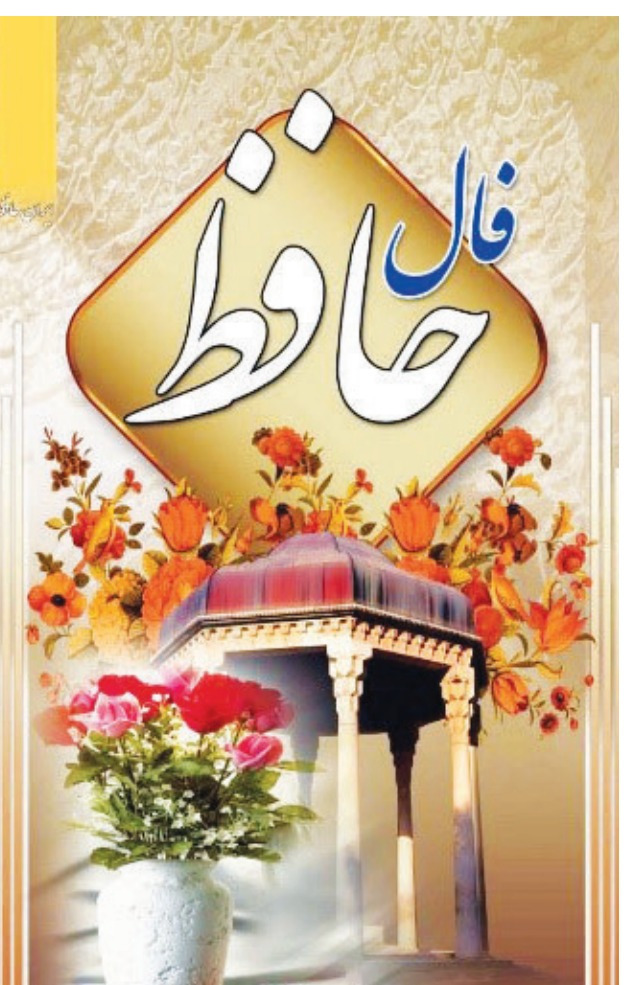




## امروز شما



- مهر** (Meh)
- فروردین** (Ferdows)
- اردیبهشت** (Ardeh)
- آبان** (Aban)
- آذر** (Azar)

- خرداد** (Khordad)
- تیر** (Tir)
- دی** (Di)
- بهمن** (Behman)
- مرداد** (Mordad)
- شهریور** (Shahrivar)
- اسفند** (Asfand)

## چه کنیم که جریان موسیقی کشور با هر موج بالا و پایین نشود؟



این روزها با آن مواجهیم، با هر بار فروکش کردن موج‌های ویروس، بخش‌هایی از حوزه فرهنگ و هنر (مانند سینماها یا تئاترها) فعالیت خود را از سر می‌گیرند، اما برگزاری کنسرت‌ها و جریان موسیقی همچنان مسکوت مانده بود. همچنان که در حال حاضر هم با توجه به اینکه مدت زمان چندان زیادی از بازگشت جریان موسیقی در کشور به حالت عادی نمی‌گذشت، این بار موج ناآرامی‌ها، هنرمندان موسیقی را مجدداً به حاشیه رانده است. با در نظر گرفتن این مسائل و البته لحاظ کردن توقف کنسرت‌ها در مناسبت‌هایی مانند رمضان و محرم و صفر، به نظر می‌رسد تلاش برای بازگشت تدریجی جریان موسیقی در کشور به شرایط معمول گذشته، خصوصاً در شرایطی که چندین دیگر با برگزاری جشنواره موسیقی فجر هم مواجه خواهیم بود، پیچیده و در عین حال ضروری‌تر به نظر می‌رسد.

خصوصاً که تجربه کرونا نشان داد، جریان موسیقی آتقدر پویاست که پس از مدت‌ها تعطیلی با مدیریت‌ها به صورت خودجوش بار دیگر به جریان بیفتد. ضمن اینکه در چنین شرایطی برگزاری نشست‌های تعاملی با محوریت راه‌های برون‌رفت از شرایط حال حاضر موسیقی، می‌تواند در رسیدن به راه‌حل احتمالی کمک کننده باشد؛ اتفاقی که در روزهای اخیر با حضور مسئولانی از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی محقق شد و انتظار می‌رود که ادامه‌دار باشد.

