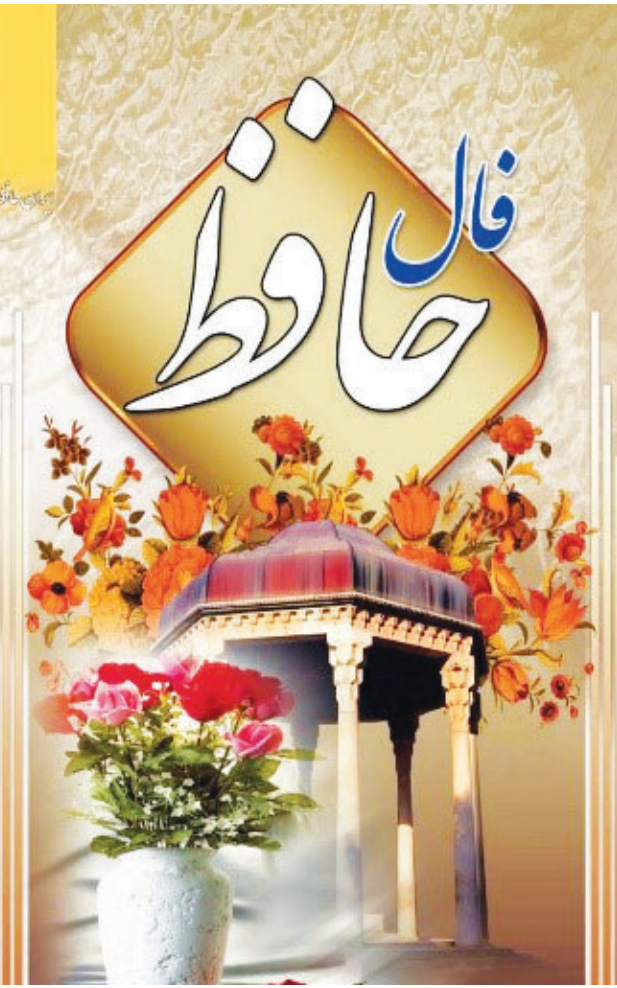




## امروز شما



**فرودین** شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.

**اردیبهشت** وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.

**خرداد** یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستی‌ات نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از قدیم گفته‌اند: جلوی ضرر را از هرجا بگیر می‌نمفتد است.

**تیر** رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.

**مرداد** به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به اوست.

**شهریور** وقت کشی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

**مهر** در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سرسازمان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!

**آبان** کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کشید و بسیار صبور بود.

**آذر** اصرار و پافشاری تو سودی ندارد. باید زمان لازم فراهم شود تا بتوان با او به یک توافق نهایی رسید. با انجام این توافق است که آرامش برقرار خواهد شد.

**دی** چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهانه داد و برایشان وقت صرف کرد.

**بهمن** منتظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهند. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن‌تر است.

**اسفند** زمان برای دوستی و آشنا شدن با فردی جدید آماده شده. تو هیچ چیز کمتر از دیگران نداری. باید گذشته‌ها را فراموش کنی و به آینده امیدوار باشی.

## «واکین فینیکس» در فیلم جدید کارگردان اسکاری



«واکین فینیکس» و «رونی مارا» دو بازیگر مطرح هالیوودی به پروژه جدید سینمایی «جزیره» ساخته کارگردان لهستانی برنده اسکار «پاول پالیکوفسکی» پیوستند. به گزارش ایرنا به نقل از اسکرین، این پروژه که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود، داستان یک زوج آمریکایی جذاب در دهه ۱۹۳۰ را دنبال می‌کند که به تمدن پشت می‌کنند تا بهشت شخصی خود را در جزیره‌ای متروک بسازند. با این حال، روایت آنها طبق برنامه پیش نمی‌رود، وقتی یک میلیونر که با قایق تفریحی خود از آنجا عبور می‌کند، ناخواسته آنها را به یک موضوع رسانه‌ای پرطرفدار تبدیل می‌کند و یک کنتس اروپایی خودخوانده نیز با برنامه‌هایی برای تصاحب جزیره و ساختن یک مکان لوکس وارد می‌شود.

