

طلوع

روزنامه

پنجشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۱ • شماره ۳۴۹۸

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۴۴۷۷۲

فکس: ۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

کشف جدید باستان‌شناسان در حوضه دریاچه ارومیه

فرهنگی جوامع پیش از تاریخ و تاریخی دارد، ولی متأسفانه تاکنون مورد بررسی و شناسایی روشمند باستان‌شناسی قرار نگرفته و به طور کلی از نظر پژوهش‌های باستان‌شناسی، منطقه‌ای کم‌شناخته به شمار می‌آید.

این باستان‌شناس افزود: با توجه به آن شرایط، هیئت از سوی اداره کل میراث فرهنگی استان آذربایجان‌غربی با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به این منطقه اعزام شد و محوطه را مورد بررسی باستان‌شناختی قرار داد.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی حوزه دریاچه ارومیه گفت: این پروژه پژوهشی با هدف شناسایی محوطه‌های استقرار و مشخص کردن گاه نگاری نسبی منطقه، مشخص کردن جایگاه منطقه مورد مطالعه

در مطالعات باستان‌شناسی حوزه شمال غرب و تهیه نقشه پراکنندگی آثار در راستای تکمیل نقشه باستان‌شناسی کشور صورت گرفت.

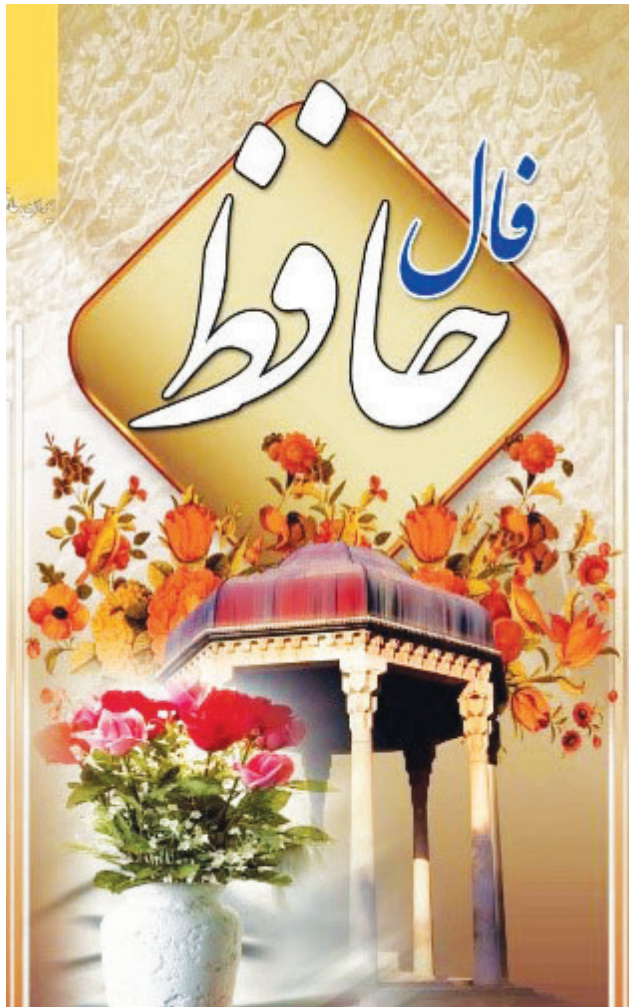
محرابی با بیان این که محدوده مورد بررسی، دشتی هموار با مساحتی در حدود ۳۱۰ کیلومترمربع است که با روش پیمایشی فشرده بررسی شد، اظهار کرد: در نتیجه این بررسی ۱۲ محوطه استقراری متعلق به عصر مفرغ، دوران تاریخی (پارت و ساسانی) و دوران اسلامی شناسایی شد.



بررسی باستان‌شناختی حوزه دریاچه ارومیه به کشف و شناسایی ۱۲ محوطه استقراری متعلق به عصر مفرغ، دوران تاریخی (پارت و ساسانی) و دوران اسلامی منجر شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، رضا محرابی، سرپرست هیئت باستان‌شناسی حوزه دریاچه ارومیه با بیان این که بررسی باستان‌شناختی در «چهار برج»، یکی از شهرستان‌های تازه تأسیس استان آذربایجان‌غربی که در جنوب دریاچه ارومیه واقع شده، انجام شده است، اظهار کرد: منطقه مورد مطالعه با وجود داشتن موقعیت خاص جغرافیایی و برخورداری از چشم‌انداز ویژه طبیعی، ظرفیت‌های بالایی در شکل‌گیری و توسعه

امروز شما



تو در بین دوستان محبوب هستی، این مسئله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرت را هم نمی‌کندی. تو آنقدر درگیر مسائل هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً، کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیابور چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود، اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کنند.

