



مخاطبان سینمای ایران به ۱۰ میلیون نفر رسید؛ اکران دی ماه نباید از دست برود



۲۶۵ روز از سال ۱۴۰۱ گذشته و ۱۰۰ روز دیگر به پایان سال باقی مانده که تعداد مخاطبان سینمای ایران، به ۱۰ میلیون نفر رسید. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، تعداد مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱، در حالی از ۱۰ میلیون نفر متجاوز شده است که انتظار تحقق این میزان مخاطب برای امسال، در تابستان می‌رفت نه امروز که ۸۰ روز از پانز نیز سپری شده است. اما متأسفانه با شروع ناآرامی‌ها، نته‌تها شکوهی نصب سینماها نشد بلکه سینماها به رکودی رسیدند که می‌شد آن را با وضعیت سینماها در دوران کرونا مقایسه کرد. بنابراین در فصل پانز که همواره یکی از فصل‌های مورد علاقه تهیه‌کنندگان و دفاتر پخش برای اکران فیلم است، تنها ۳ فیلم بام‌بالا، لوپتو و بخارست به روی پرده رفت که ۲ فیلم از این ۳ فیلم در گونه کودک است.

سینما در فصل پانز، یکی از راکدترین دوران تاریخ خود را تجربه کرد که طی آن، مخاطب روزانه کشور حتی به زیر ۷ هزار نفر نیز تقلیل یافت. سینمایی که با ناوگانی خسته در اکران قطعاً نمی‌تواند پذیرای طیف گسترده‌ای از مخاطبان باشد اما با این حال، با فروکش کردن ناآرامی‌ها طی هفته‌های اخیر، تعداد مخاطبان سینما با رشد خوبی همراه شد و سینمای کشور، روزانه پذیرای ۱۴ تا ۱۸ هزار نفر هستند که این رقم برای ایام پایانی هفته به بالای ۵۰ هزار نفر نیز می‌رسد.

افقی که روشن است
اکران چند فیلم پرمخاطب با محوریت کمدی سبب افزایش میزان مخاطبان سینما می‌شود اکنون اما امیدواری بسیاری وجود دارد که با پایان جام جهانی و بهتر شدن شرایط اجتماع، احتمالاً از چهارشنبه هفته آینده، چند فیلم جدید به ناوگان سینمایی کشور افزوده شده و تعداد مخاطبان سینما، به میزان خوبی افزایش یابد. اکنون این یک گزاره قطعی است که در شرایط کنونی، آنچه سبب افزایش میزان مخاطبان سینما می‌شود، تنها اکران چند فیلم پرمخاطب با محوریت کمدی است تا سینماها بتوانند خیلی زود به حیات پیش از ناآرامی‌ها بازگردند.

این گام نخست است چرا که هدف غایی، رسیدن به تعداد مخاطب پیش از دوران کرونا است که این تعداد برای سال ۹۸ که آخرین سال معمولی سینما بود، ۲۶ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر بوده است. هم‌اکنون ۱۰۰ روز به پایان سال مانده که بهترین زمان این ۱۰۰ روز، همین دی‌ماه است و باید از این فرصت، نهایت بهره را به عمل آورد تا با نمایش فیلم‌های پرمخاطب، تعداد مخاطبان سینما به بالاتر از ۱۵ میلیون نفر تا پایان سال برسد. اگر این مهم رخ دهد و سینماها بتوانند تا پایان امسال، کف مخاطب خود را در مرز ۱۶ میلیون نفر تعریف کنند، این یعنی گیشه ۵۰۰ میلیارد تومانی که حداقل برای سال پرفرازونشیب ۱۴۰۱، می‌تواند رقم نسبتاً معقولی باشد.

