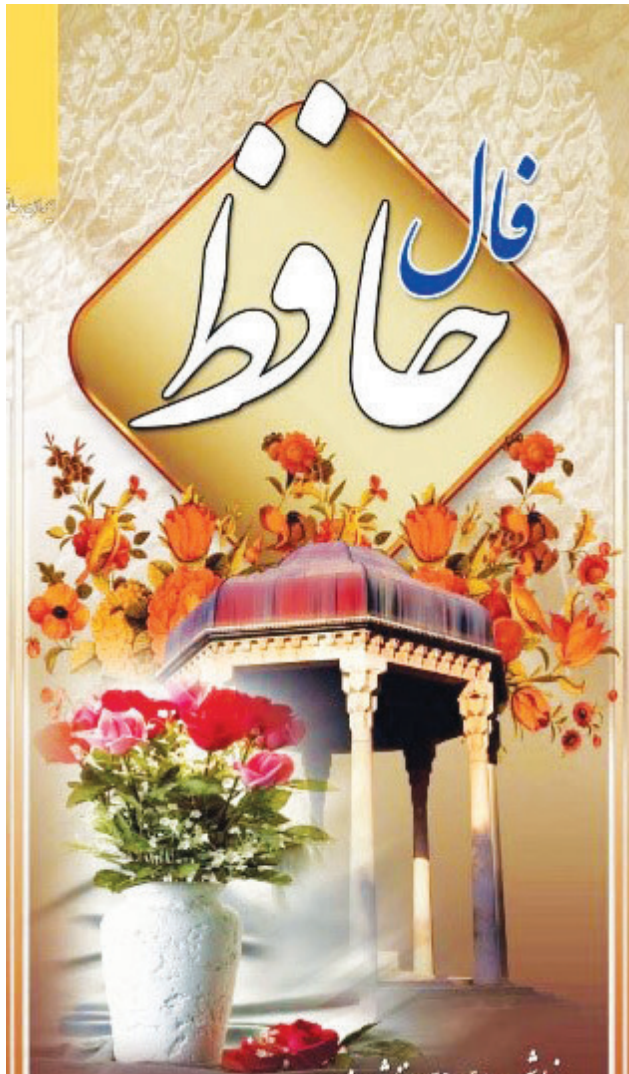




امروز شما



فروردین

کسی که برعکس جریان حرکت می کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براحتی بدست نمی آید.

اردیبهشت

تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می کنی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

خرداد

بی ملاحظه به دیگران اعتماد می کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.

تیر

به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی توان کاری کرد. باید منتظر بمبانی تا ایجاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

مرداد

در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می آید و دیده می شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

شهریور

نباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع های بی حاصل با کسی که ارزش تو را نمی داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

مهر

به گزارش ایلنا، مصر که با بحران اقتصادی مواجه شده و در تلاش است با تقویت بخش گردشگری خود، یک درآمد ارز خارجی ایجاد کند، الزامات ویزای ورود به این کشور را برای هوادارانی که برای جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر می کنند، کنار گذاشته است.

آبان

این تصمیم که در ۱۶ نوامبر (۲۵ آبان ماه) توسط کابینه اتخاذ شد، به خارجی هایی که های/احیا کارت قطر را دارند اجازه می دهد بدون نیاز به دریافت ویزای مصر به این کشور وارد شوند. قطر بدون کارت را برای سهولت ورود هواداران ۳۲ کشور شرکت کننده در مسابقات جام جهانی ارائه کرده است.

آذر

البته دولت مصر جزئیات رفع محدودیت ورود برخی اتباع خارجی به این کشور با وجود اجرای چنین مقرراتی را اعلام نکرده است. دولت مصر که با ایران در تنش سیاسی است برای شهروندان ایرانی ویزای توریستی صادر نمی کند و مانع ورود مسافران با گذرنامه ایرانی می شود.

دی

احمد الطیعی عضو کمیته گردشگری در پارلمان مصر نیز گفت: مصر فرصت بسیار خوبی برای جذب هوادارانی دارد که به انگیزه جام جهانی به قطر آمده اند. ورود این هواداران به مصر گردشگری

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

قطر از همین حالا برنده جام جهانی است!



