

طلوع

روزنامه

شنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۱ • شماره ۳۴۹۳

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس



امروز شما



فروردین

برخوردهای احساسی پیامدهای ناگواری را به همراه خواهد داشت. به جای آن شور و هیجان باید از عقل سرد و برنده خود استفاده کرد تا واقعیتها را بخوبی شناخت.

اردیبهشت

باید به این مسائل حاشیه‌ای پایان بدهید. بیشتر وقت تو و او صرف مسائل جزئی و حاشیه‌ای می‌شود و همین موضوع شما را از هم و هدفهایتان دور می‌کند.

خرداد

یک مشکل عاطفی، مدت‌ها ذهن تو را به خود مشغول خواهد کرد. انتظار اینکه با یک راه‌حل ساده بتوانی آنرا فراموش کنی و از آن خلاص شوی، توقع بیبوده‌ای است.

تیر

در عشق باید صاف و شفاف بود. درست است که به راحتی می‌توان ریا کرد و به هزار رنگ و نیرنگ آلوده شد اما تو همواره سعی کن چون آینه صاف و بی‌ریا باشی.

مرداد

اختلافات کوچکی با دوست و یا همسر پیش آمده که به زودی به خیر و خوشی تمام می‌شود. به جای تحریک او، سعی کن او را آرام کنی و دوباره دلش را بدست آوری.

شهریور

از کسی بدتی می‌آید، این سوء تفاهمی است که باید به سرعت برطرف شود چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشیاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن.



کارشناسان هنری دریافته‌اند تابلو نقاشی رنگ روغن که یک قرن به عنوان نقاشی تقلبی در گوشه‌ای از موزه فراموش شده بود، در حقیقت یکی از نقاشی‌هایی است که توسط «رامبرانت» نقاش چیره‌دست هلندی خلق شده است.

به گزارش ایرنا و به نقل از گاردین، تابلو طراحی رنگ روغن «برافراشتن صلیب»، تا مدت‌ها به عنوان نقاشی در نظر گرفته می‌شد که توسط یکی از طرفداران «رامبرانت» نقاش نامدار قرن هفدهم میلادی هلند خلق شده است.

روز پنجشنبه، مسئولان موزه «Bredius» واقع در «لاسه»، یعنی موزه‌ای که از سال ۱۹۲۱ خانه این تابلو نقاشی بوده است، با کمک روش‌های علمی جدید اعلام کردند نقاشی «برافراشتن صلیب» اثر «رامبرانت» خالق نقاشی مشهور «گشت شبانه» است.

نقاشی تقلبی، اثر «رامبرانت» از آب درآمد

یکی از کارشناسانی که این نقاشی را مورد بررسی قرار داده است، بیان کرد: «کیفیت جزئیات به کار رفته در این نقاشی به حدی بالا است که من مطمئنم، این نقاشی یکی از آثار «رامبرانت» است. این نقاشی نخستین‌بار در سال ۱۹۲۱ توسط اولین مدیر موزه «Bredius» خریداری شد. مدیر این موزه در ابتدا فکر می‌کرد این نقاشی یکی از آثار هنری اصل «رامبرانت» است، اما با گذشت زمان کارشناسان هنری این نقاشی را به عنوان یک «تقلید ناپخته» ارزیابی کردند.

یکی از رایج‌ترین دلایلی که کارشناسان برای تقلبی بودن این نقاشی ارائه می‌دادند، فقدان جزئیات در ضربات قلم‌مو است.

اما یکی از کارشناسان هنری که اخیراً این نقاشی را به عنوان یکی از آثار اصل «رامبرانت» شناسایی کرده است، این نکته را یادآور شد که «برافراشتن صلیب» در حقیقت نوعی طراحی اولیه است که با استفاده از رنگ روغن خلق شده است و یک نمونه اولیه برای نقاشی دیگری محسوب می‌شود. «رامبرانت» با خلق این طراحی اولیه قصد داشت، ایده کلی و ترکیب‌بندی را به طور مختصر روی بوم پیاده کند.

این طراحی رنگ روغن، نسخه مقدماتی تابلو نقاشی با همین عنوان است که در سال ۱۶۳۳ میلادی به عنوان نقاشی «رامبرانت» در موزه هنری «آلته پیناکوتک» (Alte Pinakothek) واقع در «مونیخ» به نمایش گذاشته شده است.

