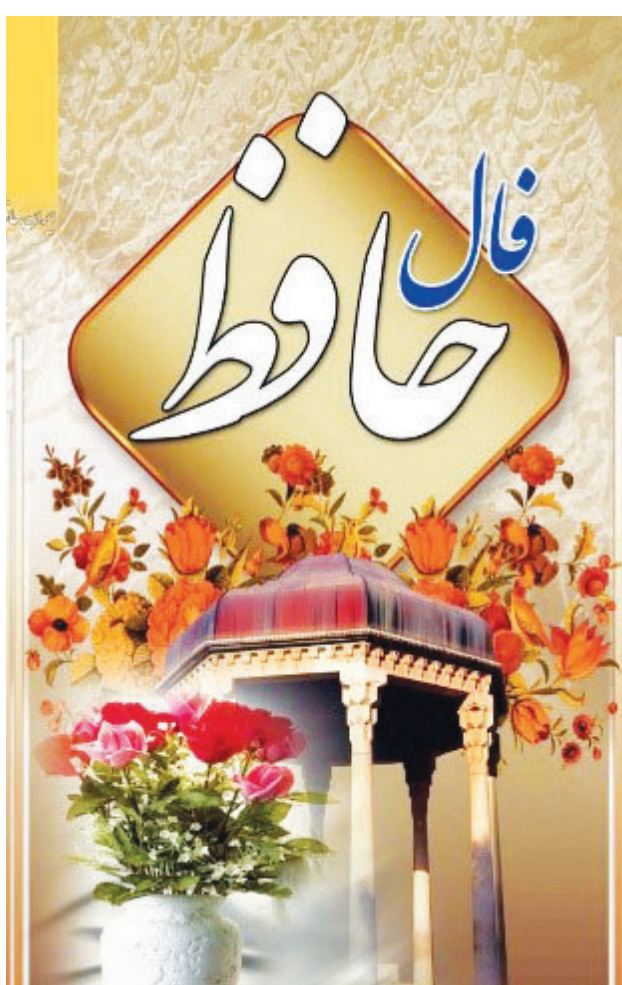




## امروز شما



- مهر**
  - فروردین**
  - اردیبهشت**
  - خرداد**
  - تیر**
  - مهر**
  - آذر**
  - دی**
  - بهمن**
  - اسفند**
- اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین بخواهد رفت.
- با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.
- به کسی دلپسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خود بدهی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگویی. احساس موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.
- روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.
- این همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.
- داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.



## آیا سیر تطور نمایش خانگی، کابوسی برای تلویزیون و سینماست؟



شبکه نمایش خانگی در طول حیات ۱۲ ساله خود، فراز و نشیب‌هایی را تجربه کرده؛ عملکردی که حالا این رسانه را در نقطه‌ای مطلوب قرار داده اما طبق قاعده بین‌المللی وی.او.دی، هیچ تضمینی برای استمرار این روند در آینده وجود ندارد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نیمه دوم دهه ۸۰ شمسی، نقطه آشنایی بسیاری از خانواده‌ها و جوانان ایرانی با مقوله سریال‌های روتین (عادی) شانه و هفتگی غربی بود؛ بهانه چنین آگاهی نیز پخش گسترده سریال‌های مخاطب‌پسندی چون فرار از زندان و لاست بود که با استقبال خیره‌کننده‌ای از سوی مخاطبان ایرانی مواجه شد.

این استقبال سهمگین، پیام روشنی برای جامعه سینمایی و مدیریت سینمای کشور داشت. این جمعیت با درک این پیام، خیلی زود به تولید سریال‌هایی روی آوردند که با الگوبرداری از نمونه‌های موفق غربی، با هدف جذب مخاطب انبوه، جلوی دوربین می‌رفت. ضمن آن‌که وسوسه تولید چنین محصولات، بسیاری از کارگردانان، فیلمنامه‌نویسان و حتی ترک به عمل آورده و این شرایط این ضرورت را رقم زد که باید برای مخاطبان داخلی، از تولیدات ملی استفاده شود.

با همین رویکرد، شهرزاد، نخستین اثر در دوران گذار است که با استقبالی هفتگفت از سوی مخاطبان مواجه می‌شود. دامنه این استقبال به اندازه‌ای بود که هنوز فصل نخست این سریال را پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین محصول تاریخ نمایش خانگی ایران می‌نامند.

