طلوع روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

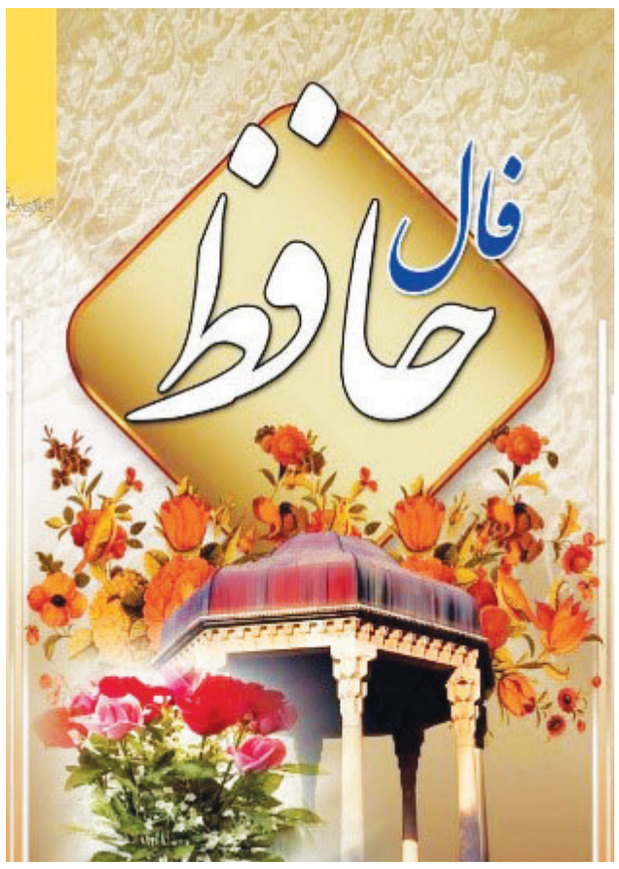
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

پنجشنبه ۳ آذر ۱۴۰۱ ○ شماره ۳۵۱۰

امروز شما



فروردین

این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواهد.

اردیبهشت

تمایل داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.

خرداد

از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصدی را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

تیر

همیشه زندگی عاطفی انسان‌ها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خودت را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگیت نقش داشته باشی.

مرداد

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

شهریور

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

مهر

اگر متأهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده‌آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چینی نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!

آبان

نباید هر چه که می‌شنوی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم‌خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشم‌هایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.

آذر

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سربه‌هوایی‌ات این موقعیت را از خودت نگیری.

دی

دوستی تو را دعوت می‌کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله‌ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می‌شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.

بهمن

اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راههای تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

اسفند

از طرف کسی برخوردها و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

کشف یک دست برنزی اسرارآمیز باستانی که کارشناسان را حیرت‌زده کرده است!

گجت‌نیوز نوشت: کشف یک دست مرموز و برنزی در اسپانیا با قدمت ۲۱۰۰ سال، باستان‌شناسان و کارشناسان این حوزه را حیرت زده و سردرگم کرده است.

باستان‌شناسان اخیراً یک دست مرموز برنزی در اسپانیا کشف کرده‌اند که ۲۱۰۰ سال قدمت دارد و بر روی آن نوشته‌هایی باستانی با یک خط ناشناخته وجود دارد. این شیء عجیب مشخص می‌کند که تاریخ سرزمین باسک بسیار پیچیده‌تر از آن چه باستان‌شناسان تصور می‌کردند، بوده است.

در قرن اول قبل از میلاد، ارتش مهاجم روم باستان به شهری در قسمت پایین قلعه‌ای در کوه ایرولگی حمله کرد و آن را سوزاند. گفته می‌شود که ساکنان سرزمین باسک، همه چیز خود را رها کردند.

ساکنان باستانی این سرزمین، هزاران سال پیش این مکان را ترک کردند؛ بنابراین برای باستان‌شناسان، این سرزمین هنوز مانند هزاران سال پیش به نظر می‌رسد. تصاویر حاکی از آن هستند که باستان‌شناس، لیر ملکورا (Leire Malkorra) در حین حفاری در دره آرانگورن در شمال اسپانیا متوجه یک شیء غیرعادی شد که از خاک بیرون زده بود.

