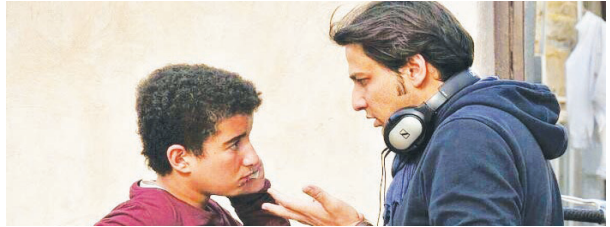




کارگردان سینما: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای، فیلم ساز را ایده محور می کند



کارگردان سینما معتقد است ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای روی کارهای آینده فیلم ساز تأثیر بسیاری دارد و او را ایده محور می کند.

کارگردان‌هایی است که پس از تجربه‌اندوزی در ساخت فیلم‌های کوتاه به سراغ ساخت فیلم بلند رفته و پس از آن عرصه سریال سازی را هم با سریال پرمخاطب از سرنوشت تجربه کرده است. این کارگردان جوان که ساخت فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد را در کارنامه کاری خود دارد، نامش در میان برگزیده‌های دوره‌های نهم و دهم جشنواره ۱۰۰ هم به چشم می خورد. خردمندان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با بیان این که ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلم ساز را تبدیل به یک آدم ایده محور می کند، گفت: به یک شکلی شاید بتوان گفت ساخت فیلم کوتاه از ساختن فیلم بلند هم سخت تر است ولی در واقع به شما این را یاد می دهد که برای این که یک فیلم دیده شود، به یک ایده بسیار خوب نیاز دارید.

وقتی فیلم کوتاه می سازی، یاد می گیری که ساختن یک فیلم خوب از یک ایده خوب متولد می شود. به نظر من تأکید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای روی ایده‌هاشان است. هر چقدر این ایده درخشان تر باشد محصول کار شما درخشان تر می شود و در واقع یک زبان سینمایی است و به شما یک زبان جدید را یاد می دهد که با آن بتوانید خیلی کوتاه و مختصر حرفتان را بزنید.

فیلم کوتاه محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است

خردمندان با تشبیه سازنده فیلم ۱۰۰ ثانیه به تک تیرانداز گفت: ساختن فیلم صد ثانیه‌ای مثل کاری است که یک تک تیرانداز انجام می دهد. تک تیرانداز یک گلوله در تفتنگش دارد که یا به هدف می خورد یا نمی خورد و باید با تمام دقت و ظرافت کارش را انجام دهد.

کارگردان فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد، با بیان این نکته که فیلم کوتاه یک محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است، گفت: این سه عنصر پایه‌های فیلم کوتاه را تشکیل می دهد و شما وقتی می خواهید یک قصه‌ای را در صد ثانیه روایت کنید و آن فیلم تأثیرگذار باشد، باید شامل یک حجم فراوانی از ایده پردازی، خلاقیت، ایجاز و روایت درست باشد. این برای من خیلی جذاب بود که بتوانم فکری که در سرم بود و ایده‌هایی که داشتم را از این طریق تبدیل به اثر کنم و به نوعی توانایی‌های خودم را در ایجاز و روایت محک بزنم.

وی در ادامه تأثیر ساخت فیلم‌های کوتاه در ادامه مسیر فیلم سازی اش را این طور بیان کرد: این تمرین روایت و ایجاز باعث شد که وقتی وارد فیلم سینمایی و ساخت سریال شدم از همه آن عناصر استفاده کردم. در واقع وقتی اولین فیلم بلندم را می ساختم، هر سکانس برای من یک فیلم کوتاه بود. یعنی اینطور به آن نگاه می کردم که هر سکانس یک شروعی دارد،

یک پابانی و یک بنده‌ای. خردمندان اظهار داشت: براساس تمریناتی که داشتم و تجربه‌هایی که در فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های صد ثانیه‌ای به دست آورده بودم با همان شکل (فرم) سعی می کردم یک طراحی موجز برای هر سکانس داشته باشم که سکانس‌هایم دچار زیاده گویی نشود و این با من ماند و سعی کردم آن را ادامه دهم.

وی با بیان اینکه شیفتگی ساخت فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای هنوز برای من وجود دارد، گفت: اگر به من برگزیده‌های دوره‌های نهم و دهم جشنواره ۱۰۰ هم به چشم می خورد. خردمندان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، با بیان این که ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلم ساز را تبدیل به یک آدم ایده محور می کند، گفت: به یک شکلی شاید بتوان گفت ساخت فیلم کوتاه از ساختن فیلم بلند هم سخت تر است ولی در واقع به شما این را یاد می دهد که برای این که یک فیلم دیده شود، به یک ایده بسیار خوب نیاز دارید.

