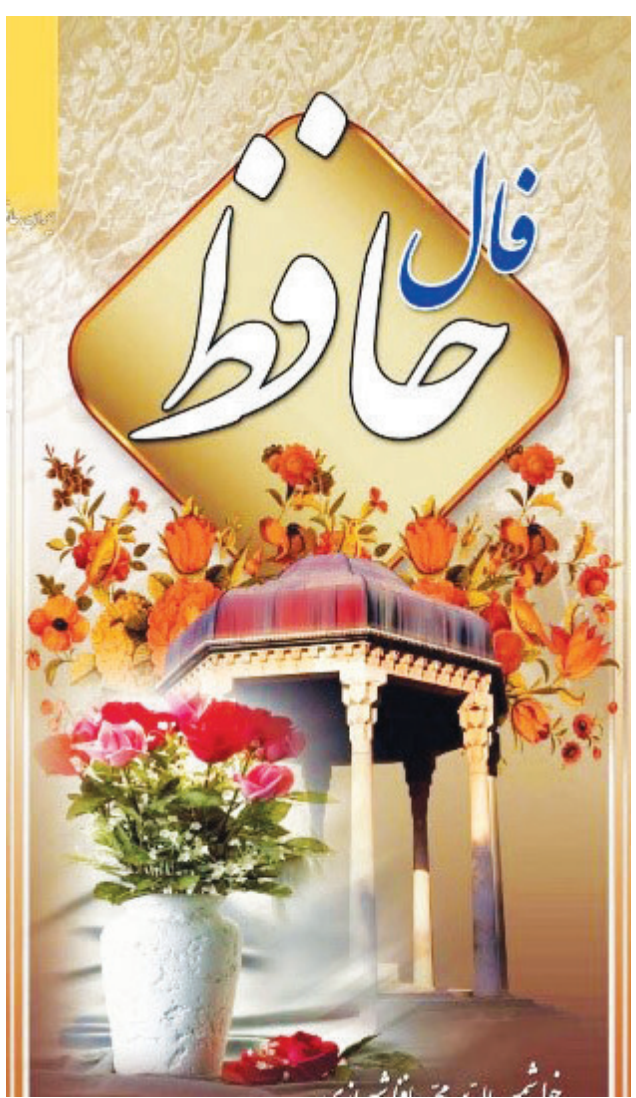




## امروز شما



**فروردین**

روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش بینی خود را تقویت کن.

**مهر**

سوءتفاهمی پیش می آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی نیز تکه ابری می آید و برای مدتی کوتاه چهره خورشید را می پوشاند. اما این امر وقتی و گذرا است.

**اردیبهشت**

دست به ماجرای زدهای که آخرش معلوم نیست، تنها شانس و اقبال می تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

**آبان**

با زیاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می شود. به جای آن باید از احساس خود پیروی کنی و راهی را انتخاب کنی که این مشعل فروزان تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.

**خرداد**

پیشنهادی مطرح می شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

**آذر**

خبرهای تازه ای می رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کم می کند که اصلاً انتظارش را نداشته. این ها همه نویدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

**تیر**

ناگهان در دام عشقی می افتی که تصورش را هم نمی کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می رسد و آدمی را از راهی که می رفت به راهی که باید برود پرتاب می کند.

**دی**

رقیبان چند پله از تو جلوترند. بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

**مرداد**

خودت را دست کم می گیری و فکر می کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می کنی و کناره می گیری.

**اسفند**

بهرتر است کینه و کدورتها را از بین ببری چون روح را تیره می کند. سعی کن با یک راه حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

**بهمن**

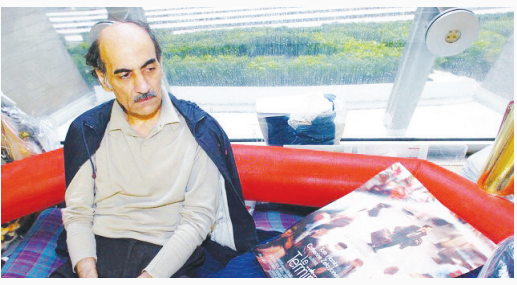
اول تکلیف را با خودت روشن کن و سپس دقیقاً چه می خواهی. اگر با خودت روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می شود.

**شهریور**

فرصت های تازه ای به وجود آمده که می توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای گذشته را تکرار نکنی.