پهلوانان سنگی ایستاده می‌میرند!



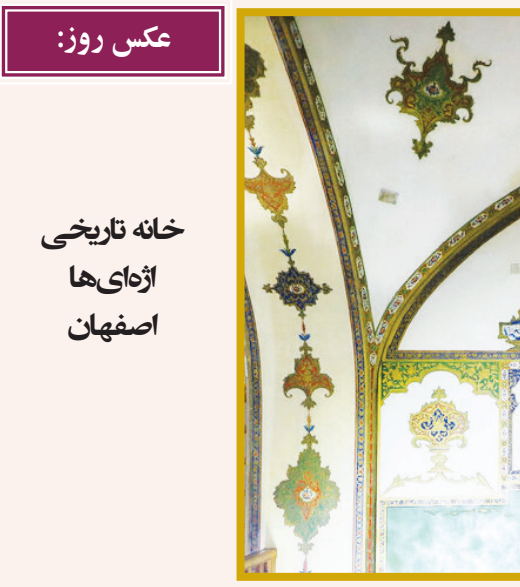
یک فعال میراث فرهنگی درباره آسیبی که سنگ‌نگاره‌های «کاخ خورشید» با نقش قهرمانان و پهلوانان شاهنامه فردوسی را تهدید می‌کند، هشدار داد. به گزارش ایرنا، این سنگ‌آزارها با نقش پهلوانان شاهنامه فردوسی همانند اسفندیار، پشتون، بهرام چوبین و رستم نزدیک به دو دهه است در فضای باز موزه پارس (شیراز) نگهداری می‌شود و بارها درباره تخریب آن‌ها هشدار داده شده است. سیاوس آریا - کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی - به تازگی تصاویری را از وضعیت نگهداری این سنگ‌آزارهای کاخ خورشید منتشر کرده و در این‌باره گفته است: قهرمانان و پهلوانان شاهنامه فردوسی که پیکره آن‌ها روی سنگ تراشیده شده و در حیاط موزه پارس یا عمارت کلاه فرنگی شیراز قرار دارند، بر اثر بی‌توجهی و فراموشی و رخنه عوامل طبیعی همانند باد و باران و آفتاب و عوامل بیولوژیکی (گل‌سنگ) ایستاده می‌میرند.

به گفته او، این سنگ‌نگاره‌ها در اصل سنگ‌های آزاره کاخ خورشید بوده که در دهه هشتاد خورشیدی از اداره آموزش و پرورش به نزدیک‌ترین مکان موجود، یعنی موزه پارس جابه‌جا شده و با داربست‌هایی در انتهای حیاط موزه نصب شده است که در زمان خود کاری مناسب بوده و برای نجات بخشی این سنگ‌های آزاره صورت گرفته است، اما اکنون این شیوه نگهداری مناسب نیست و نیازمند کارشناسی و نصب سایه‌بانی با استانداردهای بین‌المللی بر پایه منشورهای حفاظت و مرمت جهانی است که هم از رخنه عوامل طبیعی، همانند باد و باران و آفتاب پیشگیری کند و هم چشم‌انداز (منظر بصری) آن را خدشه‌دار نکند.

این فعال میراث فرهنگی با بیان این که گذشت زمان و رخنه عوامل طبیعی سبب شده است تا پایین سنگ‌نگاره‌ها پوسیده و فرسوده شده و در بخش‌هایی به گونه کامل آسیب ببیند، افزود: این سنگ‌نگاره‌ها در کنار درختان، گل‌ها و گیاهان قرار گرفته که با آب دادن به درختان به زیر پوسته سنگ‌ها رخنه کرده و سبب پوسیدگی و فرسودگی آن‌ها می‌شود که با نگاهی دقیق و ریزبینانه می‌توان به اثرات منفی و زیان‌بار این کار پی برد. از

با موافقت رولینگ؛ نسخه‌های جدید هری پاتر در مسیر تولید قرار می‌گیرند

مدیرعامل کمپانی سینمایی وارنر دیسکاوری به عنوان مالک حق تولید آثار سینمایی هری پاتر از تولید نسخه‌های جدید این اثر در صورت موافقت «جی.کی. رولینگ» به عنوان نویسنده این مجموعه آثار خبر داد. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا از هالیوود ریپورتر، دیوید زاسلاو مدیرعامل وارنر دیسکاوری از تمایل این کمپانی برای ساخت فیلم‌های بیشتر از داستان‌های «هری پاتر» خبر داد گفت: ما قصد داریم تمرکزمان را روی حق امتیاز فرنچایزهای سینمایی بگذاریم.