ظاهراً او با احتیاط این شیء را از خاک بیرون آورد و آن را برای کارشناسان فرستاد. کارشناسان با جداسازی لایه‌های خاک از روی این شیء پی بردند که حروف ناشناخته‌ای روی این کتیبه نوشته شده است.

مورخان پیش از این اکتشاف تصور می‌کردند که مردم سرزمین باسک تا قبل از معرفی الفبای لاتین توسط رومی‌ها، زبان نوشتاری نداشتند. با این حال کشف این دست مرموز برنزی خلاف باور آن‌ها را اثبات کرد.

به گفته کارشناسان، در این حکاکی از الفبای اولیه زبان باسک استفاده شده است. درواقع این متن، قدیمی‌ترین متنی است که به زبان باسک نوشته شده است. رمزگشایی این نوشته برای کارشناسان بسیار دشوار بود.

کارشناسان موفق شدند فقط کلمه اول این متن را رمزگشایی کنند. کلمه اول این متن ("sorioneku") به معنای فال نیک یا خوشبختی است. باستان‌شناسان قصد دارند دست مرموز برنزی را عمیق‌تر مطالعه کنند تا اطلاعات بیشتری در مورد مردم باسک باستان و این کتیبه به دست آورند.

کشف معبد یک ایزدبانو

باستان‌شناسان با کاوش در یکی از شهرهای باستانی مصر به بقایای یک معبد دست یافتند.

به گزارش ایرنا به نقل از آرت‌نیوز، باستان‌شناسانی که در شهر باستانی «تِل الفراعین» به معنای «تپه فراعنه» مشغول کاوش بودند به بقایای یک معبد باستانی دست یافتند.

کاوشگران با بررسی یک محوطه باستان‌شناسی شش در چهار متری توانستند بخش کوچکی از یک معبد را کشف کنند که برای «بوتو» ـ ایزدبانوی مصر باستان و محافظ مصر سفلی ـ ساخته شده بود. این معبد در مقطعی از تاریخ، فضایی معادل ۱۱ جریب را در برمی‌گرفت.

سه ستون سنگ‌آهکی که بخشی از سالن بزرگ پر از ستون معبد را تشکیل می‌دادند و چندین اثر تاریخی، از جمله چند تکه مجسمه سنگی، سفال‌های مراسم‌های آیینی و ظروف سرامیکی، از بقایای تاریخی محسوب می‌شوند که در این مکان کشف شده‌اند.

باستان‌شناسان همچنین یک نقاشی را روی یک سنگ آهک کشف کرده‌اند که تصویرگر سر یک پرنده با تاجی از جنس پَر است.

بر اساس گزارشی که از سوی وزارت آثار باستانی و گردشگری مصر منتشر شده است، کارشناسان معتقدند این نقاشی در حقیقت تصویری از «نخبت» ، ایزدبانوی مصر به شکل کرکس یا «مات» دیگر ایزدبانوی مصر باستان به شکل کرکس است.

این محوطه باستان‌شناسی در «دلتای نیل»، یعنی در ۹۵ کیلومتری اسکندریه واقع شده است. این شهر زمانی با الهام از ایزدبانوی مصر باستان با نام «بوتو» شناخته می‌شد.

سرقت سکه‌های طلای تاریخی

یک گنجینه از سکه‌های طلای تاریخی به ارزش میلیون‌ها یورو از موزه‌ای در آلمان به سرقت رفت.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، سارقان پس از ایجاد اختلال منطقه‌ای در تلفن و اینترنت، مجموعه‌ای از سکه‌های طلای «سلت»ها (از قبایل هندواروپایی جنگ‌جوی چادرنشین ساکن در اروپای مرکزی) را، از موزه‌ای در آلمان ربودند.

کارکنان موزه شهر «مانشینگ»، دریافتند که یکی از محفظه‌های نمایشی موزه شکسته شده است و مجموعه‌ای شامل ۴۵۰ سکه به سرقت رفته است.

بازرسان هنوز جزئیات بیشتری درباره این سرقت گزارش نداده‌اند، اما مقام‌های این شهر از وقوع اختلال در خطوط تلفنی و اینترنتی در زمان سرقت خبر داده‌اند.