جام جهانی خوانند؛ چرا که در سال های آتی نتیجه سرمایه گذاری خود در بخش گردشگری را خواهد دید. اقتصاد قطر نه تنها از طریق سرمایه گذاری ها و افزایش گردشگران در طول جام جهانی تقویت می شود، بلکه از صادرات بیشتر سوخت های فسیلی در ببحوجه افزایش تقاضا از سوی کشورهای اروپایی نیز بهره می برد.

تعداد ورودی های بین المللی به این کشور ۱۶۲ درصد نسبت به سال گذشته افزایش یافته و به ۲.۲ میلیون نفر در سال ۲۰۲۲ رسیده است که با نرخ رشد بی سابقه ۷.۶ درصدی همراه می شود و در عین حال پیش بینی می شود سرمایه گذاری ها برای ارتقای جاده ها، راه آهن ها و فرودگاه ها، بخش ساخت و ساز را تا ۷.۳ درصد در سال ۲۰۲۲ تقویت کند.

از نظر درآمد احتمالی بلیت فروشی، حدود ۳۶۰ میلیون دلار برای قطر در ۶۴ بازی در طول جام جهانی کسب می شود و ۲۷ شریک تجاری فعال توسط فیفا و جام جهانی قطر نیز حضور دارند که مجموع درآمد حمایت مالی آنها به ۱.۷ میلیارد دلار می رسد. سرمایه گذاری های عظیم زیرساختی همچنین میلیون ها فرصت شغلی را در بخش های کلیدی از جمله ساخت و ساز، املاک و مستغلات و گردشگری ایجاد کرده است.

نرخ بیکاری در قطر از ۱.۸ درصد در سال ۲۰۲۱ به ۰.۷ درصد در سال ۲۰۲۲ کاهش می یابد، همچنین انتظار می رود افزایش فرصت های شغلی باعث افزایش تقاضای داخلی شود و پیش بینی می شود که هزینه های مصرف واقعی خانوارها در سال ۲۰۲۲ به میزان ۶.۳ درصد در مقایسه با ۳.۷ درصد در سال ۲۰۲۱ افزایش یابد.

اگرچه قطر اولین کشور عربی است که میزبان بزرگترین رویداد ورزشی جهان است و توانایی منطقه را در میزبانی رویدادهای بین المللی نشان داده است اما نگرانی های متعددی از جمله رسوایی های فساد مالی، نقض حقوق بشر و... همچنان موجب نگرانی در کسب توسعه کامل اقتصادی این کشور است.

ویزای مصر برای هواداران جام جهانی لغو شد

مصر به هواداران جام جهانی اجازه می دهد بدون ویزا وارد این کشور شوند. دولت مصر با این امید که درآمدهای گردشگری تا حدی بحران ارزی را در این کشور حل کند، چنین تصمیمی را گرفته است.

به گزارش ایلنا، مصر که با بحران اقتصادی مواجه شده و در تلاش است با تقویت بخش گردشگری خود، یک درآمد ارز خارجی ایجاد کند، الزامات ویزای ورود به این کشور را برای هوادارانی که برای جام جهانی ۲۰۲۲ به قطر سفر می کنند، کنار گذاشته است.

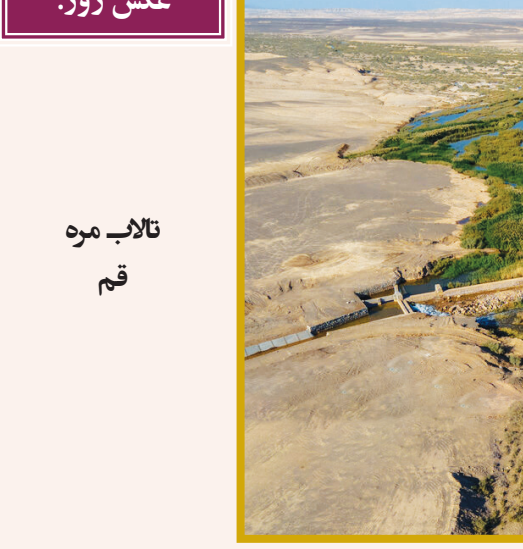
این تصمیم که در ۱۶ نوامبر (۲۵ آبان ماه) توسط کابینه اتخاذ شد، به خارجی هایی که های/احیا کارت قطر را دارند اجازه می دهد بدون نیاز به دریافت ویزای مصر به این کشور وارد شوند. قطر بدون کارت را برای سهولت ورود هواداران ۳۲ کشور شرکت کننده در مسابقات جام جهانی ارائه کرده است.