راه‌های برگزاری مجدد کنسرت‌ها، پیگیری وضعیت معدود هنرمندان موسیقی بازداشت‌شده، اثرگذاری برپایی جشنواره‌های موسیقی (فجر و نواحی) در بازگشت فعالیت هنرمندان موسیقی به روال عادی، ضرورت فراهم کردن فضای گفت‌وگو با هنرمندان موسیقی و شنیدن نقدها و پیشنهادهای و همچنین تعامل بیشتر با رسانه‌ها از جمله دغدغه‌هایی است که به بحث گذاشتن آنها در نشست‌های هم‌اندیشی و پس از آن، در عمل، ضروری به نظر می‌رسد.

فعالیت‌های اهالی فرهنگ و هنر پس از مدتی تعطیلی، بار دیگر از سر گرفته شده و در این مسیر، باز هم گویی موسیقی آخرین نقطه‌ای است که دیده می‌شود. شرایط حاضر بعد از روزهای دشوار کرونا، ایست دیگری برای فعالان این حوزه محسوب می‌شود و تنها راه برون‌رفت از آن، تعامل بیشتر هنرمندان، متولیان موسیقی و اهالی رسانه برای رسیدن به راه‌حل‌های عملی است. به گزارش اینها، از پایان چرخه تعطیلی رویدادهای موسیقی به دلیل شرایط کرونا، کمتر از یک سال می‌گذرد و بعد از آن، چند ماه کار در ازای دو - سه سال تعطیلی. در مدت کرونا اهالی موسیقی حتی در بخش پاپ، با ضرر و زیان‌های مالی بسیاری مواجه شدند و آسیب‌های معیشتی در حدی بود که بعضی از آنها برای گذران زندگی خود حتی مجبور به فروش سازهایشان شدند، برخی به شغل‌های دیگر روی آوردند و عده‌ای هم برگزاری کنسرت در خارج از کشور را تنها راه‌حل موجود در تعطیلی‌های کرونایی دانستند.

هرچند در آن دوره، حمایت‌های محدودی از جمله برگزاری کنسرت‌های رایگان مجازی یا وام‌های کرونا و ... با همراهی وزارت ارشاد برای برخی هنرمندان موسیقی نواحی و سنتی اعمال شد، ولی این کمک‌ها هم در حدی نبود که بتواند مشکلات هنرمندان را آن‌طور که باید و شاید سر و سامان دهد. این در حالی بود که در همان دوران کرونا همانند شرایطی که

## «پینوکیو» تازه‌ترین اثر دل‌تورو؛ برداشتی دلخراش و زیبا از افسانه کلاسیک



فرد تادل روزنامه‌نگار باسابقه درباره فیلم «پینوکیو» تازه‌ترین ساخته «گی‌یرمو دل‌تورو» که به ساخت آثار فانتزی تاریک شهرت دارد، از این اثر به عنوان برداشتی بالغ، دلخراش و زیبا از افسانه کلاسیک نام می‌برد و می‌گوید بازگشت به ریشه‌های رمان «کارلو کولودی» مضامین جدیدی را باز می‌کند.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، تادل نوشت دل‌تورو - که به همراه مارک گوستافسون کارگردانی پینوکیو را بر عهده داشت- هرگز قرار نبود فیلم عروسکی موزیکال بسازد. او اضافه کرد: پینوکیو درک مضامین عمیق با حس از سواوس و مشتتاک کارگردان هزار توی پن و شکل آب را به نمایش می‌گذارد.

دل‌تورو، تهیه‌کننده، فیلم‌نامه‌نویس و رمان‌نویس مکزیکی، فیلم‌های گوتیک ترسناک ستون فقرات شیطان، هزار توی پن و فیلم‌های اکشن آمریکایی از جمله تیغه ۲، اثر ابرقهرمانی فراطبیعی پسر جهنمی و دنبال آن پسر جهنمی ۲؛ ارتش طلایی، حاشیه اقیانوس آرام و فیلم برنده جایزه اسکار شکل آب را کارگردانی کرده است. دل‌تورو در نودمین دوره جوایز اسکار برای فیلم شکل آب اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرد. همچنین این فیلم جایزه اسکار بهترین فیلم را در این مراسم به خود اختصاص داد.