شعر سپید با شاملو به پایان رسید

آخرتی با بیان اینکه شعر سپید مختص شاملو بود، تصریح کرد: اخوان ثالث درباره شاملو گفته بود که او دنباله‌روهای فاسد دارد. بر همین اساس ضربه مهلکی توسط دنباله‌روهای او به بدنه شعر فارسی وارد شد بعد از شاملو دیگر کسی نتوانست شعر سپید بگوید، بلکه از قالب‌هایی مانند موج نو، هجمن نو و... استفاده می‌شد. وی ادامه داد: شعر سپید با شاملو شروع و با خودش به پایان رسید و ویژگی‌هایی مانند موسیقی، زبان، تصویر و ساختار شعری او دیگر در هیچ شعری تکرار نشد. اگر شباهتی نیز وجود داشت به تقلید از شاملو بود و تنها ساده‌گویی او در شعر سپید است که در ترانه‌های امروزی به چشم می‌خورد.

این شاعر و منتقد ادبی درخصوص اینکه اگر شاملو شعر سپید را ابداع نمی‌کرد، ممکن بود کسی دیگر به چنین کاری دست بزند یا نه، بیان کرد: شرایط عصر و زمانه در ابداع قالب بسیار تأثیرگذار است. در هر زمانه‌ای فرهنگ، شکل و قالب ادبیات رشد می‌کند و انسان باهوش می‌تواند در این شرایط شیوه جدیدی ابداع کند. ممکن بود قالب شعری سپید توسط فرد دیگری ابداع شود اما تا این حد کامل و جامع نباشد. به نظر من شاملو اولین و بهترین کسی است که در ادبیات فارسی شعر سپید می‌گوید.

غم نان اگر گذارد...
آخرتی خاطرنشان کرد: اگر شاعران معاصر مانند شاملو وجود نداشتند ممکن بود چشمه شعر با وجود تکنولوژی و صنعتی که امروز مقابل آن قرار داد از بین برود. امروز ادبیات با پشتوانه قوی خود در معرض نابودی است؛ زمانی ادبیات زبان رسانه‌ای جامعه ما بود اما امروز دیگر جایگاهی ندارد و ما در جلسات ادبیات شاهد آن هستیم که مخاطب شعر و ادبیات بسیار کمتر شده و دیگر مردم علاقه‌ای به ادبیات ندارند.

وی با مخاطب قرار دادن شاعران آینده اظهار کرد: شاعران امروز و آینده برای نوآوری در شعر خود باید مانند شاملو زندگی خود را وقف ادبیات کنند و هوش و ذوق ادبی آن را نیز داشته باشند. تمام کسانی که شاملو را می‌شناسند به پشتکار و همت او اعتراف دارند. این شاعر و منتقد ادبی ادامه داد: با این حال متأسفانه امروز با توجه به مشکلات اقتصادی، شاعران دیگر نمی‌توانند مانند گذشته زندگی خود را وقف ادبیات کنند. به قول شاملو: غم نان اگر گذارد...



یک شاعر و منتقد ادبی گفت: شعر سپید با شاملو شروع شد و با خودش به پایان رسید. مهدی آخرتی در گفت‌وگو با ایسنا به مناسبت زادروز احمد شاملو، با اشاره به تفاوت شاملو با دیگر شاعران عصر خود اظهار کرد: تفاوت‌های بسیاری وجود دارد که او را از دیگر شاعران عصر خود متمایز می‌کند و بارزترین آن ابداع قالب شعر فارسی سپید توسط او است که هرچند پیش از او نیز افرادی سعی بر این کار کرده بودند اما هیچکس نتوانسته مانند شاملو آن را به صورت مانیفست‌دار، مفصل و کامل ابداع کند و شعرهایی که ارائه داده بودند به قدرت شعر شاملو نمی‌رسید.

وی افزود: همچنین شاملو نخستین کسی است که توانست ترانه‌ای را که به شکل امروزی توسط خواننده‌ها خوانده می‌شود را وارد ادبیات کند، وگرنه پیش از او بیشتر تصنیف خوانده می‌شد. این منتقد ادبی با اشاره به دیگر فعالیت‌های ادبی شاملو تصریح کرد: او تحقیقات بسیاری در حوزه فرهنگ عامه داشت و کتابی ۱۲ جلدی به نام «کوچه» در زمینه فرهنگ عامه از شاملو به جا مانده است.

