



چرا کتاب با کاغذ دولتی همچنان قیمت بالایی دارد؟



مشکلات را کمتر کرد اما نتوانست مشکلات ناشران را حل کند؛ مخصوصاً در کتاب‌های رنگی و کودک کاغذ مازندران مشکلات ناشران را حل نکرد.

ظهوریان درباره روند تولید کتاب توضیح داد: ناشران وقتی که می‌خواهند چاپ کتابی را از نقطه صفر شروع کنند، باید مسیر طولانی را برنامه‌ریزی کنند. محتوای کتاب توسط نویسنده، مترجم یا شاعر تولید شده، کتاب نیاز به حروف‌چینی، چاپ، صحافی و... دارد. ارائه کاغذ دولتی فقط یکی از مراحل است، بعد از دریافت کاغذ دولتی باقی مشکلات ناشران پابرجا است. این روند برای کاغذ خارجی هم فرض شده است و باقی مشکلات پابرجا است.

این در حالی است که پس از دریافت کاغذ تولید ایران ناشر الزام پیدا می‌کند در کتاب بنویسد کتاب با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است. در چنین شرایطی برای مخاطب این سؤال شکل می‌گیرد که اگر کتاب با کاغذ دولتی منتشر شده است، چرا هنوز قیمت بالایی دارد؟

حدود ۱۰ میلیون تومان برای کتاب حق‌التألیف پرداخته می‌شود

او افزود: اینکه کتابی با کاغذ تولید داخل منتشر شود به این معنی است که دو تا سه میلیون تومان از هزینه‌های آن کاسته شده است. این در حالی است که حدود ۱۰ میلیون تومان برای کتاب حق‌التألیف پرداخته می‌شود. همچنین هزینه‌های دیگر چاپ کتاب هنوز با برجا است. این مشکلات را به عنوان مدیرعامل انجمن فرهنگی زنان ناشر که با تعدادی از ناشران در ارتباط است، بیان می‌کند.

چکش گرانی در هتل‌ها بالا رفت



معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور هشدار داد: با تصویب طرح «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» در مجلس، قیمت برق هتل‌ها هفت تا هشت برابر افزایش می‌یابد که هزینه آن به مسافران تحمیل می‌شود و سرمایه‌گذاران را فراری می‌دهد.

اسماعیل برات به ایسنا گفت: طرح توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور در مجلس تهیه شده بود که هنگام ارائه به شورای نگهبان، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از وجود چنین طرحی مطلع شد و پیگیری‌ها و نامه‌نگاری‌های متعددی از سوی وزیر و دیگر مسئولان گردشگری صورت گرفت تا نه‌درنهایت طرح به مجلس برگشت داده شد. اکنون با وجود تمام پیگیری‌ها، مذاکرات با نمایندگان مجلس و هشدارهایی که درباره عواقب تصویب این طرح در صنعت گردشگری داده شد، اما این طرح در مجلس تصویب شد. البته ما لایحه طرح دو فوریتی را از طریق معاونت حقوقی وزارتخانه به مجلس فرستاده‌ایم تا بخش‌هایی از این طرح اصلاح و تاسیسات گردشگری مشمول این افزایش هزینه نشوند. امیدواریم کمیسیون‌ها و فراکسیون‌های مجلس در این مسیر ما را کمک کنند.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور، این طرح را بیشتر «مانع‌زایی در گردشگری» دانست و اظهار کرد: اجرای این قانون، نه تنها هتل‌داران را متضرر می‌کند که انگیزه سرمایه‌گذاری در این بخش را از بین می‌برد. به هر حال سرمایه‌گذار

حساب سود و زیان را می‌کند. علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشستی که دوشنبه ۲۱ آذرماه با جمعی از هتل‌داران کشور داشت، در این باره گفت: مجلس طرح «توسعه و مانع‌زدایی از صنعت برق کشور» را تصویب کرده است، اگر کمک وزارت نیرو نباشد حتماً قیمت برق هتل‌ها از سال آینده افزایش می‌یابد. هرچند که ما طرح دو فوریتی را به مجلس داده‌ایم که پس از لایحه بودجه بررسی می‌شود. او همچنین به زمزمه‌هایی درباره افزایش هزینه آب و برق اشاره کرد و این هشدار را داد که چالش بعدی هتل‌ها قطعاً افزایش هزینه آب است و در ادامه گفت: آقای محرابیان (وزیر نیرو) پذیرفت که استانداردها مصرف آب را، ما (گردشگری) اعلام کنیم. قرار شد نمایندگان از هتل‌داران معرفی شوند که استاندارد مصرف آب را مشخص کنیم. راجع به برق هم نظر مشابهی وجود داشت که استاندارد تعرفه برق در هتل‌ها نامشخص است. ما همین چالش را در ادامه با تعرفه گاز، گازوئیل و فاضلاب خواهیم داشت.

