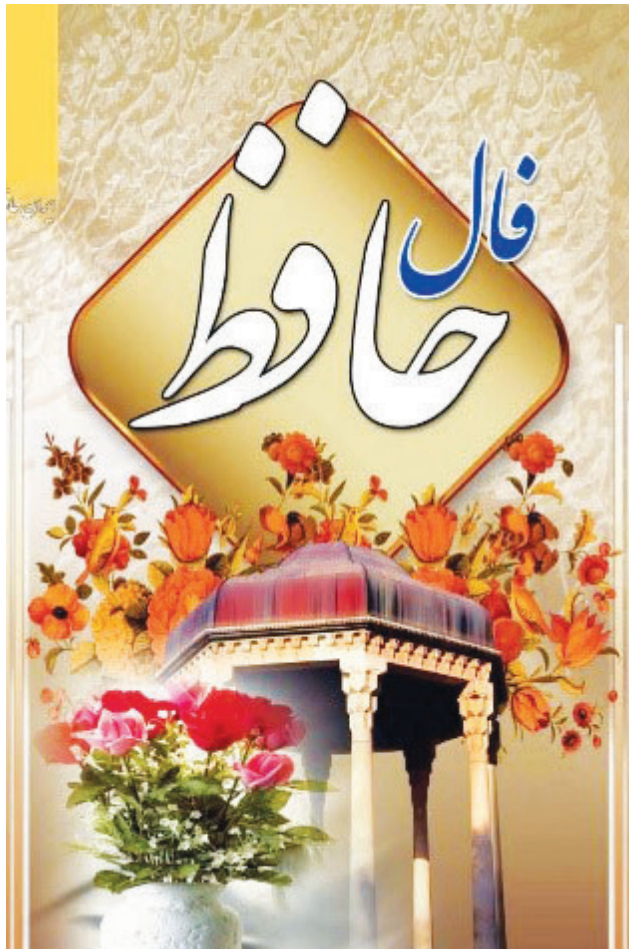




امروز شما



مهر

این تردیدهای توست که ارادات را ضعیف کرده و باعث می شود تا حرف های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می توانی به آنها کمک کن.

فروردین

باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می توانی به آنها کمک کن.

آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زان قدیم گفته اند؟ خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

آذر

باید نسبت به آیندهات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می دهی.

خرداد

حرف های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره اش قضاوت کنی.

دی

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه های گذشتهات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

تیر

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خود را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

بهمن

فرصت ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت هایش را از دست می دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می کنم تا حالت خوب بشه!

مرداد

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می کند، از خود دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می ببری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی!!! به این ترتیب فرصت های دیگری هم نطفه می شود!

اسفند

سعی کن از بعضی جنجال ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.



کاربری طبقه پایین « کاخ سبز » در سعدآباد چه بود؟



مسئول کاخ موزه سبز گفت: طبقه پایین کاخ سبز به عنوان انبار استفاده می شد؛ اما در اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی به خواست پهلوی دوم این ساختمان بازسازی کلی و طبقه پایین به وسایل مدرن روز مجهز و دو سوئیت طراحی شد، مقامات تراز اول خارجی که میهمان پهلوی دوم بودند، در این سوئیت ها اقامت می کردند. به گزارش خبرنگار میراث فرهنگی ایران، بنایی با زیربنای بیش از ۱۲۰۳ مترمربع، با نمای سنگ مرمرهای سبز از سنگ های سبز منحصر به فرد معادن خمسه زنجان، به همین دلیل به کاخ سبز معروف شد. بنای اولیه این کاخ نیم طبقه ای متعلق به علیخان والی از زمین داران سرشناس قاجار بوده است، که توسط رضاحان در زمان سردار سپه در سال ۱۳۰۱ به مبلغ هفت هزار تومان خریداری شد. سپس میرزا جعفرخان معمارباشی بی آنکه ساختمان قبلی را از بین ببرد کاخ تابستانی وی را پس از هفت سال تلاش بر روی آن ساخت.