«واکین فینیکس» و «رونی مارا» دو بازیگر مطرح هالیوودی به پروژه جدید سینمایی «جزیره» ساخته کارگردان لهستانی برنده اسکار «پاول پالیکوفسکی» پیوستند. به گزارش ایرنا به نقل از اسکرین، این پروژه که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود، داستان یک زوج آمریکایی جذاب در دهه ۱۹۳۰ را دنبال می‌کند که به تمدن پشت می‌کنند تا بهشت شخصی خود را در جزیره‌ای متروک بسازند. با این حال، روایت آنها طبق برنامه پیش نمی‌رود، وقتی یک میلیونر که با قایق تفریحی خود از آنجا عبور می‌کند، ناخواسته آنها را به یک موضوع رسانه‌ای پرطرفدار تبدیل می‌کند و یک کنتس اروپایی خودخوانده نیز با برنامه‌هایی برای تصاحب جزیره و ساختن یک مکان لوکس وارد می‌شود.

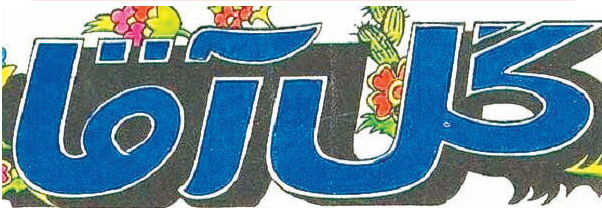
«رونی مارا» اخیراً برای بازی در فیلم «زنان صحبت می‌کنند» ساخته «سارا پولی» نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرده است و تاکنون دو بار برای فیلم‌های «کارول» و «دختری با خالکوبی اژدها» نامزد جایزه اسکار بازیگر شده است. «گلن باستر»، مدیرعامل کمپانی «FilmNation» که پخش این فیلم در آمریکا را برعهده دارد، درباره این فیلم گفت: «پاول پالیکوفسکی یکی از بزرگترین فیلمسازان کنونی جهان است با روایت داستانی از حسادت، خیانت و قتل، دقیقاً همان فیلمی را ساخته که همه ما برای برگرداندن تماشاگران به سینما به آن نیاز داریم.»

## علت اشتباه دستوری در کتیبه‌های هخامنشی چیست؟

چنانکه فارسی و کردی و لری و بلوچی و لهجه‌های سواحل جنوبی خزر و لهجه‌های مرکزی و جنوبی ایران همه به دسته غربی تعلق دارند ولی پشتو (زبان محلی افغانستان) و یغنیایی (بازمانده سغدی) و لهجه‌های ایرانی فلات پامیر و آسی (که مردم آن از مشرق به قفقاز کوچیده‌اند) به دسته شرقی متعلق‌اند. لهجه‌های کافری افغانستان دنباله زبانی هستند که شاید حد فاصل میان زبان‌های هندی و ایرانی بوده است و از این جهت با هر دو دسته وجوه مشترک دارد اما حقا شباهت آنها با زبان‌های هندی بیشتر است. در زبان‌های میانه به‌طور کلی می‌توان گفت که دستور زبان ساده‌تر شده و تصریف اسمی و صفات و ضمائر اگر از میان نرفته مختصر شده، دستگانه مفصل افعال با وجوه و حالات و زمان‌های متعدد به سادگی گراییده و به کار بردن حروف اضافه برای تعیین حالات مختلف اسم بیش از زبان‌های کهن معمول گردیده و افعال مرکب رواج بیشتری یافته‌اند. دسته غربی در سیر به‌سوی سادگی بیشتر پیش رفته: در پهلوی و پارتی عملاً اسمی صرف نمی‌شوند. (در کتیبه‌های پهلوی بعضی اسمی به ختم می‌شوند. این در پهلوی کنایی به‌صورت درآمد. گمان می‌رود که این حرف اثری از خواتیم اسمی در حالت متمم باشد.) تنبیه از میان رفته است. تشخیص مذکر و مؤنث نیز عملاً از رواج افتاده است. در این دو زبان از ماده‌های اصلی فعل ماده مضارع که فعل امر و فعل التزامی نیز از آن ساخته می‌شود، باقی مانده، مانند ماضی و مشتقات آن. چنانکه در فارسی دری و غالب لهجه‌های کنونی ایران معمول است از صفت مفعولی ساخته می‌شود و این یکی از ممیزات مهم این زبان‌هاست. مثلاً برای ادای معنی «من گفتم» در حقیقت عبارت «گفتم من» به کار می‌رود. بدین گونه (در پهلوی): به این ترتیب ضمیر ملکی در حقیقت جایگزین ضمیر فاعلی شده است. این طرز بنا کردن فعل ماضی یکی از مویجاتی است که در نتیجه آن در بسیاری از لهجه‌های غربی ایران، و از جمله فارسی در ضمائر و صیغه‌های ملکی و اضافی اهمیت و تسلط یافته و ضمائر فاعلی و سایر ضمائر را از صحنه زبان رانده یا ضعیف کرده. زبان‌های دسته شرقی یعنی سغدی و سکاوی و خوارزمی و آسی و پشتو و عده‌ای از لهجه‌های فلات پامیر در لغات و تغییرات صوتی و قواعد دستوری مشترکاتی دارند که آنها را از دسته غربی متمایز می‌سازد. از جمله مشترکات دستوری می‌توان نبودن کسره اضافه یا نظیر آن را در زبان‌های شرقی ذکر کرد. همچنین در ساختمان افعال می‌توان مشترکاتی یافت، چنانکه در سغدی و خوارزمی صیغه ماضی را می‌توان از ماده مضارع بنا کرد، برخلاف فارسی و پارتی که ماضی را همیشه از صفت مفعولی می‌گیرند. و نیز این دو زبان کلمه «کام» را برای بنای فعل آینده و به‌عنوان معین به‌کار می‌برند و «داشتن» را برای ساختن افعال تام متعدی.