هتل‌داران که از اواخر سال ۱۳۹۸ در رکود مواجه شده‌اند، از شهریور ماه ۱۴۰۱ با لغو سفر گردشگران خارجی و کاهش سفرهای داخلی، بار دیگر اعلام رکود کرده‌اند. به گفته آن‌ها، نه تنها ناآرامی‌های اخیر که شرایط اقتصادی و معیشتی و افزایش هزینه‌ها، سفرهای داخلی و میزان مراجع به هتل را کاهش داده و به نوعی سفر را از اولویت خارج کرده است.

امروز شما



- مهر** سوءتفاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی نیز تکه آبری می‌آید و برای مدتی کوتاه چهره خورشید را می‌پوشاند. اما این امر وقتی و گذرا است.
- آبان** به زیاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می‌شود. به جای آن باید از احساس خود بیرونی کنی و راهی را انتخاب کنی که این مشعل فروزان‌تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.
- آذر** خیرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاً انتظارش را نداشته. این‌ها همه نوبدیش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.
- دی** رقیبان چند پله از تو جلوترند. بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.
- بهمن** اول تکلیف را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می‌خواهی. اگر با خودت خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری.
- اسفند** بهتر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روحت را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را به دست آوری.
- فروردین** روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش‌بینی خود را تقویت کن.
- اردیبهشت** دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار پاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.
- خرداد** پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.
- تیر** ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرامی‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.
- مرداد** خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری.
- شهریور** فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی راههای تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

کاغذ مازندران برای کتاب‌هایی که به صورت مقطعی مورد استفاده قرار می‌گیرند، مناسب‌تر است

وی با بیان اینکه کاغذ ساخت کارخانه مازندران کیفیت لازم را به دلیل پرزدار بودن و عدم موفقیت در تست مرکب ندارد، ادامه داد: این کاغذ برای کتاب‌هایی که به صورت مقطعی مورد استفاده قرار می‌گیرند، مناسب‌تر است. برای مثال ناشران برای چاپ کتاب‌های آموزشی می‌توانند از این کاغذها استفاده کنند؛ اما ناشری که کتاب‌های عمومی منتشر می‌کند، می‌خواهد کتابش تا ۳۰ سال باقی بماند در نتیجه ناشر دنبال کیفیت کاغذ بالا است که ماندگاری بالا داشته باشد. زیرا با کتاب است که اسم مؤلف و ناشر باقی می‌ماند.

به گفته او چاپخانه‌ها تمایل به چاپ این کاغذها نداشتند و مخاطب دوست دارد که کتاب با کیفیت بهتر چاپ شده باشد.

کاغذ تولید کارخانه مازندران مشکلات ناشران را حل نکرد

مدیرعامل انجمن فرهنگی زنان ناشر با اشاره به اینکه وجود چنین کاغذی در بازار خوب است و بر قیمت کلی کاغذ تأثیر گذاشته است، ادامه داد: ارائه کاغذ تولید کارخانه مازندران نتوانست دردی از ناشران عمومی دوا کند. تعدادی از ناشران از اول تقاضای برای دریافت کاغذ نداشتند، تعدادی از ناشران هم تقاضای خود را ثبت کردند اما تمایلی به دریافت کاغذ نداشتند. ارائه این کاغذ با اینکه

چاپ دیجیتال را به قانون چاپخانه‌ها بیاورند

مدیرعامل انجمن فرهنگی زنان ناشر با تأکید بر اینکه صحافی کتاب پیش از این سبک‌ترین بخش هزینه‌های تولید کتاب را داشت، افزود: صحافی کتاب به دلیل قیمت چسب و باقی موارد، بیشتر شده است. در شرایطی هستیم که چاپ، تکثیر و همه مسائل به شرایط جامعه بستگی دارد. کاغذ همیشه سنگین‌ترین هزینه را داشت اما در سال‌های اخیر قیمت کاغذ پایین نیامده و همچنین هزینه‌های دیگر هم بالا رفته است.