حجاری های بسیار زیبا مزین شده هنر دست استاد حسین خان زنجانی معروف به حجاری باشی، انواع هنرهای ایرانی شامل آئینه کاری، گچ بری، حجاری، تذهیب، خاتم کاری، آثار استادی به نامی چون شیخان، حاج علی آخوندی، حسین طاهرزاده بهزاد، صنعت خاتم شیراز با نرده های چوبی پلکان کاخ به سبک حجاری های سربازان مادی، پارسی، هخامنشی در تخت جمشید منبت کاری شده اثر استاد مختاری است.

در مصالح این بنا از سرب استفاده شده است که از خرد شدن سنگ ها به علت تغییرات آب و هوایی جلوگیری می کند، چهارستون سفیدرنگ در بالای پلکان ها از سنگ مرمر سفیدرنگ بدون رگه معادن کارارا در ایتالیا، همراه با دو کتیبه نصب شده بیرون ساختمان هنرمندان چیره دست ایرانی آن به دستور پهلوی اول در این مکان نصب گردیده است.

این کاخ در زمان پهلوی اول به کاخ سنگی و در زمان محمدرضا شاه به نام کاخ شهزاد اما آنچه این کاخ را در تاریخ سیاسی جهان معروف کرده است، پیمانامه عدم تعرض کاخ سبز است ۷۱ مترمربع و بافت کارگاه عمواقی مشهد است که یکی از مشهورترین کارگاه های فرش بافی در دوران پهلوی اول است.

وی گفت: اتاق مجاور اتاق تشریفات، دفتر کار پهلوی اول بود، تزئینات دیوار این اتاق خاتم کاری استاد صنعت خاتم شیرازی است، نقاشی های دیواری آن توسط استاد حسین طاهرزاده بهزاد کار شده است، دفتر کار به خطوط مرزی یکدیگر خودداری و رزند و از تشکیل جمعیت ها و دسته بندی هایی جلوگیری کنند که هدف آن ها اختلال در صلح میان کشورهای هم جوار و هم پیمان

وزیر ارشاد مطرح کرد؛

نهضت خودکفایی کاغذ مسئله راهبردی دولت مردمی است



را مرتفع خواهد کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: در راستای سفرهای استانی به استان های فارس، خوزستان و ... شاهد ظرفیت های خوبی برای تولید کاغذ داخلی بودیم که با تجمیع تمامی ظرفیت ها، نهضت خودکفایی کاغذ بطور کامل تحقق خواهد یافت.

اسماعیلی برپای آیین شکرانه استمرار توزیع کاغذ ایرانی را نمادی از عزم جدی در این زمینه توصیف کرد و ابراز امیدواری کرد با همیاری همه اهالی نشر، خودکفایی کامل کاغذ در بهزودی تحقق پیدا کند.

مسیر دستیابی به تولید و توزیع گسترده کاغذ ایرانی ساده نبود همچنین در این مراسم، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مسیر دستیابی به تولید و توزیع گسترده کاغذ ایرانی ساده نبود بلکه حمایت های شخص رئیس جمهور و اعضای هیئت دولت در کنار پیگیری ویژه وزیر فرهنگ و تلاش دست اندر کاران کارخانه چوب و کاغذ مازندران در این مهم بسیار مؤثر بود.

احمدوند با اشاره به تأمین بخش عمده کاغذ مورد نیاز کتاب های درسی سال آینده با کاغذ داخلی گفت: امید است در کتاب های درسی این نکته درج شود که با کاغذ کارخانه مازندران تولید شده اند.

او ادامه داد: به اذعان ناشران، کیفیت کاغذ تولید داخلی بهبود پیدا کرده؛ گرچه تقویت مستمر آن را پیگیری می کنیم.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: در جهان امروز که عرصه جنگ اراده هاست، تولید کاغذ داخلی نمادی از تحقق اراده ملی ماست.