شهردار شهر «مانشینگ» گفت: «سارقان در تمام بخش‌های مانشینگ اختلال ایجاد کرده بودند. موزه در شرایط کلی از امنیت بالایی برخوردار است، اما تمام راه‌های ارتباطی با پلیس بسته شده بود.»

این مجموعه سکه‌های طلا در «موزه سلتی و رومی» شهر «مانشینگ» نگهداری می‌شد که در سال ۱۹۹۹ توسط باستان‌شناسان کشف شده بود. قدمت این مجموعه سکه‌ها به قرن سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد و چندین میلیون یورو ارزش دارد.

سرقت این سکه‌ها، جدیدترین مورد از مجموعه سرقت‌های

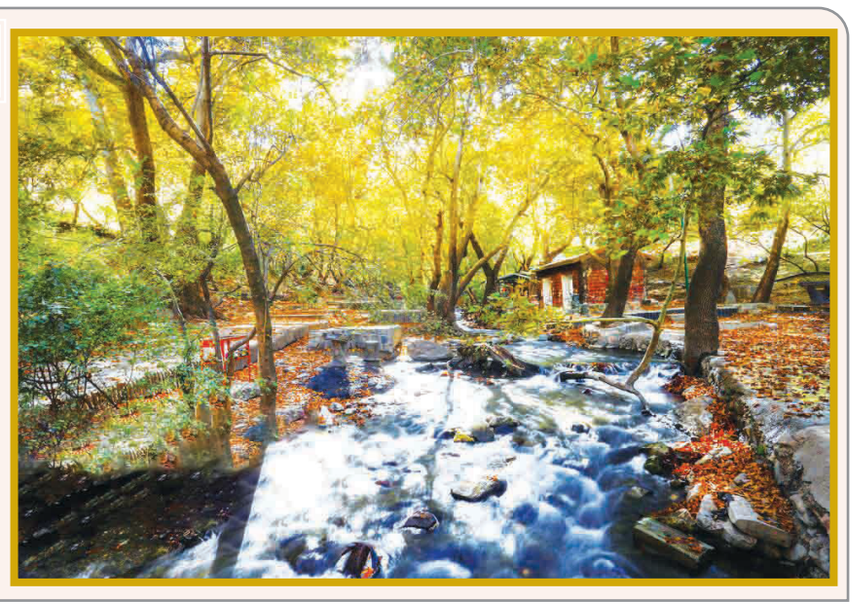
قابل‌توجه از موزه‌های آلمان به شمار می‌آید.

پیش از این، دومین سکه طلای بزرگ جهان از موزه معتبر «بوده» شهر برلین در سال ۲۰۱۷ ربوده شده بود.

در سال ۲۰۱۹ نیز گروهی از سارقان ۲۱ جواهر و چندین شئ ارزشمند را از موزه «طاق سبز کاخ سلطنتی» درسدن ربوده بودند. پلیس معتقد است یک باند در سرقت این جواهرات نقش داشته است. هنوز هیچ ردی از جواهرات مسروقه از جمله یک شمشیر با قبضه‌ای از جنس الماس پیدا نشده است.

کارشناسان بیمه معتقدند اشیائی که از موزه طاق سبز ربوده شده است درمجموع ۱۱۳.۸ میلیون یورو ارزش دارد. رسانه‌های آلمان نیز آن سرقت را به عنوان بزرگ‌ترین سرقت هنری در تاریخ مدرن یاد می‌کنند.

عکس روز:



پاییز در سراب «گیان» نهاوند

درویش‌خان، نخستین قربانی سوانح رانندگی در ایران

درویش‌خان از هنرمندان نامی و استادان موسیقی سنتی ایرانی اواخر دوره قاجار و از افراد صاحب سبک و تأثیرگذار بر موسیقی ایرانی است. تصنیف «بهار دلکش»، تصنیف «ز من نگارم» و چند رنگ و پیش‌درآمد از آثار بجامانده از اوست.

به گزارش ایسنا، روزنامه ایران نوشت: «دوم آذر مصادف است با درگذشت غلامحسین درویش که همه او را به نام درویش‌خان می‌شناسند.