به گفته ظهوریان تعرفه کتاب‌های چاپ دیجیتال باید سالی یکبار تغییر کند این در حالی است که در این سال‌ها، سالی سه بار چاپ دیجیتال تغییر تعرفه دارند. شنیده‌ها حاکی از این است که در نظر دارند چاپ دیجیتال را به قانون چاپخانه‌ها بیاورند.

او با تأکید بر توجه ناشران زن بر کیفیت آثار چاپی ادامه داد: شاید بتوان گفت که ناشران مرد بیشتر بحث اقتصادی را در نظر می‌گیرند در حالی که ناشران زن فعال در این حوزه با وسواس بیشتری کتاب را از نظر محتوایی و ظاهری تولید می‌کنند. البته در این مورد استعلام نگرفتیم اما این مسئله قابل بررسی است.

کشف لنگر عظیم در دریای مازندران و پایان باز یک معما



جستجوی باستان‌شناسان برای پیدا کردن کشتی گمشده در عمق دریای مازندران (کاسپین) بی‌نتیجه ماند. این کاوش‌ها در پی کشف یک لنگر عظیم و تاریخی آغاز شده بود؛ لنگری که احتمالاً از یک کشتی روس جدا شده و حالا برای شناسایی و سالیابی دقیق‌تر به مؤسسه ایتالیایی «ایزمو» در شهر رم (ایتالیا) فرستاده شده است.

به گزارش مهر، زمستان سال ۱۴۰۰ صیادان ایزدشهر (شهرستان نور) به فاصله حدود هزار متری از ساحل و از اعماق دریای مازندران به شکل کاملاً اتفاقی لنگری بسیار بزرگ و نادر از جنس چوب و آهن را با تور ماهیگیری و تراکتور به ساحل آوردند. از آن زمان موضوع شناسایی دقیق‌تر این اثر تاریخی و بررسی میدانی کرانه یادشده با هدف شناسایی احتمالی بقایای کشتی در ذیل برنامه‌های پژوهشی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری مازندران قرار گرفت.

سامان سورتیچی سرپرست هیئت باستان‌شناسی زیر آب که در پی کشف این لنگر، شناسایی بقایای کشتی احتمالی را نیز آغاز کرده بود، در پایان این عملیات، اعلام کرد: در نتیجه این بررسی‌ها، آثاری از کشتی یا بقایایی دیگر به دست نیامد.

این غواص پنج ستاره که تجربه بررسی و کاوش‌های باستان‌شناسی در آب‌های عمیق و تاریک جنوب کشور چین را در کارنامه خود دارد، اظهار کرد: این بررسی با توجه به کدورت آب، در تاریکی مطلق و در بردت طاقت‌فرسا به شیوه جستجو از طریق لمس بستر دریا انجام شد. استادیار و عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اظهار کرد: برنامه بررسی باستان‌شناسی زیر

آب در محدوده ایزدشهر از ردیف اعتبارات استانی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران و با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با هدف شناسایی و مطالعه بقایای کشتی تاریخی در گستره‌ای که پهنه توریزی صیادان بوده است، انجام شد. این باستان‌شناس زیر آب افزود: البته این احتمال هم وجود دارد که لنگر مکشوفه جزئی رها شده از یک کشتی عظیم و تاریخی باشد، اما بی‌تردید دستگاه‌های سنجش تخصصی می‌تواند وجود بقایای کشتی شکسته را در اعماق دریا و در زیر لایه ماسه و لجن به قطعیت برساند. سورتیچی درباره منشأ و قدمت لنگر پیدا شده، گفت: این اثر ارزشمند با حدود سه متر و ۶۰ سانتیمتر عرض در بخش چوبی و همچنین دو متر و ۶۵ سانتیمتر ارتفاع در بخش فلزی بر اساس منابع روسی، بدون شک متعلق به کشور روسیه است، اما به منظور شناسایی گونه و سالیابی مطلق آن، نمونه چوب لنگر توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری به مؤسسه بین‌المللی مطالعات مدیترانه و شرق موسوم به «ایزمو» در شهر رم کشور ایتالیا ارسال و در حال حاضر در مراحل آزمایشگاهی است.

نتیجه یک کشف باستان‌شناسی روی لباس

تمبر و البسه، با تصویر و نشان؛ مهر و گل مهرهای مکشوفه از تپه قلاکتی گل محله سرخ رود، شهرستان محمودآباد، استان مازندران طراحی و در معرض دید عموم قرار گرفت.

