

## خبرهایی از سریالهای جدید

### «سنجرخان» و «علیمردان خان»



تکی و جمعی از هنرمندان استان گیلان در این سریال بازی می کنند. این سریال به زودی از شبکه های سراسری سیما پخش خواهد شد. قائم مقام سیمای استانهای صداوسیما درباره سریالی دیگر با عنوان «مادر سوجان» که نمایش باورپذیری از سبک زندگی ایرانی اسلامی را به تصویر می کشد نیز اظهار کرد: این مجموعه در فصل های مختلف سعی دارد با نمایش روابط افراد نگاه مادرانه خانواده را از منظر مخاطب ملی و جهانی به تصویر بکشد. این سریال به تهیه کنندگی مهدی کریمی و کارگردانی حسین تبریزی در ۶۳ قسمت ۴۵ دقیقه ای در حال تصویربرداری است. شکیبا سپس از نگارش سریالی جدید با عنوان «دامون» در صداوسیما مازندران خبر داد. وی گفت: «دامون» در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود فرخنده مراحل پیش تولید را پشت سر می گذارد. این سریال با رویکردی اجتماعی را به تصویر می کشد. «سنجرخان» با همکاری و معمایی در به تهیه کنندگی حسین جلالی و کارگردانی محمد حسین لطیفی در ۲۵ قسمت تولید شده که مراحل پس تولید و آماده سازی را پشت سر می گذارد.

قائم مقام سیمای استانها درباره آخرین وضعیت تولید ۹ سریال جدید برای تلویزیون اطلاعاتی را ارائه کرد. در حال حاضر کارگردانهایی مانند محمدحسین لطیفی، داریوش یاری، حسین تبریزی و آرش معیریان با این معاونت همکاری دارند. فرشید شکیبا در گفت و گویی با ایسنا درباره تولید آثار نمایشی در حوزه نمایشی از جمله بازیگر، کارگردان و عوامل صحنه در شهرستانها وجود دارد که می توان از آنها بهره برد. از این رو سیمای استانها با تلفیق هنرمندان با تجربه و کم تجربه تلاش کرده تا علاوه بر تولید آثار نمایشی، کارگاه انتقال تجربه را برای استعدادها استانها فراهم کند.

قائم مقام سیمای استانها درباره آخرین وضعیت تولید سریال جدید محمدحسین لطیفی با عنوان «سنجرخان» گفت: این مجموعه تلویزیونی زندگی سنجرخان و مجاهدت های او در مقابله با استعمار را به تصویر می کشد. «سنجرخان» به تهیه کنندگی حسین جلالی و کارگردانی محمد حسین لطیفی در ۲۵ قسمت تولید شده که مراحل پس تولید و آماده سازی را پشت سر می گذارد.

شکیبا سپس به سریال های سیمای مرکز اصفهان اشاره کرد و توضیح داد: سریالی با عنوان «آقای گرفتار» برای استان اصفهان تولید خواهد شد. نگارش این مجموعه تلویزیونی به نویسندگی مجید شاکرین در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه ای به اتمام رسیده و در مرحله پیش تولید است. «آقای گرفتار» به تهیه کنندگی سید محسن طباطبایی و کارگردانی داریوش یاری در صداوسیما اصفهان تولید خواهد شد. **طعم طمع؛ یک سریال معمایی** وی از سریال «طعم طمع» به عنوان یک کار معمایی ماجراجویی نام برد و گفت: این سریال معمایی به نویسندگی علی اکبر محلوچیان و به تهیه کنندگی و کارگردانی امیرحسین عنایتی از دیگر تولیدات جدید در صداوسیما مرکز اصفهان است که تصویربرداری اش به پایان رسیده و در مرحله پس تولید به سر می برد.

**سریالی در تقدیر تلاش های کادر درمان در دوران کرونا** او همچنین از ساخت یک سریال جدید با موضوع کرونا و زحمات کادر درمان خبر داد و گفت: «ابر» می بارد» مجموعه تلویزیونی جدید با موضوع زحمات کادر درمان به کارگردانی رضا معینی است که در صداوسیما مرکز گیلان ساخته شده و زندگی و ایثارگری پرستاران یکی از بیمارستان های رشت و تلاش ناهادهای درگیر در مهار بحران کرونا به ویژه شهدای سلامت و گروه های جهادی را در ۱۸ قسمت ۴۵ دقیقه ای روایت می کند. فاطمه گودرزی، سیدجواد هاشمی، سیما خضرآبادی، مجید

## راز تابوت های «نوتردام» آشکار شد

سوارکار ماهر بوده است. هیچ نامی از این مرد در تابوت وجود ندارد و با توجه به حفزه های موجود در بخش بالایی تابوت می توان نتیجه گرفت که جسد در طول زمان در معرض هوا قرار گرفته و تا حد زیادی تجزیه شده است.