البته دولت مصر جزئیات رفع محدودیت ورود برخی اتباع خارجی به این کشور با وجود اجرای چنین مقرراتی را اعلام نکرده است. دولت مصر که با ایران در تنش سیاسی است برای شهروندان ایرانی ویزای توریستی صادر نمی کند و مانع ورود مسافران با گذرنامه ایرانی می شود.

اتباع ایرانی تنها در صورت داشتن ویزای تجاری امکان سفر به مصر را دارند. ایران و مصر در مقطع زمانی کوتاهی در سال ۱۳۹۲ روابط توریستی برقرار کردند و دولت مصر اجازه ورود به گردشگران ایرانی را موقت و محدود صادر کرد، اما با افزایش اعتراض ها در داخل این کشور دوباره راه برای ورود گردشگران ایرانی به مصر بسته شد.

پایگاه خبری المانیاتور که خبر لغو الزامات ویزای مصر برای هواداران جام جهانی را منتشر کرده، به نقل از منابع آگاه در مصر نوشته است: این اقدام می تواند با سرمایه گذاری در یک رویداد ورزشی بزرگ که در نزدیکی مصر برگزار می شود، بخش گردشگری محلی این کشور را به حرکت درآورد.

احمد الطیعی عضو کمیته گردشگری در پارلمان مصر نیز گفت: مصر فرصت بسیار خوبی برای جذب هوادارانی دارد که به انگیزه جام جهانی به قطر آمده اند. ورود این هواداران به مصر گردشگری



عکس روز: تالاب مره قم



قاتل مجهول «پوست شیر» قدرت جذب مخاطب را به خوبی داراست



منتقد سینما گفت: برخلاف نظریه آلفرد هیچکاک (کارگردان آمریکایی) قاتل مجهول «پوست شیر» قدرت جذب مخاطب را به خوبی داراست درحالی که قاتل معروف «خون سرد» این توانایی را ندارد و قصه اش به تکرار می افتد. به گزارش ایرنا، دو سریال خون سرد و پوست شیر که این روزها در حال پخش از شبکه نمایش خانگی هستند، هر دو مضمون پلیسی و جنایی دارند. خون سرد (خونسرد مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر جنایی به کارگردانی امیرحسین تریانی و تهیه کنندگی بهمن کامیار است) و پوست شیر (پوست شیر مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی محمودی و رضا بهاروند است)

یزدان عشقی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در نقد دو سریال خون سرد و پوست شیر که این روزها در حال پخش از شبکه نمایش خانگی هستند، گفت: این منتقد سینما ادامه داد: آثار جنایی معمولاً به دو دسته تقسیم می شوند؛ فیلم هایی که در مورد قتل آغاز می شوند و قاتل در بادی امر مشخص نیست و پلیس و کارآگاه شروع به جست وجو می کنند و سرانجام قاتل مشخص می شود. دسته دوم فیلم هایی است که قاتل از همان ابتدا مشخص می شود و در نتیجه این امر هیجان و تعلیقی ایجاد می شود که مخاطب به پایان فکر می کند؛ این که عاقبت قصه چه خواهد شد؛ آیا قاتل به دام می افتد یا خیر؛ و این که قاتل تا چه اندازه می تواند شرارت های خودش ادامه دهد.

وی بیان کرد: هیچکاک می گوید طرفدار فیلم های جنایی رده دوم است که قاتل از همان ابتدا مشخص می شود و تعلیق و هیجان ادامه می یابد همچنان که در بسیاری از فیلم های خود مانند روانی (به انگلیسی: Psycho) فیلمی در ژانر وحشت روان شناختی و دلهره آور به کارگردانی آلفرد هیچکاک (مستقل سال ۱۹۶۰ کشور آمریکا) یا جنون (انگلیسی: Frenzy) بسترای ایجاد می کند، در اینجا به فیلمی دلهره آور به کارگردانی و تهیه کنندگی آلفرد هیچکاک است که در سال ۱۹۷۲ منتشر شد. این فیلم، فیلم ماقبل آخر هیچکاک است و مثل فیلم های معروفش، سر و صدا نکرده است) از همان ابتدا مخاطب تکلیفش با قاتل مشخص است.