وقتی فیلم کوتاه می سازی، یاد می گیری که ساختن یک فیلم خوب از یک ایده خوب متولد می شود. به نظر من تأکید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای روی ایده‌هاشان است. هر چقدر این ایده درخشان تر باشد محصول کار شما درخشان تر می شود و در واقع یک زبان سینمایی است و به شما یک زبان جدید را یاد می دهد که با آن بتوانید خیلی کوتاه و مختصر حرفتان را بزنید.

فیلم کوتاه محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است

خردمندان با تشبیه سازنده فیلم ۱۰۰ ثانیه به تک تیرانداز گفت: ساختن فیلم صد ثانیه‌ای مثل کاری است که یک تک تیرانداز انجام می دهد. تک تیرانداز یک گلوله در تفتنگش دارد که یا به هدف می خورد یا نمی خورد و باید با تمام دقت و ظرافت کارش را انجام دهد.

کارگردان فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد، با بیان این نکته که فیلم کوتاه یک محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است، گفت: این سه عنصر پایه‌های فیلم کوتاه را تشکیل می دهد و شما وقتی می خواهید یک قصه‌ای را در صد ثانیه روایت کنید و آن فیلم تأثیرگذار باشد، باید شامل یک حجم فراوانی از ایده پردازی، خلاقیت، ایجاز و روایت درست باشد. این برای من خیلی جذاب بود که بتوانم فکری که در سرم بود و ایده‌هایی که داشتم را از این طریق تبدیل به اثر کنم و به نوعی توانایی‌های خودم را در ایجاز و روایت محک بزنم.

وی در ادامه تأثیر ساخت فیلم‌های کوتاه در ادامه مسیر فیلم سازی اش را این طور بیان کرد: این تمرین روایت و ایجاز باعث شد که وقتی وارد فیلم سینمایی و ساخت سریال شدم از همه آن عناصر استفاده کردم. در واقع وقتی اولین فیلم بلندم را می ساختم، هر سکانس برای من یک فیلم کوتاه بود. یعنی اینطور به آن نگاه می کردم که هر سکانس یک شروعی دارد،

کشف شمشیرهای «وایکینگ»

میلادی می رسد، ۱۰۰ قبر و دو تپه تدفینی را نیز در بر گرفته است. پس از گذشت چندین قرن سه مقبره سنگی نیز به داخل یکی از تپه‌های تدفینی این مکان اضافه شده است.

باستان‌شناسان با بررسی یکی از این سه مقبره مجموعه بزرگی از مهره‌های شیشه‌ای کشف کردند. کاوش در فاصله بین دو مقبره سنگی دیگر نیز به کشف دو شمشیر عصر وایکینگ منجر شد که به صورت عمودی روی زمین قرار داده شده بودند.

در مجموع تا کنون، حدود ۲۰ شمشیر عصر وایکینگ در منطقه «وستمانلاند» کشف شده است. این نخستین باری است که دو شمشیر در یک گورستان و به صورت عمودی کشف شده است. کاوش در این گورستان همچنین به کشف بقایای استخوان‌های سوخته انسان و حیوانات منجر شد. بخش‌هایی از یک بازی، شانه و پنجه خرس نیز از دیگر آثاری محسوب می شوند که در این مکان کشف شده‌اند.

هنوز جنسیت افرادی که در مقبره‌های سنگی دفن شده‌اند و علت این که چندین قرن بعد در این تپه دفن شده‌اند، مشخص نیست.



باستان‌شناسان با کاوش در سوئد به دو شمشیر متعلق به عصر وایکینگ‌ها دست پیدا کردند.

به گزارش ایرنا، گروهی از باستان‌شناسان با کاوش در گورستانی متعلق به اواخر عصر برنز واقع در استان «وستمانلاند» کشور «سوئد» دو شمشیر عصر برنز کشف کردند.

این گورستان که قدمت آن به حوالی سال‌های ۶۰۰ تا ۱۰۰۰

زبانی ایرانی که فارسی در آن نفوذ پیدا نکرده



بدوی‌ترین زبان‌های ایرانی به شمار می رود.

ادبیات آسی شامل داستان‌ها و افسانه‌های جالبی است که از قرن گذشته شروع به ضبط آن‌ها گردیده است. از معروف‌ترین این داستان‌ها سلسله داستان‌های قهرمانان نرت است.

امروز برای آسی خط روسی به کار می رود و دامنه اقتباس آسی از روسی روز به روز توسعه پیدا می کند.

یغناهی، زبانی بازمانده یکی از لهجه‌های سغدی است و در دوره یغنا، میان جبال زرفشان و حصار، بدان سخن می گویند و تنها اثر رایجی است که از زبان سغدی به جای مانده، و در آن مانند زبان سغدی هنوز می توان ماضی را از ماده مضارع بنا کرد.

یغناهی نیز مانند سایر لهجه‌های ایرانی بسیاری از لغات فارسی و عربی را اقتباس کرده است.

