



## امروز شما



**فروردین** کسی که برعکس جریان حرکت می کند باید عواقب آن را نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی به راحتی بدست نمی آید. **سروسامان می گیرد.**

**اردیبهشت** تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می کنی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

**خرداد** اتفاقاتی می افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوشبین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.

**تیر** به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

**مرداد** در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می آید و دیده می شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

**شهریور** نباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع های بی حاصل با کسی که ارزش تو را نمی داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

**مهر** به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدف را مشخص کن. در ایصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می گیرد.

**آبان** بی ملاحظه به دیگران اعتماد می کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

**آذر** بهتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت های موجود توجه کنی. درست است که این واقعات تلخ و دشوار به نظر می رسد اما تو پیروزیات را از متن همین واقعیت ها می یابی.

**دی** به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم بیانی و خودت را گول بزنی، بهتر است با واقعیت ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستان شناخت دقیق تری داشته باشی.

**بهمن** تاکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدهی تا زمین های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.

**اسفند** به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم بیانی و خودت را گول بزنی، بهتر است با واقعیت ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستان شناخت دقیق تری داشته باشی.

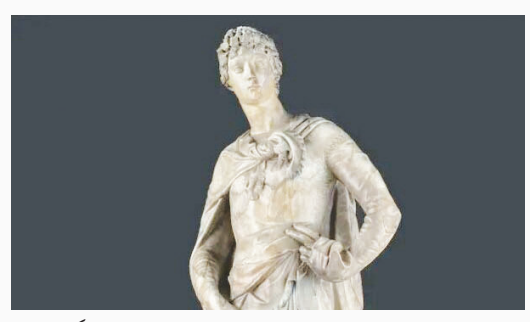
## کشف یک عمارت تاریخی با کمک «گوگل ارث»



زیر کف اتاق که در زمستان هوای گرم در آن می دیدند، یا سیستم گرمایش مرکزی رومی را نیز کشف کردند. در سیستم هیپوکاست، گردش گرما از طریق دیوارها و کف یک حمام مجاور انجام می شد. به گفته باستان شناسان، ویلاهای رومی زیادی در سراسر «کنت» وجود دارد، اما به ندرت سیستم گرمایشی هیپوکاست این بناها سالم باقی می ماند. کارشناسان معتقدند استفاده از هیپوکاست در گذشته هزینه زیادی داشته و باید به طور مداوم سوخت هیزم و نیروی کار برای کارکرد آن تأمین می شد. وجود این نوع سیستم گرمایشی نشان می دهد ساکنان این عمارت، کشاورزانی با موقعیت بالای اجتماعی بوده اند؛ زیرا استفاده از هیپوکاست معمولاً مختص ویلاهای گران و ویلاهای عمومی بود. علاوه بر این، باستان شناسان آثار تاریخی متعددی مانند یک کمر بند زینتی کشف کردند که قدمت آن به حدود ۳۷۵ میلادی می رسد. یک کلید کوچک رومی-بریتانیایی، دو سکه قرن چهارم میلادی، سفال و کچ دیوار ویلا اصلی نیز در این مکان کشف شده است.

باستان شناسان موفق شدند بقایای جمعی از عمارت های رومی را با کمک برنامه «گوگل ارث» (Google Earth) در انگلستان کشف کنند. به گزارش ایرنا، ماه گذشته باستان شناسان با استفاده از تصاویر Google Earth یک مجموعه از عمارت های رومی را در «کنت» واقع در انگلستان شناسایی کردند که دارای حمام و سیستم گرمایش مرکزی بود. انجمن باستان شناسی کنت با همکاری گروهی از داوطلبان، علاوه بر پایه های دیوار ویلا اصلی، ستونی از هیپوکاست (فضای کوتاه