«ایندیانا جونز» سریال می‌شود



سریال عمدتاً روی سال‌های اولیه این شخصیت متمرکز بود و «شان پاتریک فلنری» و «کوری کیر» در زمان‌های مختلف زندگی او را بازی کردند. «جورج هال» نیز در نقش «ایندیانا جونز» سالخورده مقابل دوربین می‌رفت.

«ایندیانا جونز» یکی از نمادین‌ترین شخصیت‌های فرهنگ عامه در تمام دوران است. «هریسون فورد» تا به امروز در چهار فیلم پرفروش این سری فیلم شامل «مهاجمان صندوق گمشده» (۱۹۸۱)، «ایندیانا جونز و معبد مرگ» (۱۹۸۴)، «ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی» (۱۹۸۹) و «قلمرو ججمه بلورین» (۲۰۰۸) بازی کرده است. «جورج لوکاس» و «جیلپ کافمن» این شخصیت را خلق کردند و «استیون اسپیلبرگ» چهار فیلم اول این مجموعه را کارگردانی کرد. فیلم پنجم به کارگردانی جیمز منگولد سال آینده به سینما خواهد آمد. چهار فیلم «ایندیانا جونز» نزدیک به ۱.۳ میلیارد دلار در سراسر جهان فروخته‌اند.

کمپانی دیزنی سرگرم ایجاد مقدمات برای ساخت سریال «ایندیانا جونز» برای عرضه از سامانه نمایش آنلاین دیزنی پلاس است. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، کمپانی‌های «لوکاس فیلم» و «ماوس فیلم» در جلسات عمومی خود با نویسندگان احتمال ساخت یک سریال بر اساس شخصیت «ایندیانا جونز» باستان‌شناس جستجوگر و بی‌پروا را مطرح کردند و هنوز در پی یافتن نویسنده برای این پروژه هستند.

هنوز مشخص نیست این سریال رویکردی پیشگراانه به مجموعه فیلم‌های «ایندیانا جونز» دارد یا در دنباله داستان آنها روایت خواهد شد و یا ارتباطی با قسمت جدید و پنجم این سری فیلم دارد یا خیر. احتمال ساخت سریال «ایندیانا جونز» در حالی مطرح شده که «هریسون فورد» اعلام کرده نقش آفرینی در این شخصیت را پس از پنجین فیلم که قرار است در سال ۲۰۲۳ اکران شود، به پایان خواهد رساند. علاوه بر این، منابعی اعلام کرده‌اند که دیزنی هم‌اکنون در حال بررسی تعدادی از گزینه‌ها برای حفظ این فرنچایز (سری فیلم) است که می‌تواند به معنای ساخت سریال، فیلم‌های جدید، رسانه‌های دیگر یا ترکیبی از آنها باشد.

این نخستین سریال «ایندیانا جونز» نخواهد بود و سریال «وقایع نگاری ایندیانا جونز جوان» به مدت دو فصل از ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۳ از شبکه ABC پخش شد و همچنین چهار برنامه ویژه تلویزیونی بین سال‌های ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۶ از کانال «Family» به روی آنتن رفت. «هریسون فورد» در یک قسمت از این سریال ظاهر شد، اما این

سفرهای دریایی ایران برای جام جهانی قطر لغو شد

سپرست اداره کل امور دریایی سازمان بنادر و دریانوردی اعلام کرد با وجود اقداماتی که برای انتقال تماشاگران ایرانی در ایام بازی‌های جام جهانی انجام شده بود، قطر در واپسین روزهای نزدیک به شروع بازی‌ها اعلام کرد نمی‌تواند امکان انتقال زمینی مسافر را از سایر بنادر این کشور به دوحه فراهم کند و به همین خاطر نتوانستیم در این ایام کشتی‌ها را برای انتقال تماشاگران فراهم کنیم. مهدی فرمبندی فراهانی در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: با توجه به اینکه دو کشور ایران و قطر از طریق دریا می‌توانند به هم متصل شوند، برای استفاده از پتانسیل سفرهای دریایی در سفرهای جام جهانی اقداماتی از اوایل سال جاری آغاز شد. این اقدامات شامل ساخت اسکله‌ها و پایانه‌های مسافری استاندارد در جزیره کیش و بندر بوشهر بود و همچنین با مالکان چند کشتی که در کشور وجود داشتند و سالیان گذشته در زمینه مسافری و گردشگری فعال بودند، جلساتی برگزار کردیم و از آنها خواستیم برای ایام جام جهانی کشتی‌هایشان را تعمیر و آماده فعالیت کنند. وی ادامه داد: برآوردمان این بود که با آمادسازی دو کشتی، حدود ۱۵۰۰ مسافر می‌توانند در هر سفر جابه‌جا شوند. ما در حال اقدامات نهایی بودیم که در سفر اخیر مدیرعامل سازمان بنادر به قطر به همراهی وزیر راه و شهرسازی، قطر اعلام کرد وضعیت حمل‌ونقلش برای ایام بازی‌های جام جهانی از قبل برنامه‌ریزی شده و

