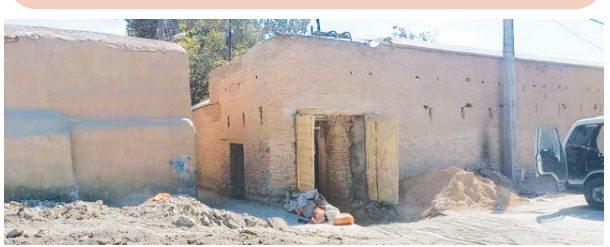




ماجرای عجیب تخریب «باغ ایلخانی» در شیراز با مجوز میراث



دیار تاریخی باغ «ایلخانی» در شیراز تخریب شد تا لودرها راحت وارد باغ قاچاری شوند. مأموریت این ماشین آلات تخلیه خاک‌های برداشت‌شده از گودالی است که برای ساخت آشپزخانه و رستوران، در گوشه این باغ تاریخی حفر شده است. به گزارش ایسنا، حدود دو هفته پیش خبر «تخریب سر در باغ ایلخانی در بافت تاریخی شیراز با لودر» دست به دست شد، درحالی که مدیرکل میراث فرهنگی استان فارس آن را رد کرد و گفت که «سردر باغ هیچ گونه صدمه‌ای ندیده و تخریب (دیوار باغ ایلخانی) برای احداث فضای خدماتی براساس طرح مصوب و با هماهنگی و تحت نظارت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس بوده و موافقت شده که خاک‌های دیو شده در محوطه باز ضلع غربی باغ حاصل گودبرداری، به این شکل تخلیه شود.»

او همچنین گفته که «بازشو ایجاد شده (در کارگاهی) در راهروی گوشه شمال غرب نیز برای حمل (حجم زیاد مصالح) و انتقال خاک‌های حاصل از عملیات بوده و شرکت توسعه و عمران فارس (کارفرمای پروژه و مالک جبهه غربی باغ ایلخانی) ملزم شده است پس از پایان مدت زمان مرمت و احیاء، دوباره با استفاده از مصالح برچیده شده، این بازشو را مسدود و دیوار خارجی را به حالت اولیه بازگرداند.»

در ماجرای تخریب بخشی از دیوار باغ ایلخانی و تغییر کاربری باغ، نظر کارشناسان میراث فرهنگی بر این است که اگرچه این اتفاق با مجوز اداره کل میراث فرهنگی استان فارس رخ داده اما می‌توان گفت که مطابق قانون نبوده است. آنچنان که در بندهای «الف» و «ب» ماده ششم قانون حفظ آثار ملی مصوب مجلس شورای ملی سال ۱۳۰۹ صراحتاً آمده است که «منهدم کردن یا خرابی وارد آوردن به آثار ملی و مستور ساختن روی آن‌ها به اندود و یا رنگ و رسم کردن نقوش و خطوط بر آن‌ها و همچنین اقدام به عملیاتی در مجاورت آثار ملی که سبب تزلزل بنیان یا تغییر صورت آن‌ها شود، ممنوع بوده و مرتکبین آن به موجب حکم محکمه قضایی به اذی جزای نقدی محکوم خواهند شد و به علاوه معادل خسارتی که به واسطه عمل خود بر آثار ملی وارد ساخته‌اند می‌توان از ایشان اخذ کرد.»