همچنین او روزنامه‌نگار بسیار بزرگی بود و از کتاب «جمعه» او در مجلات برای پرداختن به مباحث و نقدهای ادبی استفاده می‌شد و جزو اولین شاعران معاصر بود که صدای خود را به عنوان شاعر ضبط می‌کرد. همچنین شاملو شعر شاعران دیگر زبان‌ها را بازسرای می‌کرد و به نظر من بسیار ظلم بود که فردی با این شخصیت ویژه ادبی شناخته نشود.

تعریف اخوان از دنباله‌روهای شاملو

تمجید برنده نوبل ادبیات از «آلبر کامو»



«آنی ارنو» در مراسم دریافت جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ از «آلبر کامو» نویسنده مطرح فرانسوی تمجید کرد، نویسنده‌ای که ۶۵ سال پیش این جایزه مهم ادبی را دریافت کرده بود. به گزارش ایسنا به نقل از لوکال، «ارنو» در میان دو هزار میهمانی که برای مراسم اعطای جایزه نوبل در تالار شهر استکهلم گرد هم آمده بودند، گفت: «از این که پس از ۶۵ سال زندگی، خود را در اینجا پیدا کردم، احساس شگفتی و سپاسگزاری عمیقی دارم و از رمز و رازی که مسیر پرمخاطره زندگی و نوشتن برایم برملا می‌کند، احساس شگفتی می‌کنم و از اینکه اجازه دادید به آلبر کامو و نویسندگان فقیدی یا معاصری که من آنها را تحسین می‌کنم بپیوندم، سپاسگزارم.»

«ارنو» که هفدهمین زن برنده نوبل ادبیات در تاریخ است گفت که با دریافت این جایزه ناگزیرم در جستجوی حقیقت سرسخت‌تر از پیش باشم.

«آلبر کامو» نویسنده فرانسوی که در آن زمان ۴۴ سال داشت، در سال ۱۹۵۷ برای مجموعه آثارش که شامل رمان‌هایی چون «بیگانه» و «طاعون» و چندین نمایشنامه و مقاله بود، برنده نوبل ادبیات شد و مانند کامو که در خانواده‌ای فقیر در الجزایر فرانسه به دنیا آمد، نوشته‌های ارنو به سفر خود از پیشینه طبقه کارگر به نخبگان ادبی فرانسه می‌پردازد.

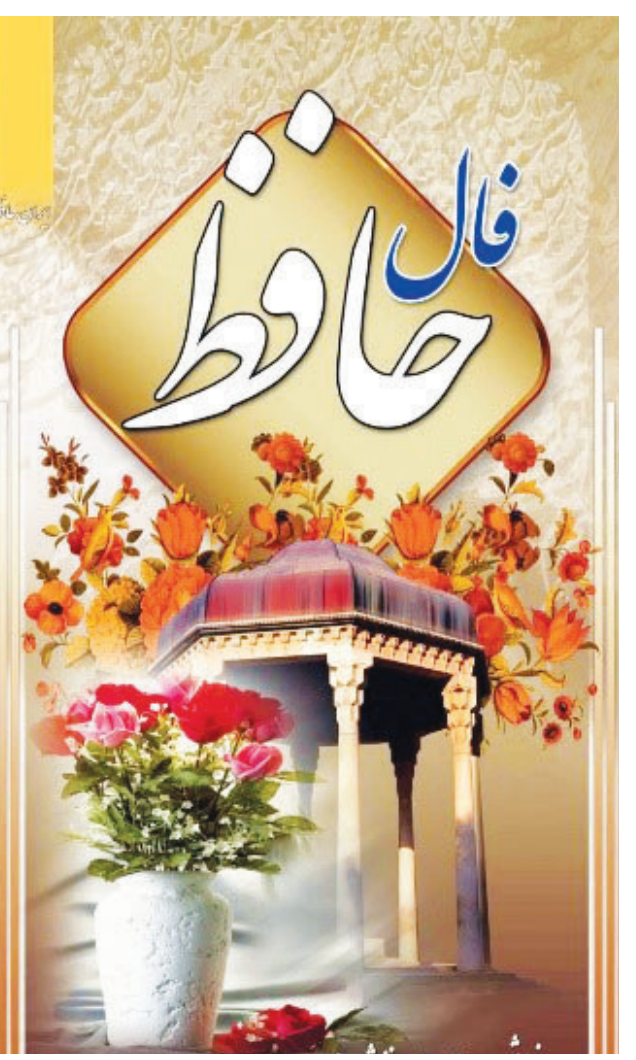
آثار «آنی ارنو» تنها چند سالی است که در خارج از فرانسه به شهرت رسیده‌اند. ویژه پس از ترجمه انگلیسی رمان «سال‌ها» در «سال‌ها» کسب کند.