در نیمه دوم دهه ۹۰، ورق تاحدودی برای تولیدات شبکه نمایش خانگی برمی‌گردد. مهم‌ترین دلیلی که سبب این رویکرد می‌شود آن است که اولاً شکست‌های پی‌درپی تولیدات این رسانه، فعالان این حوزه را به فکر فرو برد تا به پشتوانه داستان‌هایی روایتگر، به این فصل سرد در شبکه نمایش خانگی پایان دهند و ثانیاً در شرایطی که این رسانه با انبوه آثار کم‌قبال مواجه بود، مخاطبان ایرانی، استقبال خوبی از سریال‌های غربی و حتی ترک به عمل آورده و این شرایط این ضرورت را رقم زد که باید برای مخاطبان داخلی، از تولیدات آثاری فرا می‌خواند.

این رسانه که از آن تحت عنوان شبکه نمایش خانگی نام برده می‌شد، محدودیت‌های سریال‌های تلویزیونی را نداشت و در قالب‌بندی، پیرو آثار سینمایی بود. بنابراین این رسانه، فضای خوبی برای کارگردانان و بازیگرانی بود که عاملان از تولیدات تلویزیونی فاصله گرفته بودند و حالا این فرصت را داشتند که بخت خود را در یک سریال، آن‌هم از جنس شبکه سرخ تولیدات این رسانه نیامد و آثاری چون عالیجناب و هیولا نتوانستند باوجود امتیازهایی که از آن برخوردار بودند، به توفیق چندانی دست یابند.

پخش فصل نخست این سریال که با تولید قسمت‌های انتهایی آن همزمان شد، صاحبان اثر را به این وسوسه انداخت تا سریالی که قرار بود در یک فصل روایت شود را کشدار کرده و آن را در سه فصل به دست مردم برسانند. همین اتفاق سبب شد تا آن استقبال چشمگیر، تنها از فصل نخست شهرزاد، هرگز آن استقبال باشکوه را به خود نبیند.

در تداوم این روند، سریال عاشقانه نیز به کمک شهرزاد آمد تا سال‌های ۹۵ و ۹۶ که مقارن با نمایش این دو سریال بود، سال‌هایی پرمخاطب باشد. عاشقانه نیز از همان عامل (فاکتور) یک داستان عاشقانه (رومنس) پرلایه با چاشنی تعلیق و کمیدی و البته بهره‌مندی از بازیگران تراز اول استفاده کرد و توانست یکی از پرمخاطب‌ترین محصولات شبکه نمایش خانگی باشد.

در نیمه دوم دهه ۹۰، فروغ چندانی به سراغ تولیدات این رسانه نیامد و آثاری چون عالیجناب، آشوب، گلشفته، هیولا، کرگدن، رقص روی شیشه، احضار، ساخت ایران ۲ و ممنوعه نخست این سریال را پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین محصول تاریخ نمایش خانگی ایران می‌نامند.

ساخت ایران در سال ۹۰، یک کمیدی هوشمندانه بود که در ۱۸ قسمت و با بهره‌گیری از ستارگان سینما موفق به

گفته نیویورک تایمز، به قرنطینه‌های متعدد و کمبود گسترده مواد غذایی منجر شده است. سیاست‌های سخت‌گیرانه و پایان ناگهانی نمایشگاه، برخی از دلالات آثار هنری را در مورد اثرات بلندمدت آن بر بازار هنر نگران کرده است.

یکی از خریداران آثار هنری به روزنامه آرت گفته است: «این چیز بزرگی نیست اما دولت همیشه درباره این اقدامات پیشگیری از کووید بسیار احقانه عمل می‌کند».

تصاویر بازدیدکنندگان وحشت‌زده از نمایشگاه و کارگران با لباس‌های سر تا پا سفید برای ضدعفونی کردن نمایشگاه، پلنفرم‌های پیام‌رسانی و رسانه‌های اجتماعی اصلی چین منتشر شده است. غرفه‌داران نگران هستند که محصولات ضدعفونی‌کننده به آثار هنری حساس آسیب برسانند، زیرا قبل از ضدعفونی کردن، تنها یک رول نازک پلاستیکی و زمان نسبتاً کمی برای محافظت از آثار در اختیار آنها گذاشته می‌شود.

## پیشنادهایی برای طرفداران «هری پاتر»

را تماشا کنند. شعبه‌های مختلفی از «جهان جادویی هری پاتر» در توکیو، پکن و کالیفرنیا نیز وجود دارد. شعبه ژاپن این پارک موضوعی، دهکده «هاگزمید». «دریاچه سیاه» و حتی جغدهای واقعی را نیز شامل می‌شود که در سایر شعبه‌ها وجود ندارد.