یک پرسش اساسی این است که اگر هنگام تخریب بخشی از دیواره، کل آن فرو می‌ریخت، چگونه می‌شد توجیهش کرد؟! گودبرداری در باغ تاریخی ایلخانی به انگیزه اضافه کردن بخش خدماتی و همچنین تخریب دیوار اصلی این باغ و اتاق پشت آن، که قدمت آن در برخی منابع به دوران زندیه نسبت داده شده، از نگاه این کارشناسان، قطعاً تخلف و تزلزل بنیان یک بنای تاریخی است. بر این اساس، صدور مجوز برای اضافه کردن بنای جدید در باغ ایلخانی، صرفاً تخریب باغ ایلخانی است. باغ ایلخانی، متعهد به مرمت و احیاء بخش‌های قدیمی آن شده، توجیه‌پذیر نیست. به هر حال این پرسش مطرح است که چرا یک دیوار تاریخی باید تخریب شود تا لودرها فقط برای تخلیه نخاله و خاک، راحت باشند؟ با آن که شرکت مربوط، متعهد شده پس از پایان عملیات، دیوار تاریخی تخریب شده را «عین به عین» بسازد، مسئله و پرسش این است که انسجام و هویت متزلزل شده را چگونه می‌توان بازگرداند؟ کارشناسان و فعالان میراث فرهنگی نیز این مسئله را مطرح کرده‌اند، عمارتی که سردر دارد چه نیازی داشته که دیوار تاریخی آن با قدمت داشته باشد شکافته شود تا بعد بخواهند آن را دوباره بسازند؟ به ویژه آن که طبق مصاحبه موجود مقام مسئول، در جدید نزدیک سردر تاریخی قرار گرفته است.

از سوی دیگر این دغدغه مطرح است، با توجه به کاربری خدمات گردشگری که برای این عمارت باغ تعریف کرده‌اند، چه ضمانتی وجود دارد که این در حذف شود و در ادامه به خدمت رستوران یا مجتمع گردشگری درنیاید؟ موضوع دیگر که با انتقاد کارشناسان میراث فرهنگی نیز مواجه شده، ورود بیل مکانیکی و لودر و ماشین آلات سنگین به بافت تاریخی و مکان تاریخی است که بر پایه قانون و ضوابط میراث فرهنگی ایراد دارد. نقد دیگر به تغییر کاربری این عمارت تاریخی با آن همه تزئینات و ارزش معماری، وارد شده که به اعتقاد فعالان و کارشناسان میراث فرهنگی، هرگونه تغییر کاربری در باغ ایلخانی به جز فرهنگی، موضوعیت ندارد و اشتباه است.

مجازات اسلامی ۵۵۸ مجازات اسلامی (تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده) آمده است: «هر کس به تمام یا قسمتی از ابنیه، اماکن، محوطه‌ها یا مذهبی که در فهرست آثار تاریخی یا مذهبی است، به تخریب یا خرابی وارد آورد علاوه بر جبران خسارت وارده به حبس از یک الی ده سال محکوم می‌شود.» علاوه بر مفاد ماده ۵۶۰ و ماده ۵۶۴ مجازات اسلامی، در ماده ۵۶۶ قانون مجازات اسلامی هم صراحتاً آمده که «هر کس نسبت به تغییر نحوه استفاده از ابنیه، اماکن و محوطه‌های مذهبی - فرهنگی و تاریخی که در فهرست آثار ملی ثبت شده‌اند، برخلاف شئون اثر و بدون مجوز از سوی سازمان میراث فرهنگی کشور، اقدام کند علاوه بر رفع آثار تخلف و جبران خسارت وارده به حبس از سه ماه تا یکسال محکوم می‌شود.»

کاش تلویزیون عبارت «حال و هوا» را حذف می‌کرد

فرزاد جمشیدی:

بی‌اعتنایی نگذاشته و بلکه درست ادا کنید. (۳) به شدت از کلمات خودمانی که در برخی روضه‌های خانگی و نجویای درونی خودتان استفاده می‌کنید، روی آنتن خودداری کنید؛ مثل: آقا ما نوکرت ایم آقا ما گدای در خونه ات هست ایم آقا جان مادرت، ما رو نگاه کن آقا ما سگ پارکگاه شماییم و نظایر آن ...