## سوژه ایرانی فیلم اسپیلبرگ در گذشت



مهران کریمی ناصری، مرد ایرانی که ۱۸ سال در فرودگاه شارل دوگل پاریس زندگی می کرد در سن ۷۷ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از لوموند، بنابر اعلام مقام مسئول در



## سینما از سرزمین رستم فقط قاچاقچی ها را می بیند

تصویری که سینمای ایران از سیستان و بلوچستان به نمایش می گذارد، تحریف بزرگی است از آنچه در این استان زیبا و پهناور وجود دارد. به گزارش ایسنا، روزنامه جوان نوشت: تصویری که سینمای ایران از سیستان و بلوچستان به نمایش می گذارد، تحریف بزرگی است از آنچه در این استان زیبا و پهناور وجود دارد. جاذبه های تاریخی این استان در قالب پناهگاه قاچاقچیان مواد مخدر نشان داده شده است و در زیبایی های طبیعی آن، نمایی از محل رفت و آمد تروریست های خطرناک نشان داده می شود، در حالی که این استان یکی از امن ترین مناطق کشور از لحاظ میزان جرم است. ولی سینمای ایران در یک ظلم بزرگ سیستان و بلوچستان را منطقه ای ناامن نشان می دهد که کمتر کسی رغبت می کند به آنجا سفر کند! از دهه ۱۹۵۰، در آمریکا تحقیقات دامنه داری روی تأثیر رسانه ها و به ویژه تلویزیون در شکل گیری تصویر ذهنی مخاطبان از دنیای پیرامون آغاز شد. مهم ترین نظریه ای که در آن دوره مطرح شد و هنوز هم اعتبار خود را حفظ کرده است، «نظریه کاشت» بود که از سوی «جرج گربنر» مطرح شد. به طور خلاصه نظریه کاشت می گوید شخص با تماشای تلویزیون به طور ناخودآگاه در معرض پیامهایی قرار می گیرد و این پیام باعث شکل دهی تصور ذهنی شخص از جهان می شود. بعدها این نظریه با ورود دو مفهوم «متداول سازی» و «تشدید» کامل تر شد. در ایران به دلیل اینکه تلویزیون خیلی دیرتر از سینما متداول شد تا چندین سال این سینما بود که می توانست نقش اصلی را در فرهنگ سازی ایفا کند، به طوری که مفاهیم نظریه کاشت را می توان در تأثیر سینما بر مردم ایران مشاهده کرد. یکی از آسیب های جدی سینما در چند دهه اخیر کاشت یک تصویر مخدوش از استان پهناور سیستان و بلوچستان در ذهن مخاطب است. سینمای ایران به دلیل همسایگی با کشورهای پاکستان و افغانستان و نبود یک دولت قوی در آن کشورها، بعضاً محل ورود مواد مخدر به ایران است، اما توجه ویژه سینمای ایران به معرفی استان سیستان و بلوچستان به محل قدرت نمایی قاچاقچیان مواد مخدر از زمان ساخت فیلم سینمایی «تاراج» آغاز شد. تاراج را ایرج قادری پس از توقیف فیلم «برزخ ها» ساخت. این فیلم در سال ۱۳۶۳ تولید شد. داستان تاراج در سال های پیش از انقلاب می گذرد و ماجرای دوستی یک افسر وظیفه شناس مبارزه با مواد مخدر و یک قاچاقچی سابقه دار به نام زینال بندری است که در کنار هم به مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر می پردازند. نقش زینال بندری با بازی جمشید هاشم پور آفتاب بر مخاطب سینما تأثیر گذاشت که هنوز هم یکی از کاراکترهای مهم هاشم پور، شخصیت

## آغاز دهمین فصل کاوش های باستان شناسی در تپه ریوی



سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی از آغاز دهمین فصل کاوش های باستان شناسی در تپه باستانی ریوی خبر داد. به گزارش ایسنا، محمدرضا قهرمانیان با اشاره به اینکه تپه باستانی ریوی در شهرستان مانه و سملقان واقع شده است، گفت: طرح های لازم تهیه و به تهران ارسال شده است و فعالیت این دور از فصل باستان شناسی در این منطقه توسط باستان شناسان ایرانی در حال انجام است. وی افزود: ۷ دوره از عملیات کاوش در این تپه باستانی در شهرستان مانه و سملقان با همکاری موسسه باستان شناسی آلمان و مابقی با همکاری باستان شناسان ایرانی انجام شده است. گفتنی است با توجه به شواهد باستان شناختی، محوطه ریوی یکی از مهم ترین محوطه های دوران تاریخی شمال شرق کشور است که پژوهش های باستان شناسی هدفمند در آن می تواند موجب ارتقای شناخت ما از هویت تاریخی منطقه و رشد صنعت گردشگری در خراسان شمالی شود. در روند کاوش های باستان شناسی که در محوطه تاریخی ریوی تاکنون انجام شده است، نتایج چشمگیری از وجود یک محوطه تاریخی بزرگ به دست آمد که از حدود ۱۷۰۰ سال پیش از میلاد تا اواخر دوران ساسانی، حدود ۲۳۰۰ سال تداوم استقرار داشته