عکس روز:

خانه تاریخی
آژه‌های
اصفهان



گفت‌وگو با رضی هیرمندی - مترجم

کودکان پیش از هر زمان دیگری به هنر نیاز دارند



اما دوید کالی متفاوت است و دائماً نوع موضوعاتی که انتخاب می‌کند برای من مترجم که کارهایش را دنبال می‌کنم، غافلگیرکننده است. او کتاب «مشق ششم را نوشتم چون» و «به مدرسه دیر رسیدم چون» و ... را می‌نویسد که شنبه هم هستند، سپس «عشق که می‌گویند چیست» را می‌نویسد که با کتاب‌های قبلی‌اش خیلی متفاوت است.

رضی هیرمندی با اشاره به معطل ماندن کتاب‌هایش برای چاپ، از این که کودکان در شرایط کنونی، بیش از هر زمان دیگری به هنر نیاز دارند، گفت. این مترجم ادبیات کودک و نوجوان درباره کارهای جدیدی که در دست ترجمه یا چاپ دارد، به ایستادن گفت: وضعیت چاپ کتاب متأثر از شرایط جامعه است. من کتاب دارم، چون کار دیگری ندارم و سعی می‌کنم در حد امکانات خود، بهترین کتاب‌هایی که به نظرم می‌رسد به دست بچه‌ها برسانم، ما نمی‌توانیم به بچه‌ها کمک دیگری کنیم.

این مترجم با اشاره به این که شش سال پیش از کتاب «بایات» و «بایات دلخواه» را می‌نویسد که متفاوت با سایر کتاب‌ها هستند، البته کتاب «بایات دلخواه» سانسور شده و معطل مجوز مانده است.

این مترجم با تأکید بر این که مجموعه جدید کالی از کتاب‌های قبلی‌اش کاملاً متفاوت است، گفت: کتاب‌های جدید، قصه‌های زبان افسانه‌ای برای بچه‌های امروزی است. در واقع بر اساس قصه‌های دیروز، قصه‌هایی برای بچه‌های امروز می‌نویسد. سه داستان بهم پیوسته و در عین حال مستقل در زمینه ارزش هنر؛ کتاب‌ها درباره ارزش و تنوع هنر (ضرورت هنر)، لزوم نوآوری در هنر و پررئیز از کلیشه‌ها و لزوم گسترش هنر است.

او سپس بیان کرد: این قصه‌ها برای بچه‌های خیلی مهم است؛ بخصوص در این شرایط معتمد بچه‌های ما نباید گرفتار گرفتاری‌های ما شوند. البته برخی‌ها هم معتقد که باید بچه‌ها را وارد صحنه مسائل کنیم اما من می‌گویم بچه‌ها ما به استراحت و بازی نیاز دارند، به هنر احتیاج دارند و ما باید این‌ها را به آن‌ها بدهیم و در این شرایط کتاب معطل مانده است. معتقدم بچه‌ها بیش از هر زمان دیگری به هنر نیاز دارند.

رضی هیرمندی در پایان ضمن آرزوی آفت‌های روشن و فضای باز و آزاد برای بچه‌ها، یادآور شد: ما قبلاً برای مجوز کتاب فقط با وزارت ارشاد چانه‌زنی می‌کردیم اما حالا ناشی‌تر به من گفت، فلان نهاد کتاب شما را تأیید کرده و می‌خواهد به ارگان‌های ذی‌ربط بدهد اما مشروط به این که فلان قسمت را عوض کنید. ما در وضعیت این چنین قرار داریم، با وجود این که وزارت ارشاد مجوز داده است، می‌گویند حذف کنید. منظوری این است که ما چشمی نداریم که از مسائل عبرت بگیرد و کاری کند که همه ما راحت باشیم. اگر کتاب‌ها چاپ نشود، دودش به چشم چه کسی می‌رود؟ خودمان.