## «داوود» دونالدو نمایش داده می شود



معروف ترین مجسمه مرمرین ساخته «دوناتلو»، یعنی مجسمه «داوود» برای نخستین بار در بریتانیا به نمایش گذاشته می شود. به گزارش ایلنا و به نقل از گاردین، مجسمه مرمرین «داوود» اثر «دوناتلو» پیکرتراش نامدار ایتالیایی برای نخستین بار و در جریان نمایشگاه بزرگی از شاهکارهای این مجسمه ساز چیره دست در بریتانیا به نمایش گذاشته می شود. موزه «ویکتوریا و آلبرت» با برگزاری نمایشگاهی با عنوان «دوناتلو: تجسمی از رنسانس»، مجموعه ای از مجسمه های که پیش از این در بریتانیا دیده نشده اند را به نمایش خواهد گذاشت و بینش جدیدی درباره این هنرمند و تأثیر آن بر توسعه هنری و فرهنگی ایتالیا در قرن پانزدهم میلادی را به بازدیدکنندگان عرضه خواهد کرد. چندین مجسمه نفیس برنزی این مجسمه ساز که از مؤسسات هنری سراسر جهان امانت گرفته شده اند نیز در این نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهند شد.

«دوناتلو» که از نظر بسیاری از مردم برترین مجسمه ساز تمام ادوار است، ایده های کلاسیک و قرون وسطایی را با هم درمی آمیخت تا مجسمه هایی خلق کند که بدیع و در عین حال سنتی بودند. این هنرمند که به خانواده مدیچی و حلقه آنها در فلورانس نزدیک بود، از سنگ مرمر، سنگ، برنز، چوب، سفال و گچ برای خلق سفارشات مهم کلیسا و دولت استفاده می کرد. «دوناتلو» در حقیقت پیشتاز حرکت انقلابی در مجسمه سازی در دوره حیاتی فرهنگ اروپا شد.

## کمدی سیاسی «چپ راست» با رفع توقیف چه زمانی اکران می شود؟



تهیه کننده فیلم سینمایی «چپ راست» اعلام کرد که با انجام چند اصلاحیه تازه فیلم تقریباً تا یک ماه آینده آماده نمایش می شود ولی اکران آن بستگی به شرایط دارد. ، پاییز سال قبل فیلم «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه کنندگی منوچهر محمدی در تدارک اکران در سینماها بود اما با وجود داشتن پروانه نمایش از دولت قبلی، مدیران سینمایی اجازه اکران به این فیلم ندادند تا اصلاحات جدیدتری انجام شود. حالا پس از گذشت حدود یک سال منوچهر محمدی درباره آخرین وضعیت این فیلم به ایسنا می گوید: چند روز قبل بررسی های دیگری انجام و قرار شد با اعمال چند اصلاحیه دیگر مشکل فیلم برای نمایش حل شود و به این ترتیب با انجام این اصلاحات مجوز فیلم صادر می شود. او افزود: از نظر فنی حدود سه تا چهار هفته زمان نیاز داریم تا اقدامات لازم در استودیو انجام شود و بعد از آن «چپ راست» آماده نمایش خواهد بود، اما برای اکران باید به شرایط مطلوبی برسیم. محمدی درباره این شرایطی که مدنظر دارد توضیح داد: شرایط مطلوب از نظر من نه تنها برای فیلم «چپ راست» بلکه برای تمام فیلم هاست که طبعاً بخشی از آن به شرایط اجتماعی و حال و هوای عمومی جامعه بستگی دارد و اینکه اگر ما بخواهیم از مرحله به

خوبی و با برنامه گذر کنیم حداقل باید سه فیلم قوی و پرمخاطب با هم اکران شوند تا مردم شاهد یک تغییر رویکرد جدی در نمایش باشند و همچنین انتخاب های متعدد بنا به سلاقی و دیدگاه خود داشته باشند. ساخت فیلم «چپ راست» که نامش به دو جناح سیاسی چپ و راست اشاره دارد، از سال ۱۳۹۸ شروع شد ولی با شیوع کرونا فیلمبرداری آن برای مدتی متوقف ماند. پس از تمام شدن مراحل فنی، «چپ راست» منقاضی حضور در سینماهای جشنواره فیلم فجر شد که موفق به گرفتن مجوز نشد و در نهایت از حضور در جشنواره بازماند.



