

هجوم گردشگران به عربستان



بر اساس آمارهای رسمی منتشر شده، استقبال گردشگران از مقاصد گردشگری عربستان سعودی در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۲ همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از عرب نیوز، با تداوم هجوم گردشگران خارجی به عربستان سعودی، آمار گردشگران این کشور در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۲ در مقایسه با این بازه زمانی در سال گذشته با ۵۷۵.۴ درصد افزایش همراه بوده است.

بر اساس آماری که توسط وزارت سرمایه گذاری عربستان سعودی منتشر شده است، حدود ۳.۶ میلیون بازدیدکننده در سه ماهه منتهی به «ژوئن» به عربستان سفر کرده‌اند و شمار گردشگران داخلی نیز با ۴۲.۳ درصد افزایش از مرز ۲۱ میلیون نفر گذشته است.

گزارش ماهانه این وزارتخانه نشان می‌دهد که هزینه کرد

بر اساس آمارهای رسمی منتشر شده، استقبال گردشگران از مقاصد گردشگری عربستان سعودی در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۲ همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از عرب نیوز، با تداوم هجوم گردشگران خارجی به عربستان سعودی، آمار گردشگران این کشور در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۲ در مقایسه با این بازه زمانی در سال گذشته با ۵۷۵.۴ درصد افزایش همراه بوده است.

بر اساس آماری که توسط وزارت سرمایه گذاری عربستان سعودی منتشر شده است، حدود ۳.۶ میلیون بازدیدکننده در سه ماهه منتهی به «ژوئن» به عربستان سفر کرده‌اند و شمار گردشگران داخلی نیز با ۴۲.۳ درصد افزایش از مرز ۲۱ میلیون نفر گذشته است.

گزارش ماهانه این وزارتخانه نشان می‌دهد که هزینه کرد

رئیس انجمن علمی طبیعت گردی ایران:

اکوتوریسم در ایران مغفول مانده است

رئیس انجمن علمی طبیعت گردی ایران با اشاره به غفلت از اکوتوریسم در کشورمان بر اهمیت پرداخت به حوزه ژئوپارک‌ها و ژئوسایت‌ها تأکید و از آن به عنوان یکی از اهداف اصلی برگزاری سومین کنفرانس علمی این انجمن یاد کرد.

فرید جواهرزاده در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص برگزاری سومین کنفرانس انجمن علمی طبیعت گردی ایران اظهار کرد: از مجموعه سلسله کنفرانس‌های انجمن علمی طبیعت گردی ایران، سومین کنفرانس این انجمن تحت عنوان اکوتوریسم، ژئوتوریسم و حفاظت از میراث طبیعی طی روزهای ۲۳ تا ۲۴ آذر ماه برگزار خواهد شد.

وی افزود: تمرکز این همایش به جهت بررسی ژئوپارک‌ها و ژئوسایت‌ها روی ژئوپارک قشم به عنوان بزرگترین ژئوپارک منطقه است که با همکاری سازمان منطقه آزاد قشم برگزار خواهد شد اما به دلیل برخی از مشکلات این همایش به صورت مجازی برگزار می‌شود. سومین کنفرانس انجمن علمی طبیعت گردی ایران امروز، ۲۳ آذر ماه، طی یک مراسم افتتاحیه آغاز شده و پس از آن سخنرانی‌های کلیدی در پل‌های تخصصی طی امروز و فردا ادامه خواهد یافت.

رئیس انجمن علمی طبیعت گردی ایران گفت: همچنین مطابق رسم هر سال انجمن علمی طبیعت گردی ایران از فعالان، پژوهشگران و یا خادمان حوزه اکوتوریسم طبیعت گردی ایران نیز تقدیر خواهد شد. جواهرزاده درخصوص اهداف برگزاری سومین کنفرانس انجمن علمی طبیعت گردی ایران خاطر نشان کرد: یکی از اهداف تأسیس انجمن‌های علمی در سطح کشور هم‌افزایی، هم‌گرایی و معرفی فعالیت‌های تخصصی پژوهشگران، دانشگاهیان و اساتید این رشته است. حوزه اکوتوریسم در ایران بسیار مغفول مانده و طی سال‌های گذشته فعالیت‌های آن در کشور پراکنده بوده است؛ از آنجا که حوزه اکوتوریسم یک حوزه فرابخشی است، متولیان مختلفی در این حوزه فعالیت می‌کنند. انجمن علمی طبیعت گردی ایران نیز تلاش کرده این هم‌افزایی را به گونه‌ای اجرا کند تا تمام فعالیت‌های پژوهشگران را زیر یک سقف گرد هم آورد.

