)، «راهبه» (۲۰۱۸)، «مفرین لیورونا» (۲۰۱۹)، «آتابیل» به خانه می‌آید» (۲۰۱۹) و «احضار: شیطان مرا وادار کرد» (۲۰۲۱) از این سری فیلم اکران شدند.

سری فیلم‌های ترسناک «احضار» با مجموع بودجه حدود ۱۸۰ میلیون دلاری به فروش جهانی بالغ بر ۲.۱۲۸ میلیارد دلار در سینماها دست یافته‌اند.

عکس روز:



عکس از: **هادی همتی**

پویش طرح **هر روز یک زن از روی زمین برمی‌آید**

تمام آثاری که از زبان فارسی باستان در دست است به خط میخی نوشته شده.

زبان اوستایی: این زبان، زبان یکی از نواحی شرقی ایران بوده است، ولی به‌درستی معلوم نیست کدام ناحیه و نیز روشن نیست زبان‌های معلوم هندواروپایی و بنا کردن زبان اصلی بر حسب قواعد زبان‌شناسی است.

مقدس زرتشتیان است. سرودهای خود زرتشت که کهن‌ترین قسمت اوستاست حاکی از لهجه قدیمی‌تری از این زبان است. متأخرترین تاریخی که برای زمان زرتشت قبل از میلاد است. بنابراین زبان «گات‌ها» تازه‌تر از این زمان نیست ولی ممکن است کهن‌تر نباشد.

اوستا به خطی نوشته شده که به خط اوستایی مشهور است و ظاهراً در اواخر دوره ساسانی (مختلاً در حدود قرن ششم میلادی) به همین منظور از روی خط پهلوی اختراع شده و برخلاف خط پهلوی روشن و ساده و وافی به مقصود است. اوستا در یک زمان نوشته نشده، بلکه چنان‌که از چگونگی زبان و مضمون قسمت‌های مختلف پیداست، در دوره‌های مختلف انشا شده است.