پینوکیو روز شنبه گذشته در جشنواره انیمیشن فیلم است در لس آنجلس به نمایش درآمد.

تادل منتقد سینما با پرداختن به محتوای فیلم نوشت: پینوکیو به مخاطبان جوان یا مسن اعتماد می‌کند تا با موضوعاتی مانند غم و اندوه و مرگ بدون این که صحبتی با آنها شود، مواجه شوند.

پینوکیو همچنین دیدی به دنیای پس از مرگ دارد که بسیار به کارهای دیگر دل‌تورو شبیه است. او می‌گوید جزئیات فیلم آتقدر عالی است که انیماتورها قطرات باران را فریم به فریم روی بدن خود جایجا می‌کردند. وقتی آن‌ها به اقیانوس می‌رسند، فقط تصور کنید که برای جایجایی اقیانوس وسیع فریم به فریم چه کاری انجام شده است.

به نوشته تادل، پینوکیو هنوز هم موزیکال است. تمام آهنگ‌های جدید الکساندر دسیلات به‌جای ترانه‌سراهای دیزنی، به کودکی می‌ماند که در حین پیش‌روی، آهنگی را می‌سازد.

تخلیکس فیلم پینوکیو را در ماه نوامبر و در ۹ دسامبر در سینماها اکران خواهد کرد.

در جشنواره انیمیشن فیلم است که با نمایش فیلم استاپ موشن پینوکیو پایان یافت، این فیلم و سازنده‌اش با تشویق اینتاده حضار بدرقه شدند.

پس از نمایش فیلم دل‌تورو از پینوکیو به عنوان شکلی از انیمیشن یاد کرد که در آن پیوند بین انیماتور و شخصیت از همه نزدیک‌تر است.

## خاطرات «شاهزاده هری» سال آینده منتشر می‌شود

به گفته ناشر خاطرات «شاهزاده هری»، این کتاب که در ابتدا قرار بود اواخر سال جاری میلادی منتشر شود، مملو از «بصیرت، افشاکری، خودآزمایی و آگاهی پیدا کردن از بیشتر بودن قدرت درونی عشق نسبت به غم» خواهد بود.

عنوان این کتاب به جایگاه «هری» به عنوان برادر کوچکتر «شاهزاده ویلیام» اشاره دارد. «شاهزاده ویلیام» از زمان به تخت رسیدن پدرش «شاه چارلز»، به عنوان ولیعهد بریتانیا شناخته می‌شود.

شاهزاده «هری» کشور بریتانیا کتاب خاطراتش را پس از تأخیر در موعد اولیه انتشار، سال آینده میلادی روانه بازار می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، طبق بیانیه انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس»، «شاهزاده هری» کتاب خاطراتش را با عنوان «ذخیره» (Spare) در دهم ژانویه سال ۲۰۲۳ منتشر خواهد کرد و در آن سفر خود از «روان زخم‌خورده‌اش تا بهبود پیدا کردن» را روایت می‌کند.

## مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی: نباید به هر بهانه‌ای انگشت اتهام را به سمت خبرنگاران نشانه رفت



مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره انجام شده و با خانواده‌هایشان در ارتباط بوده‌اند. همچنین مقرر است که متوجه دستگیری‌ها شدیم، پیگیری‌ها با نهادهای امنیتی برای مشخص شدن وضعیت آن‌ها انجام شد و همچنان ادامه دارد و تاکنون هشت نفر آزاد شده‌اند.