عده کارخانه کاغذ مازندران برای تولید ۶۵ هزار تن کاغذ در سال ۱۴۰۲

همچنین امید نیک نژاد، مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران در این مراسم اظهار کرد: آمار ۹ ماهه تولید سال ۱۴۰۰ نشان می دهد در کارخانه کاغذ مازندران کاغذ ام. اس هفتاد تا همین امروز ۵۸۵ تن تولید شده بود، اما در مدت ۹ ماهه تولید به ۲۷ هزار و ۳۴۰ تن کاغذ رسیدیم که آمار نشان می دهد ۷۰ برابر افزایش داشته ایم.

نیک نژاد با تأکید بر این که ریالی کمک دریافت نکردیم، خاطر نشان کرد: تا پایان سال بیش از ۴۵ هزار تن تولید خواهیم داشت، اما وعده می دهیم با اهتمام دولت آمادگی داریم به ۶۵ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر برای سال بعد برسیم.

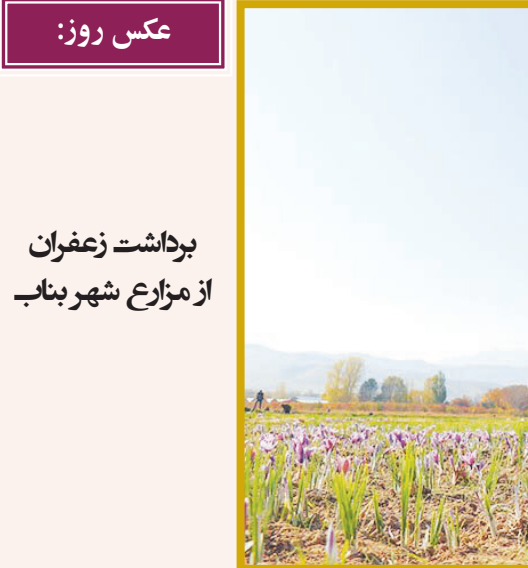
یک آیین فراموش شده در کردستان

یکی دیگر از رسوم این آیین، قربانی کردن گاو بود که گوشت آن در میان تمام اهالی ساکن هوار و تعدادی از اهالی روستای «بلبر» که در هوار دیگری مستقر بودند، تقسیم می کردند. زمانی که اهالی روستا در «سوخن» مشغول عبادت و شکرگزاری بودند، عده دیگری از روستاییان در هوار «دهر هویان» مشغول ذبح قربانی بودند.

«چاشته چی» نام آشی است که برای این مراسم توسط زنان پخته می شد، این آش ترش ناهار مراسم «نیشت» بود که از رب انار و گوشت تهیه می شود. علاوه بر این، غذا، هر خانواده ای برای اقوام نزدیک خود غذا می آورد و متقابلاً از آن ها غذا دریافت می کرد.

اهالی برای صرف غذا پس از نماز ظهر از «سوخن» پایین می آمدند. «گهردن نازایی» (حلالیت طلبی) آخرین بخش مراسم «نیشت» بود که بعد از خوردن ناهار، اهالی همدیگر را در آغوش می کشیدند و از همدیگر طلب حلالیت می کردند تا در این چند ماه که در هوار با هم زندگی کردند، کدورتی میان آن ها باقی نماند.

این بخش از مراسم نوعی خداحافظی تا سال آینده به شمار می آمد؛ زیرا همانطور که گفته شد در «هوار دهر هویان» تنها مردم روستای «سلهن» حضور داشتند و از روستاهای بلبر، کلنجی و نوین هم بودند و چون در فصل بارش برف های سنگین منطقه هورامان، راه ها بسته می شد و شاید تا سال آینده موقع هوار، نمی توانستند مردم دیگر روستاها را ببینند. درحال حاضر آیین «نیشت» یکی از آیین های فراموش شده در استان کردستان است، هرچند بخش هایی از آن هنوز اجرا می شود، اما دیگر رنگ و بوی گذشته را ندارد و به نوعی تحریف شده است. برای پاسداری از این مراسم، آن را در تاریخ ۲۳ تیر سال ۱۳۹۷ به شماره ۱۶۱۶ به عنوان میراث ناملموس استان کردستان به ثبت رساندند.



عکس روز:

بوداشت زعفران از مزارع شهر بناب

بوداشت زعفران از مزارع شهر بناب