به گزارش ایلنا به نقل از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، میثم فلاح باستان‌شناس و سرپرست کاوش‌های تپه قلاکتی گل محله سرخ‌رود گفت: خروجی یک کاوش باستان‌شناسی را می‌توان از دو منظر بسیار مهم دید؛ یکی نشر مقاله، کتاب و یا ارائه آن در یک همایش یا نشست علمی برای جامعه آکادمیک این حوزه و یا حوزه‌های وابسته که امری است و اجتناب‌ناپذیر که باید انجام شود و دومی که به نظر نگارنده در برخی موارد جایگاه و نگاه بالاتری می‌تواند نسبت به اولی داشته باشد، عمومیت بخشیدن و تزیین نتایج کار به خود جامعه است؛ یعنی این‌که می‌توان با اطلاع‌رسانی درست و منطقی، به تعاریف باستان‌شناسی، هویت، موارث فرهنگی و پاسداشت آن اشاره کرد.

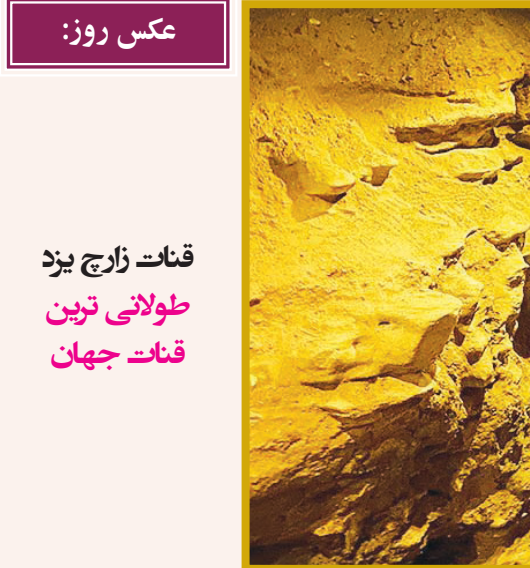
او افزود: در این گذر، روندی که در این چند سال پیش گرفتیم، این بوده که با مردم جامعه در دو محور مسئولان شهرستانی و مردمان بومی و ساکن منطقه به گفت‌وگو و شرح باستان‌شناسی بپردازیم، امری که تا به امروز در منطقه حوزه پژوهش خویش (مرکز مازندران - شامل شهرهای سرخ‌رود، محمودآباد و آمل) نسبتاً موفق بوده است. در ادامه این سناریو، به مناسبت

بزرگداشت هفته مازندران، همایش و بزرگداشتی علمی - فرهنگی - هنری در شهر «سرخ رود»، شهرستان «محمودآباد» با حضور پژوهشگران و اندیشمندان، هنرمندان، مسئولین استان و شهرستان و مردمان منطقه برگزار و دو اتفاق خوب در آن رقم خورد.

این باستان‌شناس در تشریح دو اتفاق که در تاریخ میراثی و هویتی این سرزمین به تقویم نشست، گفت: رونمایی از تمبر با تصویری از مهر (نقش خرگوش) و گل مهرهای (نقوش گاو ورزا و قوچ) مکشوفه از تپه قلاکتی (متعلق به دوران ساسانی) از جمله این اقدامات بود که این امر را می‌توان به نوعی از معدود و انگشت‌شمار اتفاقات تاریخ باستان‌شناسی ایران دانست که به عنوان یک مسئله هویتی در جهان نشو و نما می‌یابد.

فلاح افزود: اقدام دیگر رونمایی از البسه زن و مرد با طرح و دوخت تلفیقی مدرن و سنتی (کلاسیک)، با تصویری از مهر (با نقش خرگوش) و گل مهرهای (با نقوش گاو ورزا و قوچ) مکشوفه از تپه قلاکتی و متعلق به دوران ساسانی است که با الهام از سنت دوخت دوران ساسانی همچون ملیله دوزی، سوزن دوزی و تکه دوزی با نمد اجرا شده است.

نکته مهم در این البسه به کار گرفتن پارچه‌هایی همگن با رنگ مهر و گل مهر (در طیفی از سفید، شیری، قهوه‌ای و نسکافه‌ای) و به کارگیری نمادهایی همچون کنگره و خطوط پهلوی ساسانی در حاشیه این آن‌هاست.



عکس روز:

قنات زارچ یزد
طولانی ترین
قنات جهان