پن: دیگر زبان‌ها و لهجه‌های ایرانی شرقی در بخش‌های بعدی سلسله مطالب «آشنایی با زبان‌ها و لهجه‌های ایرانی» شرح داده خواهند شد.

ستاره پارک ژوراسیک جادوگر می شود

جف گلدبلوم ستاره «پارک ژوراسیک» در فیلم سینمایی «شور» به کارگردانی جان. ام. چو در نقش «جادوگر» ظاهر می شود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، این فیلم اقتباس بزرگی از نمایش موزیکال شورور است که مدتی طولانی متوقف شده بود اما اکنون کار خود را با سرعت پیش می برد.

Wicked یک تئاتر موزیکال با موسیقی و ترانه‌سرای استافان شوارتز است. این موزیکال بر اساس رمانی متعلق به سال ۱۹۹۵ به نام شورور: زندگی و زمان سحره شورور غرب است که خود نیز برگرفته از جادوگر شهر آژ و فیلمی به همین نام از فرانک باوم است. بازیگران برادوی آن ادینا منزل در نقش الفابا و کریستن چنوس در نقش گلیندا هستند. به نوشته ویرایتی، جف گلدبلوم در حال مذاکرات نهایی برای ایفای نقش جادوگر در این کار است. آریانا گرانده و سینتیا اریو پیش تر به این پروژه پیوسته‌اند.

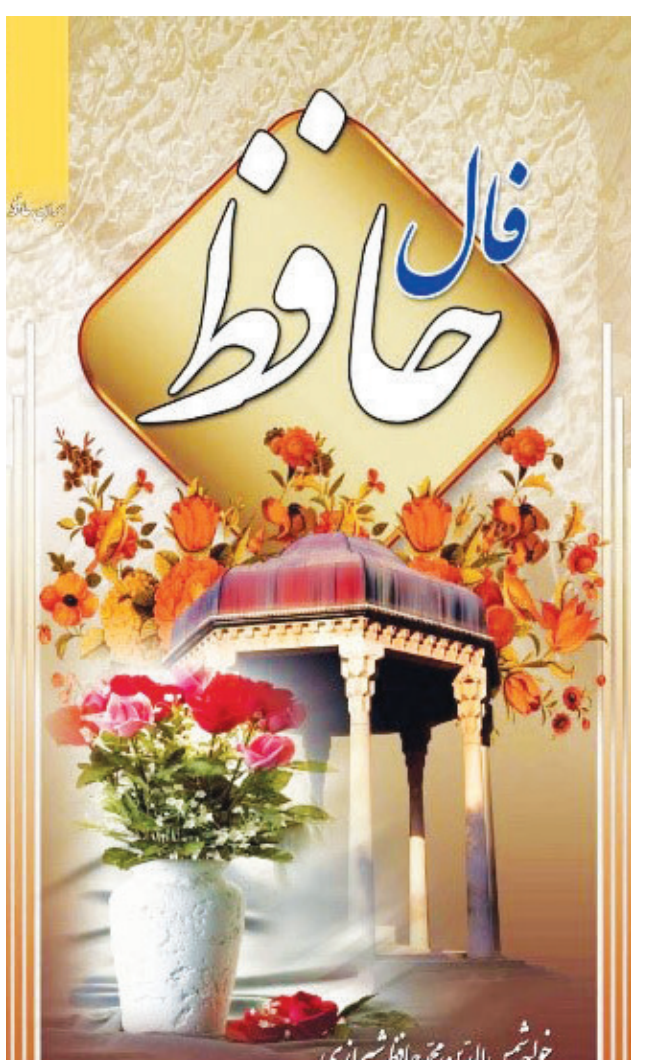
در حالی که جادوگر در داستان اصلی (جادوگر شهر آژ) یک احق است اما در سینمایی Wicked به شخصیت شورور داستان تبدیل می شود. اگرچه گلدبلوم بیشتر به خاطر نقش‌های اصلی‌اش در فیلم‌هایی چون روز استقلال و پارک ژوراسیک شناخته شده اما در قالب شخصیت‌های تاریک تر مانند ست براندل در مگس و



عکس روز:

تشییع شهدای حمله تروریستی به حرم شاهچراغ (ع) شیراز

امروز شما



- مهر**: بیش از حد تحت تأثیر حرفه‌های این قرار قرار می گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.
- فروردین**: پیشنهادت تازه‌ای مطرح می شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.
- اردیبهشت**: پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.
- خرداد**: کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع تر آنها را رفع کنی. بی توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.
- تیر**: در دوست داشتن نمی توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف تر و عمیق تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.
- مرداد**: تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیابوری.
- شهریور**: تا زمانی که احساس را بیان کنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تثار کرد.
- بهمن**: اطرافیان به تو سفارش می کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟
- اسفند**: در روابطتان مراقب باشی. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.