از کتیبه‌های شاهان هخامنشی می‌توان دریافت که زبان فارسی باستان از همان ایام رو به سادگی می‌رفته و اشتباهات دستوری این کتیبه‌ها ظاهراً حاکی از این است که رعایت این قواعد از رواج افتاده بوده. پس می‌توان مقدمه ظهور فارسی میانه (پهلوی) را از اواخر دوره هخامنشی دانست. به گزارش ایسنا، زبان‌های میانه، فاصل بین زبان‌های کهن و زبان‌های کنونی ایران‌اند. دشوار می‌توان گفت زبان‌های میانه از چه تاریخی آغاز شده‌اند. اگر در نظر بیاوریم که سیر و تحول زبان از صورتی به صورتی دیگر تدریجی است، روشن می‌شود که تصور حد قاطعی میان زبان‌های کهن و میانه و کنونی همیشه ممکن نیست. میزان تشخیص زبان‌های میانه اصولاً یکی تفاوت آنها با صورت قدیم‌تر این زبان‌هاست (عموماً ساده‌تر بودن آنها) و دیگر متروک بودن آنها. اما ممکن است بعضی از زبان‌های رایج در تحول، محافظه‌کارتر از بعضی زبان‌های متروک باشند. چنانکه زبان‌های پشتو و آسی از پارتی و پهلوی محافظه‌کارترند و صورت کهن‌تری از کتیبه‌های شاهان متأخر هخامنشی می‌توان دریافت که زبان فارسی باستان از همان ایام رو به سادگی می‌رفته و اشتباهات دستوری این کتیبه‌ها ظاهراً حاکی از این است که رعایت این قواعد از رواج افتاده بوده است. بنابراین می‌توان مقدمه ظهور فارسی میانه (پهلوی) را به اواخر دوره هخامنشی منسوب داشت. (حدود قرن چهارم پیش از میلاد). اطلاع ما از زبان‌های ایرانی میانه با کشفیاتی که از اوایل این قرن در آسیای مرکزی و چین حاصل شد افزوده گردید و چند زبان میانه که قبلاً از آنها آگه نودیم به دست آمد. فعلاً از زبان‌های میانه، فارسی میانه (پهلوی، زبان ساسانیان) و زبان پارتی (زبان اشکانیان) و زبان سغدی و زبان سکائی (ختنئی) و زبان خوارزمی شناخته شده. قطعات کوچکی نیز به‌خطی مشتق از خط یونانی به دست افتاده که ظاهراً هیتالی و از زبان‌های ایرانی است. از این گذشته کلمه‌های بسیاری از زبان‌های پهلوی و پارتی که در دوره‌های اشکانی و ساسانی وارد زبان ارمنی شده از مأخذ عمده برای تحقیق زبان‌های میانه ایران به‌شمار می‌رود. زبان‌های ایرانی را معمولاً می‌توان بر حسب شباهت یا جدایی صوتی و دستوری و لغوی آنها به دو دسته عمده تقسیم کرد: دسته غربی و دسته شرقی. زبان‌های فارسی باستان و مادی و فارسی میانه (پهلوی) و پارتی و فارسی کنونی به دسته غربی تعلق دارند. زبان‌های سغدی و سکاوی و خوارزمی و آسی به دسته شرقی شبیه است. از این رو منسوب داشتن آن به یکی از این دو دسته آسان نیست. از لحاظ موطن از زبان‌های مشرق ایران است. چنین تقسیمی در زبان‌ها و لهجه‌های امروزی ایران نیز صادق است،