نمی‌تواند امکان انتقال زمینی مسافر را از بنادر حمد و بندر الرویس به دوحه فراهم کند. سرپرست اداره کل امور دریایی سازمان بنادر و دریانوردی بیان کرد: قطر بندر دوحه را به یک سری از کشتی‌های کروز اختصاص داده که قرار است در این بندر پهلوگیری کنند و پیش‌بینی کردند که حدود ۱۲ هزار تخت در این کشتی‌ها قرار دهند تا مسافرانی که تماشاگر بازی‌ها هستند بتوانند در این هتل‌های دریایی پذیرش شوند. قرار بود کشتی‌های ما به بنادر الرویس و حمد بروند که به علت بعد مسافتی که تا بندر دوحه دارند، الرویس حدود ۱۵۰ کیلومتر و حمد حدود ۲۵ کیلومتر از محل برگزاری مسابقات فاصله دارند، نهایتاً قطر اعلام کرد اگر بخواهد کشتی‌های ایرانی را در این بنادر پهلو دهد، نمی‌تواند وسیله نقلیه‌ای برای انتقال مسافرانی که به دوحه فراهم کند. فراهانی با بیان اینکه این آمادگی و ظرفیت وجود دارد که بعد از بازی‌های جام جهانی بتوانیم کشتی‌هایی را که دارند فعال می‌شوند و گواهینامه‌هایشان تمدید می‌شود، روانه قطر کنیم، افزود: اما برای ایام بازی‌ها، با وجود تمام آمادگی‌ها و اقدامات خوبی که برای انتقال تماشاگران ایرانی انجام شده بود، قطر در واپسین روزهای نزدیک به شروع بازی‌ها اعلام کرد که از پذیرش کشتی‌ها به دلیل عدم توانایی ترانسفر زمینی مسافرانش خودداری می‌کند و به همین خاطر نتوانستیم در این ایام کشتی‌ها را برای انتقال تماشاگران فراهم کنیم.

عکس روز:



غار «دریند» دومین غار آهکی ایران

بازیگر «آفتاب پرست»:

پیشنهادات بازی زیادی ندارم



بازیگر فیلم سینمایی «مارمولک» گفت: بسیار صادقاته می‌گویم که پیشنهادات بازی زیادی ندارم و شانس و اقبال بازی در نقش‌ها و کاراکترهای متنوع هنوز به من رو نکرده است. فرزین محمّد در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا در مورد اینکه چرا بازی و نقش‌هایش تکرار نقش‌های تکراری است، گفت: در حوزه تصویر در میان معدود فیلم‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود بعضی را قبول نمی‌کنم و صبر می‌کنم و منتظر اتفاقی می‌شوم که نمی‌افتد.

وی تأکید کرد: بسیار صادقاته می‌گویم که پیشنهادات بازی زیادی ندارم و جزو کسانی نیستم که بگویم پیشنهادهای تصویر زیادی دارم و از بین آنها انتخاب می‌کنم؛ البته شرایطم در تناثر متفاوت‌تر است و کارهای متنوع‌تری را در بازیگری انجام می‌دهم.

بازیگر سریال بچه مهندس (علی غفاری ۱۳۹۷) اظهار داشت: کارگردان‌ها و سرمایه‌گذاران در ایران دوست دارند بازیگران را در جایی امتحان کنند که پیش‌تر امتحانشان را پس داده‌اند؛ به ندرت بعضی از کارگردانان تصمیم می‌گیرند که دست به یک آزمون بزرگ بزنند و بازیگر را در جای دیگری بگذارند مانند اتفاقی که برای جواد عزتی و عباس جمشیدی حتی پیمان جمشیدی در فیلم علفزار و دیگر دوستان افتاده است.