روایت کتاب «اثر مرکب»

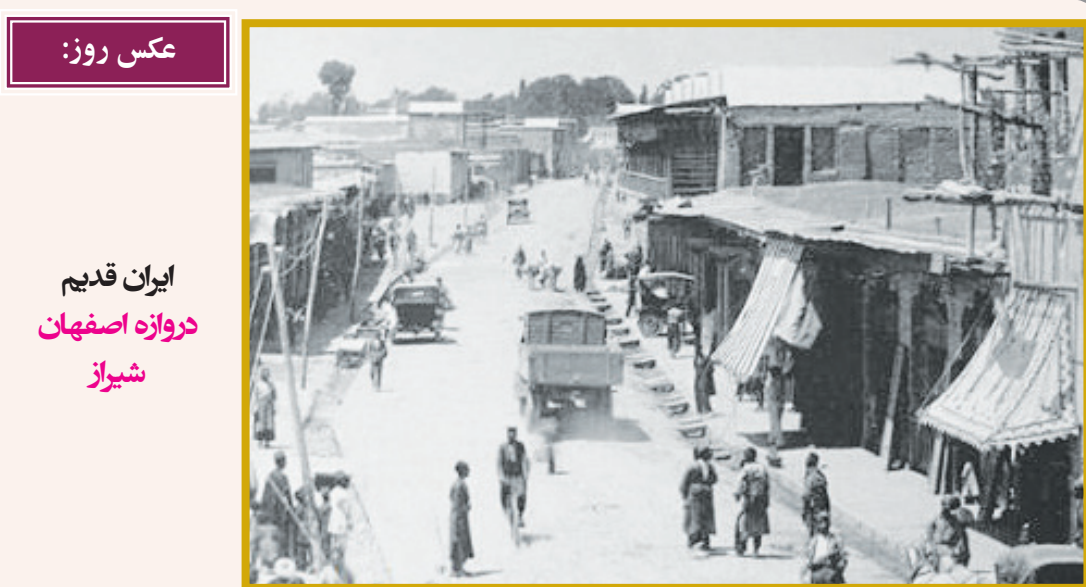
این کتاب عنوان شده است: سرنوشت چیزی است که خودتان آن را می‌سازید. اگر می‌خواهید جاده موفقیت را برای خود هموار کنید، کتاب «اثر مرکب» به قلم دارن هاردی راهگشا می‌شود. این مسیر پر پیچ و خم است. کتابی که در حال حاضر در گروه پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز و آمازون قرار دارد.

چهارمین برنامه برخط «هم- کتاب» با روایت کتاب «اثر مرکب» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، «هم- کتاب» رویدادی است که به میاح مهم کتاب‌های مختلف و نقل و نقد آن‌ها با رویکرد فرهنگی توسط متخصصان این حوزه می‌پردازد. این برنامه توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. در خبر برگزاری

امروز شما



- مهر**
مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشنداری و صبر موجب می‌شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.
- آبان**
رابطه‌های عاطفی شکل می‌گیرد که نمی‌توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.
- آذر**
سری که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند اما ظاهر آن تو می‌خواهی برعکس این ضرب المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید.
- دی**
اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هر گونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.
- بهمن**
مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفاتی تکیه کنی.
- اسفند**
در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.
- فروردین**
سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیهوده و دردرس‌آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفته‌گی قرار می‌دهد.
- اردیبهشت**
باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌تیکه داشته باشی.
- خرداد**
ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.
- تیر**
مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.
- مرداد**
عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفاتی تکیه کنی.
- شهریور**
این روایا و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.



عکس روز:

ایران قدیم روزانه اصفهان شیراز