این‌ها نه پسند آنتن زنده‌ای هستند که انتشار ملی و جهانی دارد و نه در شأن بزرگان دین ما که خود فرمودند: ما امیران کلام ایم و بر شامست که زیبایی‌های امر و سخن ما را منتشر کنید. (۴) در ارتباط‌های زنده و در سفرهای زیارتی، درباره بزرگان دین، طوری صحبت نکنید که انکار هفتان صرفاً گریاندن و به اشک درآوردن مخاطب است. (۵) والله والله اینکه برخی از گویندگان و مجریان یا حتی برنامه‌سازان رسانه ملی ما می‌گویند در این سفرهای زیارتی، باید با مردم «دلی» صحبت کرد، حرفی کاملاً عوامانه، خودساخته، غیرحرفه‌ای و صد درصد از سر تبتلی است!!

بله، آن کسی که اینگونه می‌گوید، می‌خواهد بدون زحمت مطالعه و تحقیق و بدون صرف وقت برای نگارش پلاطو یا حتی رونویسی از یک متن خوب، صرفاً با محفوظات خود، مخاطبش را سرگرم کند. (۶) من نه در برنامه باران و نه در هیچ برنامه صحنه‌ای، رادیویی و تلویزیونی، بدون مطالعه در محضر مخاطبین و حاضرین، نرفته و نخواهم رفت؛ چرا؟ چون به عقاب و مجازات بعدش که زیر پا گذاشتن حق الناس است، نمی‌ارزد.

نمایش آثار باستانی در ایستگاه مترو



عبیران پیاده‌ای که از زیرگذری در خارج از «آتن» عبور می‌کنند، می‌توانند حین تماشای موزائیک‌های باستانی، توضیحاتی که درباره این آثار روی دیوارهای زیرگذر قرار داده شده است را نیز مطالعه کنند. به گزارش ایرنا به نقل از رویترز، یک زیرگذر گنبدی‌شکل در خارج از «آتن» واقع در یونان، این امکان را برای عبیران فراهم کرده است تا از موزائیک قرن چهارم پیش از میلاد و ظروف سرمایی بازدید کنند که زیر یک کفپوش شیشه‌ای قرار دارند. عبیران افرادی نیستند که وارد موزه تاریخی شده باشند، بلکه مسافران یک خط جدید مترو هستند که بین «پیرئاس» تا فرودگاه این شهر تردد می‌کنند. این نمایشگاه کوچک آثار تاریخی به همراه بخش‌هایی از شبکه جاهها در ایستگاه «پیرئاس» که ماه گذشته افتتاح شد، به نمایش گذاشته شده است.

«جنگ جهانی سوم» به تالین می‌رود

فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» در ادامه حضور بین‌المللی خود در جشنواره «شب‌های سیاه تالین» کشور استونی به روی پرده می‌رود. به گزارش ایلنا، فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش «بهترین‌های جشنواره» جشنواره بین‌المللی فیلم‌های شب‌های سیاه تالین در کشور استونی به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم که اخیراً جایزه ویژه هیئت داوران سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو را کسب کرده، نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است و نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های جشنواره ونیز تجربه کرد و جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد (محسن تنابنده) را به خود اختصاص داد.



عکس روز: نمای از کاخ شمس‌العماره تهران



امروز شما



فرودین پیشنهاد تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

تیر در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

شهریور تا زمانی که احساس را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نثار کرد.

مهر بیش از حد تحت تأثیر حرفه‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان آبرو و اعتبارت در این ماه به خطر می‌افتد. مراقب رفتارات باش.

آذر در این ماه به خاطر عصبانیت و خشم، روابطت با دیگران به خطر می‌افتد. سعی کن با آرامش و خردمندی رفتار کنی.

دی در این ماه به خاطر غم و اندوه، روحی‌ات را درگیر کن. سعی کن با نشاط و شادمانی رفتار کنی.

بهمن در این ماه به خاطر غم و اندوه، روحی‌ات را درگیر کن. سعی کن با نشاط و شادمانی رفتار کنی.

اسفند در این ماه به خاطر غم و اندوه، روحی‌ات را درگیر کن. سعی کن با نشاط و شادمانی رفتار کنی.