**پارک موضوعی هری پاتر، انگلستان**

انگلستان خانه اصلی «هری پاتر» است؛ چرا که «جی کی رولینگ»، نویسنده بریتانیایی، «هری پاتر» را به عنوان یک پسر انگلستانی در کتاب معرفی کرده است. بازدیدکنندگان با ورود به «تور استودیو برادران وارنر در لندن» می‌توانند از پشت صحنه هشت فیلم «هری پاتر» دیدن کنند. تجربه استفاده از جاروی پرنده، بازدید از ایستگاه واقعی ۹ و سه چهارم (۹٪) و سوار شدن بر نمونه مشابه قطار سریع‌السیر هاگوارتز از جمله گزینه‌های پیش‌روی بازدیدکنندگان خواهد بود. بازدید از «تالار راز» و «سالن بزرگ» نیز برای علاقه‌مندان امکان‌پذیر است. بازدیدکنندگان همچنین می‌توانند وارد جنگل ممنوعه شوند و «بابکت» ها و سایر موجودات جادویی را تماشا کنند.

**قطار سریع‌السیر هاگوارتز**

در فیلم «تالار اسرار» و «زندانی آزکابان» شاهد صحنه‌هایی از راه‌آهن «Glenfinnan Viaduct» در اسکاتلند هستیم. مسافران می‌توانند سوار قطار بخار «Jacobite» شوند و در یک مسیر ۱۳۵ کیلومتری، مناظر مشابهی که در مجموعه فیلم‌ها به تصویر کشیده شده است، تماشا کنند.

**روستای «دره گوردیگ»**

علاقه‌مندان به مجموعه «هری پاتر» می‌توانند در خانه «هری» و «جیمز» و «لیلی ژاتر» که در روستای خیالی «دره گوردیگ» واقع است، حتی اقامت داشته باشند. این خانه در حقیقت در روستای «Lavenham» انگلستان واقع شده است.



مکان‌های مختلفی در سراسر جهان وجود دارد که پذیرای طرفداران «هری پاتر» هستند و می‌توانند تجربه حضور در صحنه‌های مختلف مجموعه فیلم‌ها و داستان‌های دنیای جادویی آن را فراهم کنند.

به گزارش ایلنا به نقل از نشنال، پارک موضوعی «جهان برادران وارنر بولوطی» در امارات به‌زودی بخشی از فضای خود را به پارک موضوعی «سرزمین هری پاتر» اختصاص خواهد داد. به این بهانه نگاهی داریم به مکان‌هایی که برای بازدید علاقه‌مندان به مجموعه داستان‌های «هری پاتر» در نقاط مختلف جهان ساخته شده‌اند.

**«جهان جادویی هری پاتر»، ایالات متحده آمریکا**

مشهورترین این مکان قطعاً «جهان جادویی هری پاتر» است که در تمام شعبه‌های پارک‌های موضوعی «یونیورسال استودیوز» وجود دارد.

اما «فلوریدا»، خانه مشهورترین «جهان جادویی هری پاتر» است، که بازدیدکنندگان آن می‌توانند وارد «بانک گرینگوتز» شوند و سوار شدن در قطاری که راه‌آهن پیچ در پیچ را طی می‌کند، تجربه کنند. علاقه‌مندان همچنین می‌توانند وارد «خیابان دیاگون» شوند و از فروشگاه «ایواندرز» چوب‌دستی خریداری کنند یا در رستوران «لیکی کالدرون» غذا بخورند. بازدیدکنندگان حتی می‌توانند وارد ایستگاه ۹ و سه چهارم (۹٪) شوند و قطار راهی قلعه «هاگوارتز»

## یک مورد کرونا نمایشگاه هنر شانگهای را تعطیل کرد

نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر شانگهای در چین به دلیل مثبت شدن تست کرونای یکی از نیروهای امنیتی به طور موقت تعطیل شد.

به گزارش ایسنا به نقل از آرت‌نیوز، علیرغم کاهش نسبی محدودیت‌های شدید کووید در چین، نمایشگاه هنر معاصر شانگهای (Art۲۱) پس از مثبت شدن آزمایش کووید یک محافظ امنیتی تنها پس از یک روز فعالیت به طور موقت درهای خود را بست.

برگزارکنندگان این نمایشگاه هنری در بیانیه‌ای اعلام کردند: «با توجه به وضعیت کنونی پیشگیری و کنترل همه‌گیری، به منظور حفاظت مؤثر از سلامت عمومی غرفه‌داران، تصمیم گرفته شد نمایشگاه هنر معاصر شانگهای پس از مشورت با طرف‌های مربوطه به حالت تعلیق درآید».