وی ادامه داد: این کنفرانس دستاوردهای علمی پژوهشگران عرصه

رئیس انجمن علمی طبیعت گردی ایران گفت: همچنین مطابق رسم هر سال انجمن علمی طبیعت گردی ایران از فعالان، پژوهشگران و یا خادمان حوزه اکوتوریسم طبیعت گردی ایران نیز تقدیر خواهد شد. جواهرزاده درخصوص اهداف برگزاری سومین کنفرانس انجمن علمی طبیعت گردی ایران خاطر نشان کرد: یکی از اهداف تأسیس انجمن‌های علمی در سطح کشور هم‌افزایی، هم‌گرایی و معرفی فعالیت‌های تخصصی پژوهشگران، دانشگاهیان و اساتید این رشته است. حوزه اکوتوریسم در ایران بسیار مغفول مانده و طی سال‌های گذشته فعالیت‌های آن در کشور پراکنده بوده است؛ از آنجا که حوزه اکوتوریسم یک حوزه فرابخشی است، متولیان مختلفی در این حوزه فعالیت می‌کنند. انجمن علمی طبیعت گردی ایران نیز تلاش کرده این هم‌افزایی را به گونه‌ای اجرا کند تا تمام فعالیت‌های پژوهشگران را زیر یک سقف گرد هم آورد.

وی ادامه داد: این کنفرانس دستاوردهای علمی پژوهشگران عرصه

رئیس انجمن علمی طبیعت گردی ایران گفت: همچنین مطابق رسم هر سال انجمن علمی طبیعت گردی ایران از فعالان، پژوهشگران و یا خادمان حوزه اکوتوریسم طبیعت گردی ایران نیز تقدیر خواهد شد. جواهرزاده درخصوص اهداف برگزاری سومین کنفرانس انجمن علمی طبیعت گردی ایران خاطر نشان کرد: یکی از اهداف تأسیس انجمن‌های علمی در سطح کشور هم‌افزایی، هم‌گرایی و معرفی فعالیت‌های تخصصی پژوهشگران، دانشگاهیان و اساتید این رشته است. حوزه اکوتوریسم در ایران بسیار مغفول مانده و طی سال‌های گذشته فعالیت‌های آن در کشور پراکنده بوده است؛ از آنجا که حوزه اکوتوریسم یک حوزه فرابخشی است، متولیان مختلفی در این حوزه فعالیت می‌کنند. انجمن علمی طبیعت گردی ایران نیز تلاش کرده این هم‌افزایی را به گونه‌ای اجرا کند تا تمام فعالیت‌های پژوهشگران را زیر یک سقف گرد هم آورد.

وی ادامه داد: این کنفرانس دستاوردهای علمی پژوهشگران عرصه

داستان خوانی زنان داستان‌نویس ایرانی در کرواسی

همایش «ادبیات معاصر ایران - داستان کوتاه» با حضور ۳ نویسنده زن ایرانی در کرواسی برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، این همایش به مناسبت صدساله شدن داستان ایرانی روز جمعه (۱۶ دسامبر/ ۲۵ آذرماه) در مرکز فرهنگی ناپرداک زاگرب برگزار خواهد شد. خبر برگزاری این همایش عنوان شده است: کتاب داستان‌های کوتاه «یکی بود، یکی نبود» نوشته محمدعلی جمالزاده که آغازگر ادبیات واقع‌گرای فارسی و

داستان کوتاه‌نویسی ایران است، امسال صدساله شد. به همین مناسبت انجمن فرهنگی ایران‌دوستان کرواسی (Irandustan) با الهام از این سالگرد ادبی و با حمایت وزارت فرهنگ جمهوری کرواسی، همایش «ادبیات معاصر ایران - داستان کوتاه» را با شرکت سه نویسنده زن ایرانی در مرکز فرهنگی ناپرداک زاگرب (Kulturni Centar Napredak - Zagreb) برگزار می‌کند. فریبا وفی، فخرآقا نوابی بروجنی و نسرین اسدی در این همایش شرکت خواهند کرد.

عکس روز:



عمارت آصف ونیزی کردستان

قدمت این موسیقی به حدود هزار

رژیف خوانی زیباترین جاذبه میراثی جزیره جهانی قشم



سال پیش که ساکنان بندر کنگ میراثی جزیره جهانی قشم در گذشته‌های دور، جشن بازگشت دریانوردانی بوده که پس از روزها کار و تلاش روی دریا و دوری از خانواده، با اجرای آن خبر ورود خود را به ساحل امن، به گوش خانواده‌ها و اهالی بندرگاه می‌رساندند.