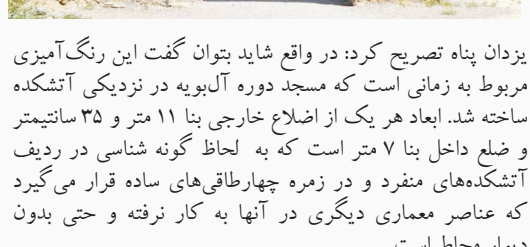
روند بررسی تکه های لباس و گیاهانی که در داخل تابوت کشف شده همچنان ادامه دارد و به گفته محققان این مرد مومیایی شده بود و به نظر می رسد به همراه تاج گل دفن شده است. نکته قابل توجه درباره این اکتشاف این است که مومیایی کردن در قرون وسطی امر رایجی محسوب نمی شد.

محققان با کشف یک پلاک برنجی در تابوت دوم دریافتند، این تابوت به «آنتونی دلاپورت» (Antoine de la Porte)، کشیش نوتردام تعلق دارد که در شب کریسمس سال ۱۷۱۰ و در سن ۸۳ سالگی درگذشت. کارشناسان معتقدند این دو مرد در عصر خود قطعاً افراد مهمی محسوب می شدند به همین دلیل در چنین مقبره ارزشمندی و در مرکز نوتردام دفن شده اند.

مرد جوان ناشناس احتمالاً یک اشرافزاده و نخبه بوده است و در زیر صلیب محراب قدیمی کلیسا دفن شده است. محققان معتقدند این مرد جوان به بیماری مزمن مبتلا بوده است که به از بین رفتن بیشتر دندان های او پیش از مرگ منجر شده بود. سرپرست تیم تحقیقاتی این اکتشاف در یک کنفرانس خبری بیان کرد: «اگر زمان مرگ این مرد در حوالی نیمه دوم قرن شانزدهم میلادی یا اوایل قرن هفدهم میلادی باشد، شاید بتوانیم او را شناسایی کنیم، اما اگر مرگ او به تاریخ قدیمی تری تعلق داشته باشد، احتمالاً هیچگاه نمی توانیم هویت او را شناسایی کنیم.» به گفته کارشناسان دندان های «آنتونی دلاپورت» برخلاف مرد جوان ناشناس بسیار سالم بودند که البته با توجه به سن او غیرعادی است. «آنتونی دلاپورت» مرد ثروتمند و بانفوذی بود و خلق چندین اثر هنری را سفارش داده بود که اکنون در موزه لوور نگهداری می شوند.

امانوئل ماکرون رئیس جمهور فرانسه بلافاصله پس از آتش سوزی ماه آوریل اعلام کرد این کلیسا که قدمت آن به قرن دوازدهم میلادی بازمی گردد بازسازی خواهد شد. او سپس وعده داد کلیسای «نوتردام» تا سال ۲۰۲۴، یعنی سالی که فرانسه میزبان بازی های المپیک است، به روی عبادت کنندگان بازگشایی خواهد شد.

## «آتشکده نطنز» بنای فاخر دوره ساسانی



رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان نطنز، گفت: آتشکده یا چهارطاقی نطنز در یکی از مهم ترین محوره های گردشگری این شهر و در راستای مسجد جامع، حسینیه تاریخی، گذر تاریخی و بازار نطنز واقع شده است. حسین یزدان پناه در گفت و گو با ایسنا درباره بنای تاریخی آتشکده نطنز، اظهار کرد: از مهم ترین و شاخص ترین آثار موجود در مرکز شهر تاریخی نطنز می توان به بنای زیبای آتشکده متعلق به دوره ساسانی با شکل متقارن چهار وجهی و با قاعده مربع اشاره کرد که در نزدیکی مسجد جامع واقع شده است. آتشکده یا چهارطاقی نطنز در یکی از مهم ترین محوره های گردشگری این شهر و در راستای مسجد جامع، حسینیه تاریخی، گذر تاریخی و بازار نطنز واقع شده است.

وی افزود: این نوع معماری به مانند چتری روی آتش را پوشانده است و از میان دانه های آن، آتش از فاصله بسیار دور قابل مشاهده بوده است. بقایای این چهارطاقی مترک بر روی سکویی به ارتفاع حدود ۲.۵ متر از بستر سنگی زمین قرار گرفته است. این آتشکده بنایی چهار گوش با چهار طاق رومی مرتفع، در چهار سمت بنا است که مصالح به کار رفته در آن از سنگ های نسبتاً حجیم و ملات گچ و خاک (ساروج) است. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان نطنز، گفت: برای کلاف کنشی طاق ها، الوار چوبی به کار رفته و از اندود گچ و کاهگل در پوشش بنا استفاده شده است. بر روی لایه نازکی از گچ آثار رنگ آمیزی دیده می شد که احتمالاً این رنگ آمیزی متعلق به دوره های بعدی بوده که آتشکده کاربرد اولیه خود را از دست داده بود.