این منتقد سینما بر اساس آنچه بیان کرد، توضیح داد: در خون سرد از همان ابتدا قاتل مشخص است در حالی که در پوست شیر نمی دانیم قاتل کیست اما بر خلاف نظر هیچکاک پوست شیر تعلیق و هیجان بیشتری را در خود دارد و این قاتل مجهول جذاب است. در حقیقت در خون سرد قاتل معلوم هیجان خاصی ندارد اما در پوست شیر قاتل مجهول هیجان ایجاد می کند.

وی افزود: در بررسی مضمون سریال خون سرد شاید نگاهی به فیلم هری

کیف ساخته دانیل سیگل بد نباشد که پای قاتلی در میان است که شرارت دارد و هری به عنوان کارآگاه پلیس دنبال گرفتن اوست. (هری کیف به انگلیسی: Dirty Harry یک فیلم اکشن و تئو نوآر آمریکایی محصول سال ۱۹۷۱ به کارگردانی دان سیگل با بازی کلینت ایستوود در نقش اصلی به عنوان بازرس اداره پلیس سانفرانسیسکو هری کالاهان بازی می کند. این فیلم بر اساس پرونده واقعی قاتل زودیاک طراحی شده است، زیرا شخصیت کالاهان به دنبال یک روان پریش شریر مشابه (است).

عشقی تصریح کرد: در خون سرد پلیسی هست که اشرار و خلافکاران را می شناسد اما برای گرفتن آنان با محدودیت های قانونی مواجه می شود، مثلاً آنها وکیل می خواهند و او باید مدارک زیادی ارائه دهد و در نتیجه آنها موفق می شوند که گریزگاه های قانونی پیدا می کنند که به ایشان مصونیت می دهد؛ در کنار اینها دکتر کسری را داریم که در پزشک قانونی کار می کند و قانونی دور می زند یعنی هم مجری و قاضی است و هم قاتل می خواهد مجری قانون شود و از مظلوم حمایت کند اما پس از مدتی سریال جذابیت خودش را از دست می دهد.

پلیس هست که اشرار و خلافکاران را می شناسد اما برای گرفتن آنان با محدودیت های قانونی مواجه می شود، مثلاً آنها وکیل می خواهند و او باید مدارک زیادی ارائه دهد و در نتیجه آنها موفق می شوند که گریزگاه های قانونی پیدا می کنند که به ایشان مصونیت می دهد؛ در کنار اینها دکتر کسری را داریم که در پزشک قانونی کار می کند و قانونی دور می زند یعنی هم مجری و قاضی است و هم قاتل می خواهد مجری قانون شود و از مظلوم حمایت کند اما پس از مدتی سریال جذابیت خودش را از دست می دهد.

وی یادآور شد: چرا که قتل ها همه شبیه به هم هستند و اگرچه فیلمساز تلاش دارد یا روی جزئیات تاحدی تفاوت هایی ایجاد کند اما قصه بلافاصله به تکرار می افتد و پلیس فیلم هم به آدمی خنثی بدل می شود که کار اصلی را انجام نمی دهد. در جاهایی به قاتل مشکوک می شود و او را مورد کنترل قرار می دهد و درست در جایی که قرار است تا حدی هیجان به قصه تزریق شود، می بینیم که قاتل به سبک جاهلان فیلم های خود مانند روانی (به انگلیسی: Psycho) فیلمی در ژانر وحشت روان شناختی و دلهره آور به کارگردانی آلفرد هیچکاک (مستقل سال ۱۹۶۰ کشور آمریکا) یا جنون (انگلیسی: Frenzy) بسترای ایجاد می کند، در اینجا به فیلمی دلهره آور به کارگردانی و تهیه کنندگی آلفرد هیچکاک است که در سال ۱۹۷۲ منتشر شد. این فیلم، فیلم ماقبل آخر هیچکاک است و مثل فیلم های معروفش، سر و صدا نکرده است) از همان ابتدا مخاطب تکلیفش با قاتل مشخص است.

این منتقد سینما بر اساس آنچه بیان کرد، توضیح داد: در خون سرد از همان ابتدا قاتل مشخص است در حالی که در پوست شیر نمی دانیم قاتل کیست اما بر خلاف نظر هیچکاک پوست شیر تعلیق و هیجان بیشتری را در خود دارد و این قاتل مجهول جذاب است. در حقیقت در خون سرد قاتل معلوم هیجان خاصی ندارد اما در پوست شیر قاتل مجهول هیجان ایجاد می کند.

وی افزود: در بررسی مضمون سریال خون سرد شاید نگاهی به فیلم هری