محدث گفت: این شانس و اقبال هنوز به من رو نکرده است. بازیگر سریال نمایش خانگی هیولا (مهران مدیری ۱۳۹۸) ادامه داد: همین دلیل امسال یک سریال (در حال پخش است) به من پیشنهاد شد که همین فضای کم‌دنی بود و قبول نکردم خودم را کنار کشیدم چرا که تاحدی درحال تجربه زمینه‌های دیگری مانند تدریس کردن، کمک به نوشتن فیلمنامه یا دوره دیدن برای جلسات نقد هستم چرا که نمی‌خواهم جزو بازیگرانی باشم که صرفاً بلند یک جنس بازی کنند.

بازیگر سریال شب‌های مافیا (سعید ابوطالب ۱۴۰۰) خاطرنشان کرد: در مجموع انتقاد شما را می‌پذیرم اما مقصر بخشی از آن من نیستم؛ پیشنهادهای می‌شود آن هم در شرایطی که در کشوری زندگی می‌کنیم که اوضاع اقتصادی مساعد نیست و من باید امرار معاش کنم. تجربه «آفتاب پرست برایم لذت بخش بود» بازیگر سریال تلویزیونی شهریار (کمال تبریزی ۱۳۸۴) در توضیح نقش خود در سریال «آفتاب پرست» که این روزها در حال پخش از

بازیگر فیلم «مارمولک» گفت: شبکه نمایش خانگی است، گفت: من به دعوت برزو نیک نژاد در سریال «آفتاب پرست حضور پیدا کردم که چون سه قسمت کوتاه بود حضوری افتخاری بود ولی این تجربه برایم لذت بخش بود چرا که برزو نیک نژاد کم‌دنی را از جنس دیگری کار می‌کند و کارش را بسیار خوب بلد است. نقطه قوت «آفتاب پرست تیم بازیگران قوی آن بود» بازیگر فیلم سینمایی «مارمولک» (کمال تبریزی ۱۳۸۲) ادامه داد: نقطه قوت دیگر سریال «آفتاب پرست این بود که تیم بازیگران آن هم قوی بودند؛ پیمان جمشیدی، حمیدرضا آذرنگ، غلامرضا نیکخواه، باران کوثری و گوهر خیراندیش.

وی با اشاره به بازی خود در این سریال «آفتاب پرست» در این سریال (بکتاش) بسیار ساده بود؛ آدمی که جعل سند می‌کند و در گفت‌وگویی که با برزو نیک نژاد داشتیم قرار بر این بود که این کم‌دنی بسیار ساده برگزار شود. برخلاف بسیاری هایی که حضور داشتیم و شدت فانتزی بودنش زیاد بود کم‌دنی این سریال بسیار ساده و راحت و کنترل شده بود.

کم‌دنی از سوءتفاهم به وجود می‌آید بازیگر فیلم سینمایی ما همه با هم هستیم (کمال تبریزی ۱۳۹۷) در پاسخ به این پرسش که چرا همه چیز در این سریال آن قدر ساده شده که هیچ مفهومی در آن معنادار نیست و همه چیز صرفاً یک تصویر کاریکاتورگونه است، گفت: کم‌دنی از سوءتفاهم به وجود می‌آید یعنی در دریافت این حس که مقدر آدم‌ها ناآگاه هستند و گول یک آدم را می‌خورند در این میان اما تماشاگر ناآگاه است آن هم در حالی که کاراکترهای دیگر همه ناآگاه هستند.

وقتی تماشاگر ناآگاه‌تر از کاراکترهاست خنده‌اش می‌گیرد چرا که جنسی از بلاغت وجود دارد وی ادامه داد: لیلی با من است (کمال تبریزی ۱۳۷۴) نمونه‌ای برای این مثال است؛ کاراکتری که در کنار پرویز پرستویی است و از مای تماشاگر ناآگاه‌تر است و یا فیلم سینمایی مارمولک و ممکن است میزان فانتزی در این سریال بیشتر باشد و این اتفاق در سینمای دنیا هم می‌افتد یعنی وقتی تماشاگر ناآگاه‌تر از کاراکترهاست خنده‌اش می‌گیرد چرا که جنسی از بلاغت وجود دارد.

بازیگر سریال شب‌های مافیا (سعید ابوطالب ۱۴۰۰) خاطرنشان کرد: در مجموع انتقاد شما را می‌پذیرم اما مقصر بخشی از آن من نیستم؛ پیشنهادهای می‌شود آن هم در شرایطی که در کشوری زندگی می‌کنیم که اوضاع اقتصادی مساعد نیست و من باید امرار معاش کنم. تجربه «آفتاب پرست برایم لذت بخش بود» بازیگر سریال تلویزیونی شهریار (کمال تبریزی ۱۳۸۴) در توضیح نقش خود در سریال «آفتاب پرست» که این روزها در حال پخش از