بسته شدن این نمایشگاه هنری خیلی تعجب‌آور نیست؛ چرا که چین نسبت به کووید نگرش تحمل‌ناپذیری در پیش گرفته است که به

به گزارش مهر به نقل از الجزیره، الحاجه صیصه، زنی مصری است که در سال ۲۰۰۷ به سبب فاش شدن راز بزرگ زندگی‌اش به شهرت رسید.

در آن سال عبدالفتاح سی سی رئیس‌جمهور مصر او را به عنوان مادری نمونه مورد تحکیم قرار داد. الحاجه صیصه به خاطر داستان‌ش که سرشار از فداکاری بود مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته و در چندین برنامه تلویزیونی ظاهر شد. حضور این زن در رسانه‌ها باعث شد تا در شهر خودش «قصر» معروف و مشهور شود.

اما حالا که پس از چند سال داستان زندگی او مورد توجه سریال سازان مصری قرار گرفته، این زن میانسال مصری گفته است که اگر حق و حقوق او درست و به موقع پرداخت نشود، از سازندگان سریال داستان زندگی‌اش شکایت می‌کند. البته او علاوه بر اینکه خواستار دریافت مبلغ یک میلیون پوند مصر شده، درخواست عجیب دیگری نیز دارد. شرط دوم او این است که منی زکی، بازیگری که قرار است نقش او را در سریال بازی کند، برای چند روز پیش او زندگی کند تا از نزدیک شاهد نوع زندگی و ویژگی‌های رفتاری او بوده و نقش را طبیعی‌تر ایفا کند.

## در خواست عجیب زن مردنما از سازندگان یک سریال



داستان درباره زنی است که در ۲۱ سالگی و در حالی که باردار است شهرش را از دست می‌دهد و برای بزرگ کردن فرزند و گذران زندگی در محیطی که کار را برای زن عامی پندارند، لباس مردانه بر تن کرده و سال‌ها به همان شکل در جامعه ظاهر می‌شود. زن مصری به مدت ۴۳ سال با پوشش مردانه انواع کارهای سخت مثل حفاری، حمل آجر و کفشی را انجام داده است. او دخترش را بزرگ کرده و شوهر می‌دهد اما دامادش هم بیمار شده و ناتوان می‌شود، در نتیجه الحاجه صیصه ناچار می‌شود هزینه‌های داماد و دخترش را هم تقبل کند.

نمایش خانگی بیازماید.

**سریال‌های ایرانی کلید می‌خورد**

نخستین سریالی که با این تفکر جلوی دوربین رفت، قلب پخی بود. تئوری تولید این اثر، کاملاً غربی است و صاحبان اثر تلاش کردند تا با پشتوانه یک داستان لایه‌لایه و البته بهره‌مندی از چهره‌های شاخص سینمایی، گام بلندی در این مسیر بردارند. البته که تا حدود بسیاری هم موفق می‌شوند و می‌توانند به فروش خوبی هم دست یابند. بنابراین نخستین تجربه سریال‌سازی ایرانی در شبکه نمایش خانگی که در اواخر دهه ۸۰ شمسی به وقوع می‌پیوندد، با استقبال فراتر از انتظار مخاطبان و البته الگوبرداری صرف از آثار غربی مواجه می‌شود.

در ادامه این روند، مهراں مدیری که در اوج مشغله کاری خود به سر می‌برد، پس از چند مدل سریال‌سازی در تلویزیون، با قهوه تلخ، قدم در گود شبکه نمایش خانگی می‌گذارد.

سریالی ۱۰۲ قسمتی که در ابتدا، موفق به جذب مخاطبان بسیاری شده اما در ادامه، با استقبال چندانی از سوی آنها مواجه نمی‌شود.

شهرزاد، نخستین اثر در دوران گذار است که با استقبال هفتگفت از سوی مخاطبان مواجه می‌شود. دامنه این استقبال به اندازه‌ای بود که هنوز فصل نخست این سریال را پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین محصول تاریخ نمایش خانگی ایران می‌نامند.

ساخت ایران در سال ۹۰، یک کمیدی هوشمندانه بود که در ۱۸ قسمت و با بهره‌گیری از ستارگان سینما موفق به

## عکس روز:



**پانزدهمین جشنواره اقتصاد و فرهنگ اقوام ایران در گرگان**

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است، اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است، اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است، اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است، اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.