علت شهرت وی به نام درویش‌خان این بود که پدرش هنگام صدازدنش از لفظ «درویش» استفاده می‌کرد و همین نام بعدها به عنوان نام خانوادگی غلامحسین برگزیده شد و او به درویش‌خان یا غلامحسین‌خان درویش معروف شد.

درویش‌خان از هنرمندان نامی و استادان موسیقی سنتی ایرانی اواخر دوره قاجار و از افراد صاحب سبک و تأثیرگذار بر موسیقی ایرانی است. تصنیف «بهار دلکش»، تصنیف «ز من نگارم» و چند رنگ و پیش‌درآمد از آثار بجامانده از اوست.

روح‌الله خالقی در کتاب خود درباره درویش‌خان چنین گفته: «درویش تار و سه‌تار هر دو را نیکو می‌نواخت. مضراب ریز نازک و خوش‌آوازی داشت و پنجه‌اش لطیف و تند و مخصوصاً ذوق و سلیقه‌اش بسیار خوب و نوای سازش گرم و پخته بود...»

این هنرمند بزرگ در نواختن تار تبحر بسیاری داشت و در دوران او تار دارای پنج سیم (دو سیم سفید، دو سیم زرد، و یک سیم بم) بود اما با نگاه به سه‌تار به فکر افتاد سیم دیگری به تار بیفزاید و از آن هنگام تار دارای شش سیم شد و این عمل باعث ایجاد کوک‌های متنوع و جدید در تار شد.»

از شاگردان درویش‌خان می‌توان افراد زیر را نام برد: علینقی وزیری، مرتضی نی‌داوود، موسی معروفی، حسین سنجری، یحیی زرین‌پنجه، سعید هرمزی، ابوالحسین صبا.

درویش‌خان در کارهای خیریه و عام‌المنفعه به‌شدت فعال بود و در این راستا کنسرت‌های فراوانی را برگزار کرد؛ از جمله کنسرت‌هایی برای جمع‌آوری کمک به قربانیان آتش‌سوزی آمل در سال ۱۲۹۶، کنسرت برای کمک به قحطی‌زدگان روسیه، کنسرت برای ساخت دبیرستان فرهنگ و ... .

درویش‌خان در اواخر عمرش از لحاظ معیشت به‌شدت تنگدست شد و در شرایط سختی زندگی می‌کرد تا آنجا که مجبور به فروختن خانه‌اش شد. این هنرمند برجسته موسیقی ایران شب چهارشنبه دوم آذرماه ۱۳۰۵ بر اثر تصادف درشکه‌اش با ماشین زندگی را بدرود گفت. این نخستین تصادف منجر به مرگ در ایران بود. آرامگاه او در نزدیکی قبر ظهیرالدوله در محله دربند تهران واقع شده است.»

معاون میراث فرهنگی استان بوشهر:

طراحی بازار قدیم بوشهر پایان یافت

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان بوشهر از اتمام طراحی بازار قدیم بندر بوشهر به طور مشارکتی با شهرداری و مالکین اجرایی خبر داد.

به گزارش ایلنا، نصرالله ابراهیمی در جمع خبرنگاران گفت: با توجه با اهمیت احیا و راه‌اندازی بازار قدیم در بندر بوشهر، کار طراحی این محدوده با کاربری متناسب انجام شده است؛ در جریان این کار، طراحی جداره‌ها، کف‌سازی‌ها، تأسیسات و تابلوها انجام شده که به طور مشارکتی با شهرداری و یا مالکین اجرایی خواهد شد.وی اضافه کرد: درمجموعه بازار بناهای فاقد ارزش تاریخی با کاربری تجاری و فرهنگی ساماندهی می‌شود و مجوزهای لازم در این خصوص به منظور نوسازی این املاک صادر شده است.

معاون میراث فرهنگی استان بوشهر تصریح کرد: با توجه به طراحی متناسب و ایجاد هتل سنتی، مجموعه تفریحی، فرهنگی، اقامتی، پذیرایی و صنایع‌دستی، در کنار فراهم شدن فرصت‌های سرمایه‌گذاری مطلوب در محور بازار قدیم، با جذب بیشتر گردشگر و مسافر به این حوزه کمک خواهد شد و به دنبال این موضوع رونق گردشگری و اشتغال را شاهد خواهیم بود.