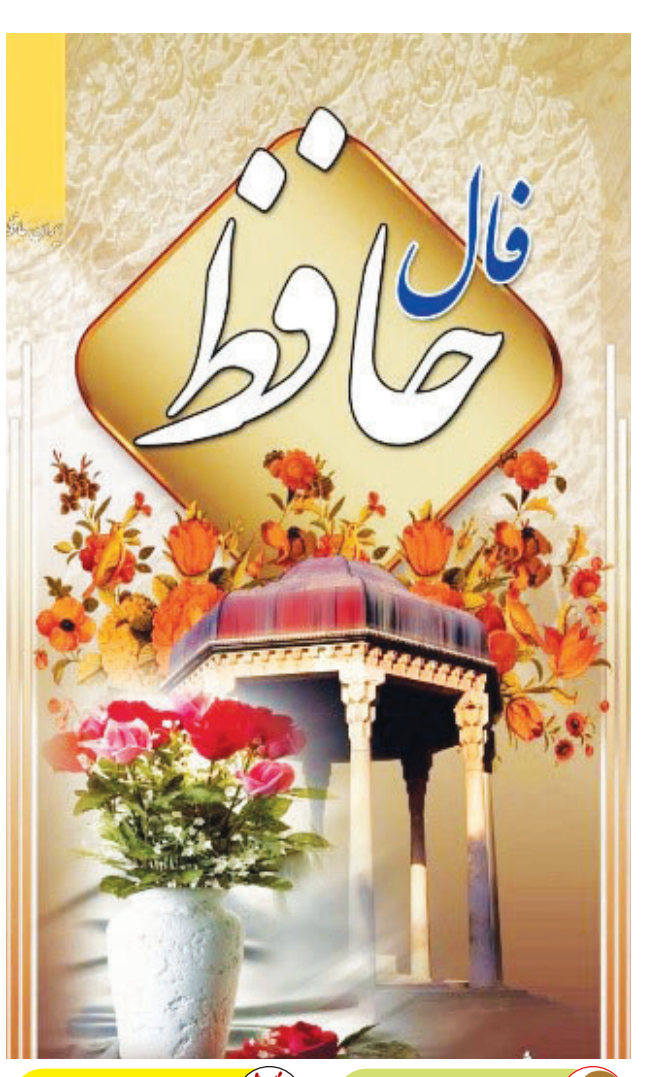
**عکس روز:**

**پاییز در پیاده راه بهشت شیراز**

باید بتوانی احساسات خود را بی پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی ها می شود و اگر رابطه ای را برهم زد نباید نگران آن بود. **فروردین** باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می دهد تا از موانع عبور کنی و به هدف ت برسی. هرگز هدف ت را فراموش نکن. **اردیبهشت** باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان ت کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می شود که از هر چیزی برداشت های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت ها قرار بگیری. **خرداد** کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه های زیادی می کشد اما تا می خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت ها را بکنی. **تیر** وقتی عشق آدمی را تسخیر می کنی کمتر می توانی از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی. **مرداد** اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می توان رابطه ای را قطع کرد اما به دشواری می توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است. **شهریور** عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی دانی چه می خواهی و چه نمی خواهی!! بنابراین حیرت و ناآرامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

وقتی می بینی شرایط برعکس خواسته های تو حرکت می کند، بدبین می شوی و آینده را تیره و تاریک می بینی. بهتر است در از این منطق نگری برداری و برای بدست آوردن اهداف ت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته ت نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده ای. **بهمن** وقتی می بینی شرایط برعکس خواسته های تو حرکت می کند، بدبین می شوی و آینده را تیره و تاریک می بینی. بهتر است در از این منطق نگری برداری و برای بدست آوردن اهداف ت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته ت نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده ای. **اسفند** تو با کارهایت اعتماد او را از بین برده ای و برای جبران راه زیادی در پیش داری. در رفتار و اعمال ت باید همه جوانب را در نظر بگیری.

## امروز شما



**مهر**

باید بتوانی احساسات خود را بی پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی ها می شود و اگر رابطه ای را برهم زد نباید نگران آن بود.

**آبان**

تو در عشق و دوستی پاکیز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقه مند می شوی ارزش تو را داشته باشی.

**آذر**

ناید منتظر دیگران بود! باید آستین ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت ها باید استفاده کرد.

**دی**

به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیر کننده ای می شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستان ت بیشتر کنی.

**بهمن**

وقتی می بینی شرایط برعکس خواسته های تو حرکت می کند، بدبین می شوی و آینده را تیره و تاریک می بینی. بهتر است در از این منطق نگری برداری و برای بدست آوردن اهداف ت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته ت نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده ای.

**فروردین**

باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می دهد تا از موانع عبور کنی و به هدف ت برسی. هرگز هدف ت را فراموش نکن.

**اردیبهشت**

باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان ت کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می شود که از هر چیزی برداشت های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت ها قرار بگیری.

**خرداد**

کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه های زیادی می کشد اما تا می خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت ها را بکنی.

**تیر**

وقتی عشق آدمی را تسخیر می کنی کمتر می توانی از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

**مرداد**

اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می توان رابطه ای را قطع کرد اما به دشواری می توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

**شهریور**

عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی دانی چه می خواهی و چه نمی خواهی!! بنابراین حیرت و ناآرامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.