دهنمکی:

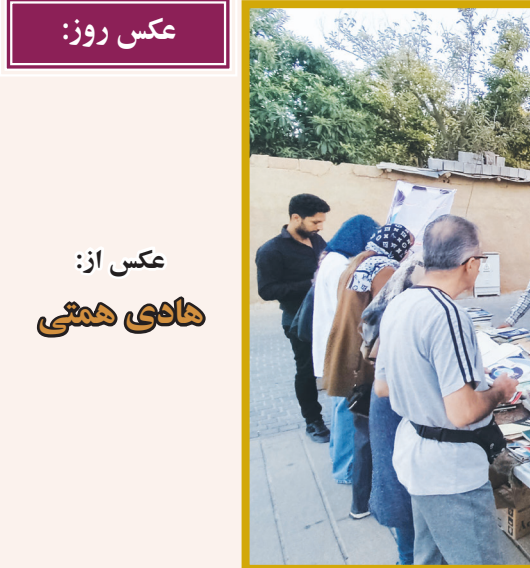
## فعالاً ترجیح می دهیم در تلویزیون حرف هایم را بزنیم



مسعود دهنمکی درباره ساخت «آزادی مشروط» که به گفته خودش فرمول آزمون پس داده ای است که مانیفست کارهای او محسوب می شود، اظهار کرد: من ترجیح می دهم فعلاً با این مدیوم حرف ها را بزنم و برای زدن حرف هایی از این جنس بستر تلویزیون بهتر است. این کارگردان درباره حضور کمرنگ خود در حوزه سینما نیز توضیح داد: ۹۷ فیلم سینمایی که سرپا شده و بعد از آن کارگردانی وی به تازگی روی آنتن شبکه یک رفته، در گنت و گویی با برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره این سریال توضیح داد: موضوع اصلی سریال کرونا است که با زبان طنز به شیرینی ها و تلخی های این دوران پرداخته شده است و به نوعی به زحمات کادر درمان و گروه های جهادی در مبارزه با ویروس کرونا و تبعات آن در کشور پرداخته ایم. وی درباره این زبان طنز اظهار کرد: طبیعتاً کرونا تلخی های زیادی برای ما داشته است و جز با زبان طنز نمی شد مخاطب عام را پای آن نشاند به نظرم خود روحیه طنزآزانه مردم در دوره کرونا هم خیلی خاص بود. هرکس سعی می کرد به نوعی دل مردم را شاد کند و به آنها آرامش بدهد. اکثر وقایع سریال هم برگرفته از همین نگاه و خاطرات مردم است. «آزادی مشروط» مانیفست کارهای من است

دهنمکی درباره زبان طنز در «آزادی مشروط» و تضادی که در میان شخصیت ها وجود دارد، عنوان کرد: بستر این سریال هم به نوعی فرمول آزمون پس داده ای است که مانیفست کارهای من است. نوعی هم گرایی و هم افزایی آدم ها و ایجاد وحدت ملی و روحیه همبستگی از دیگر ویژگی های این آثار است؛ کما اینکه در این سریال هم از لجه های متعددی استفاده شده و هر بازیگری اگر متعلق به قومیت خاصی بوده است سعی کردیم با لجه خودش در کار حضور داشته باشد.

**چهره های متفاوتی در «آزادی مشروط» حضور دارند** دهنمکی درباره بازیگران سریال با بیان اینکه چهره های متفاوتی در این سریال حضور دارند که شاید پیش از این کنار هم قرار نگرفته بودند، گفت: در هر یک از آثار من هم چهره های اصلی حضور دارند و هم چهره های دیگر، در این سریال حضور ۲۴۰ بازیگر حضور دارند که بخشی از آنها به تازگی وارد این حوزه شده اند و بخشی هم پیشکسوت ها هستند از جمله پرویز فلاحی پور که ظاهراً تاکنون کار طنز نداشته است و اینجا به خوبی از پس این سریال برآمده است. کست متفاوتی هم داریم چهره هایی که شاید پیش از این کنار هم قرار نگرفته بودند و چیدمانی متفاوتی از اینها را می بینیم. این کارگردان درباره تعداد



**عکس روز:**

**عکس از: هادی همتی**