## «گل آقا» چگونه تندترین انتقادها را منتشر کرد؟



مجله «گل آقا» سال‌ها با پیوند دادن و گل آقا دیگر افت کرد. گل آقا بیشتر از آن نمی‌خواست ابهت و خاطره‌ای که برای مردم ایجاد کرده بود، از دست بدهد و برای همین هم خودش تصمیم به تعطیلی گرفت. این هنرمند در پاسخ به این پرسش که چرا مجله دیگری نتوانست مانند گل آقا جای خود را باز کند و با مستقیم به آن اشاره نشد، دو دهه قبل برای همیشه با مخاطبان خود خداحافظی کرد. به گزارش ایسنا، یکم آبان‌ماه سال ۱۳۶۹ بود که اولین نسخه از هفته نامه گل آقا به همت کیومرث صابری فومنی به قیمت ۱۵ تومان منتشر شد. نسخه‌ای که با تعداد بالای فروشش تجدید چاپ و دوباره روانه بازار شد. ۱۲ سال بعد وقتی که گل آقا باید سالگرد تأسیس خود را جشن می‌گرفت، در دوم آبان‌ماه سال ۱۳۸۱ همزمان با چاپ پانصد و چهل و هشتمین شماره خود برای همیشه از مخاطبان خداحافظی کرد. آنچه اما در این میان توجه را برده خود جلب می‌کند، نامشخص بودن دلیل پایان کار این مجله است. پوپک صابری فومنی، صاحب امتیاز این مجله در آخرین شماره آن خطاب به مخاطبان نوشته بود: «از شما خوانندگان وفادار و مهربان گل آقا می‌خواهم همین را از من بپذیرید که دیگر نمی‌توانم. خسته‌ام. از دلایل خستگی چیزی نمی‌گویم. از من بپذیرید که...» در حالی که دست‌اندرکاران گل آقا وعده داده بودند که در سال ۱۳۷۸ به نحوی دیگر نسبت به انتشار یک نشریه از مجموعه گل آقا اقدام خواهند کرد اما علی‌رغم پیگیری‌های پوپک صابری، فرزند کیومرث صابری این تلاش‌ها راه به جایی نبرد. با فرا رسیدن سالگرد پایان فعالیت گل آقا در مصاحبه با احمد عربانی تلاش کردیم تا گره‌های این خداحافظی پر رمز و راز را باز کنیم. احمد عربانی یکی از کاربکت‌توریست‌هایی است که سابقه همکاری با مجله گل آقا را در کارنامه خود دارد. او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تعطیلی این مجله می‌گوید: «انتخابات برگزار شد، خاتمی که رئیس‌جمهور شد، برخی روزنامه‌ها درآمدند که هر چه نگفتنتی بود را گفتند. روزنامه‌ها هر مطلب و مطلبی که می‌خواستند که با روزنامه‌ها همکاری کنند، آن نقد شده بود. گویا در پاسخ به نقد گفته بودند معنی که نمی‌تواند پایون بزند و بیپ بکشد!» این هنرمند در آخر خاطرنشان می‌کند: «الان یک رستم باید با نگاه‌های مختلف دریافت. تا حالا که مانند آقای صابری ندانستیم اگر گل آقا الان هم منتشر می‌شد، با این همه سوژه و مسئله، نمی‌توانست به همه مسائل بپردازد. من مطمئن بودم که گل آقا الان نمی‌توانست حتی با ارتباطات آقای صابری منتشر شود.»



**عکس روز:**

**عکس از:**

**هادی همتی**

**پویش طرح هر روز یک زیاله از روی زمین بر می‌داریم**