ایمان شمسی مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اهمیت اصل تفکیک قوا و اینکه هیچ شغلی از مصونیت در برابر الزامات قانونی برخوردار نیست، تأکید کرد: قطعاً در موعد دادرسی لازم است کلیه حقوق این افراد از جمله دسترسی به پرونده توسط وکیل لحاظ شود و قوه قضائیه نیز یقین داریم که با عدالت به موضوع رسیدگی خواهد کرد.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پایان خاطرنشان کرد: نباید به خاطر نشان کردن یک اتهام و حتی جرم، به کل حرفه خبرنگاری تاخت و جامعه در تحریریه‌ها به کار مشغولند یا حتی به شکل حق‌التحریر یا حق‌التصویر با رسانه‌ها در حال حاضر کار می‌کنند. به عنوان مثال یکی از بازداشت‌شدگان در قسمت حرفه‌چینی کار می‌کرده یا شخص دیگری حکومت قبلی داشته و حکمش اجرا شده است. او ادامه داد: درباره افراد بازداشتی، نهادهای انتظامی و امنیتی اذعان دارند اتهام این افراد پوشش وقایع اخیر برای رسانه‌هایشان نبوده است و حتی هیچ فردی در تهران به‌خاطر فعالیت رسانه‌ای دستگیر نشده است. با این حال ما امیدواریم و به صورت روزانه پیگیریم تا هرچه زودتر مشکلات پیش آمده برطرف شود.

شمسی خاطرنشان کرد: نهادهای مربوطه به ما اطمینان دادند که

## نمایش نسخه‌های خطی نادر قرآن در امارات

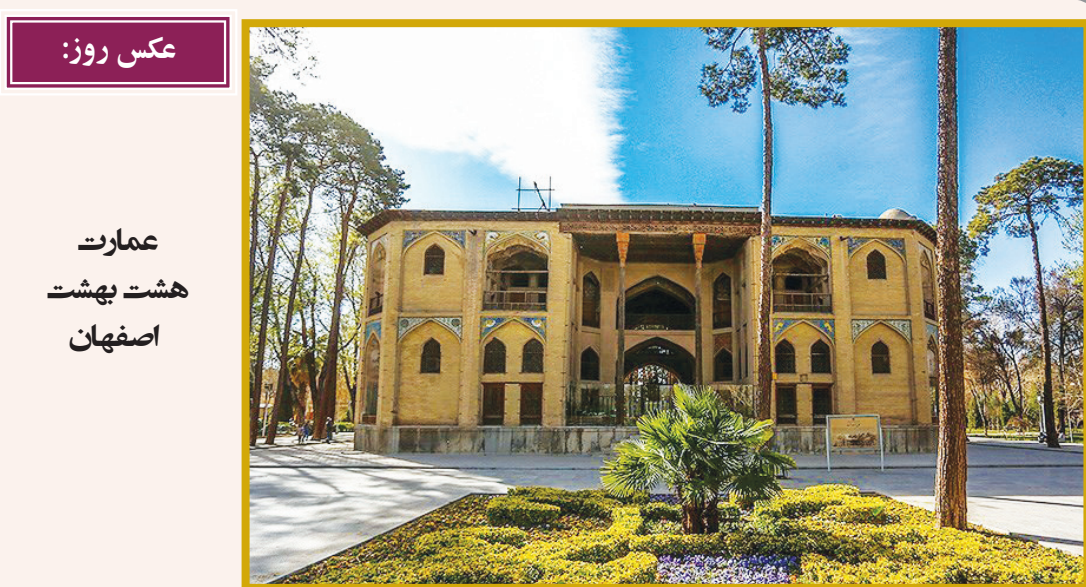


نمایشگاهی در شارجه امارات دهها نسخه خطی نادر قرآن را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش ایسنا به نقل از نشنال، مجموعه‌ای از ۵۰ نسخه خطی نادر قرآن که به دوره‌های مختلف اسلامی تعلق دارند، برای نخستین بار در نمایشگاهی واقع در «موزه تمدن اسلامی شارجه» به نمایش گذاشته شده‌اند.

این نسخه‌های نادر، بخشی از مجموعه قرآن متعلق به «حمید جعفر» هستند و این نمایشگاه نمونه‌هایی از خوشنویسی اسلامی نقاط مختلف جهان، از چین گرفته تا شمال آفریقا را در برمی‌گیرد.

این مجموعه ارزشمند در نمایشگاهی با عنوان «کلمات مقدس: آثار برجسته خوشنویسی‌های استثنائی از مجموعه قرآن حمید جعفر» به نمایش گذاشته شده‌اند و جزئیاتی از آغاز کرده است.



## عکس روز:

## عمارت هشت بهشت اصفهان