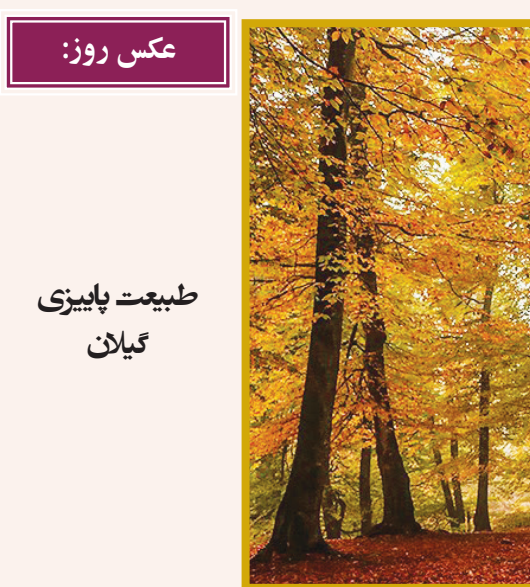
مجید میجدی پیش از آنکه ساخت فیلم «پدر» را بسازد و به چهره های جشنواره ای تبدیل شود، فیلمی به نام «بدوک» ساخت که برای مخاطب عام سینما کمتر شناخته شده است. در فیلم بدوک، مجیدی در سیستان و بلوچستان ماجرای فقر مردم و قاچاق انسان را مطرح می کند. مجیدی در مصاحبه ای پیرامون بدوک گفته است: «این فیلم مسائل سیستان و بلوچستان را به تصویر می کشد. این منطقه، منطقه ای محروم است و توجه کمی به آن شده و می شود، بنابراین نمی توانیم چشم مان را ببندیم و به مسائل نگاه نکنیم. یاد است ساخت «بدوک» باعث تحول در منطقه شد، یعنی مسئولان با آن منطقه آشنا شدند، به طوری که هنوز وقتی بعد از سالها به آنجا می رویم، برخی نگران می شوند نقطه ضعفها را عیان کنیم. وقتی فیلم ساخته شد، بی مهری های زیادی از سوی مسئولان با آن شد، اما مرتضی آوینی یکی از حامیان بزرگ فیلم بود و به تنهایی پشت فیلم ایستاد.» بدوک در سال ۱۳۷۰ ساخته شد و می توانست مسیر فیلم سازی درباره سیستان و بلوچستان را تغییر دهد اما فیلمسازان بعدی دوباره سراغ سوژه قاچاق مواد مخدر رفتند.

**«قافله» قاچاقچیان از راه می رسد.** هاشم پور که یک بار در نقش زینال بندری در فیلمی با موضوع قاچاق مواد مخدر بازی کرده بود، این بار در فیلم «قافله» ماجرای مشابهی را بازی کرد. این بار یک پلیس توسط قاچاقچیان مواد مخدر به شهادت می رسد و پسر عموی وی که او هم تاراج در سال های پیش از انقلاب می گذرد و ماجرای دوستی یک افسر وظیفه شناس مبارزه با مواد مخدر و یک قاچاقچی سابقه دار به نام زینال بندری است که در کنار هم به مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر می پردازند. نقش زینال بندری با بازی جمشید هاشم پور آفتاب بر مخاطب سینما تأثیر گذاشت که هنوز هم یکی از کاراکترهای مهم هاشم پور، شخصیت

## آرمان شاه ایرانیان چه کار خواهد کرد؟



از او به عنوان پادشاهی دادگستر یاد می شود که پس از مدت طولانی سلطنت، از نظرها پنهان شد و دیگر هیچگاه به میان مردم بازنگشت. پس از غیبت او این باور پیش آمد که روزی برای برقراری مجدد عدالت بازخواهد گشت. چند تنی شخص از فلات مرکزی ایران قوت گرفت که کبخسرو هروقت که امام دوازدهم شیعیان (عج) ظهور کرد، به یاری او باز خواهد گشت. در منطقه کهگیلویه و دامنه های کوه دنا، نام و نشان بسیاری از آبادی ها، تپه ها، کوه ها، گردنه ها، غارها و چشمه ها با داستان کبخسرو و پنهان شدن وی از انتظار ارتباط پیدا می کند و مردم هر منطقه معتقدند نقطه ای که این پادشاه خداترست و مردم دوست از دیده ها نپاشد، نزدیک ولایت آن هاست. توجه و دل بستگی توأم با حرمت مردم نسبت به این پادشاه تا آنجاست که او را در شمار پاکان و جاودانان می شمارند و معتقدند که همچون خضر نبی زندگانی جاوید دارد. عده ای حتی خضر و او را شخصیتی واحد می دانند و گویند هنگام ظهور حضرت صاحب (ع) به جمع یاران آن حضرت می پیوندند و در رکاب وی خواهد بود. (سید ابوالقاسم اتجوی شیرازی، مردم و قهرمانان شاهنامه، علمی، ۱۳۶۳)



## عکس روز:

**طبیعت پاییزی گیلان**