به گزارش ایرنا، نگاه عمیق ایرانیان به دریای پارس باعث تغییر این تن پاره طبیعی به یکی از میدانگاه‌های تفکری در تمدن‌های جنوب آسیا شده است. آنچه روشن است پیوستگی دیرینه ایرانیان در این دریای پارس و حضور چشم گیر آنان با فعالیت‌های تجاری و فرهنگی با شرق دور و تا کرانه‌های آفریقا آشکار می‌شود.

به همین سوه، توجه به هم پیوستگی فرهنگی در محدوده این دریای دیرپا، ارائه برنامه فرهنگی خاصی را می‌طلبد. چنان که شاهدیم جانبداری و گرایش به الگوی فرهنگی ناهمخوان با فرهنگ محلی کرانه نشینان، هانهجاری‌های بیش‌تر را در پی خواهد داشت.

توجه به الگوهای محلی در طرح‌های مدیریت فرهنگی جزیره قشم بالا بردن حس خوشبینی باوری، بیگانه نوازی و در پی آن پیشرفت و توسعه مدنی و اقتصادی را به همراه خواهد داشت.

مستند نگاری و بازنمایی آیین‌های پویای بومی و به طور کلی میراث ناملموس و مهمتر از همه به جریان انداختن آنها در زندگی روزمره از اهداف نوشتار حاضر است. روشن است نگاه تبلیغاتی به جامعه با پیشینه فرهنگی عمیق جزیره قشم، به تدریج سرخوردگی آنها را در پی خواهد داشت.

این آسیب و چالش فرهنگی به ویژه در جوامع دست نخورده روستاهای جزیره، بستری مناسب برای خیزش بیگانه نوازی فریب‌کارانه کشورهای آن سوی کرانه دریای پارس را آماده خواهد کرد. استفاده از توان جامعه محلی جزیره قشم در برگزاری آیین‌ها، باعث می‌شود که جوامع ساکن خویش را پاسداران این بن مایه فرهنگی بدانند.

موسیقی رژیف از آیین‌های کهن مردمان جزیره قشم و استان هرمزگان است که قطعات آن در قالب قصه‌ها و روایت‌های دریا، موسیقی دریا و موسیقی جمع‌آوری محصل صید و صیادی است. این موسیقی شرح اتفاقات و رویدادهای سفر دریایی برای ملوانان است که از زمان کشیدن و به عنوان مثال در بخشی از سفر برای در امان ماندن از طوفان و باران ذکر حضرت رسول(ص) می‌خواندند.

قدمت این موسیقی به حدود هزار

سال پیش که ساکنان بندر کنگ میراثی جزیره جهانی قشم در گذشته‌های دور، جشن بازگشت دریانوردانی بوده که پس از روزها کار و تلاش روی دریا و دوری از خانواده، با اجرای آن خبر ورود خود را به ساحل امن، به گوش خانواده‌ها و اهالی بندرگاه می‌رساندند.

به گزارش ایرنا، نگاه عمیق ایرانیان به دریای پارس باعث تغییر این تن پاره طبیعی به یکی از میدانگاه‌های تفکری در تمدن‌های جنوب آسیا شده است. آنچه روشن است پیوستگی دیرینه ایرانیان در این دریای پارس و حضور چشم گیر آنان با فعالیت‌های تجاری و فرهنگی با شرق دور و تا کرانه‌های آفریقا آشکار می‌شود.

به همین سوه، توجه به هم پیوستگی فرهنگی در محدوده این دریای دیرپا، ارائه برنامه فرهنگی خاصی را می‌طلبد. چنان که شاهدیم جانبداری و گرایش به الگوی فرهنگی ناهمخوان با فرهنگ محلی کرانه نشینان، هانهجاری‌های بیش‌تر را در پی خواهد داشت.

توجه به الگوهای محلی در طرح‌های مدیریت فرهنگی جزیره قشم بالا بردن حس خوشبینی باوری، بیگانه نوازی و در پی آن پیشرفت و توسعه مدنی و اقتصادی را به همراه خواهد داشت.

مستند نگاری و بازنمایی آیین‌های پویای بومی و به طور کلی میراث ناملموس و مهمتر از همه به جریان انداختن آنها در زندگی روزمره از اهداف نوشتار حاضر است. روشن است نگاه تبلیغاتی به جامعه با پیشینه فرهنگی عمیق جزیره قشم، به تدریج سرخوردگی آنها را در پی خواهد داشت.

این آسیب و چالش فرهنگی به ویژه در جوامع دست نخورده روستاهای جزیره، بستری مناسب برای خیزش بیگانه نوازی فریب‌کارانه کشورهای آن سوی کرانه دریای پارس را آماده خواهد کرد. استفاده از توان جامعه محلی جزیره قشم در برگزاری آیین‌ها، باعث می‌شود که جوامع ساکن خویش را پاسداران این بن مایه فرهنگی بدانند.

موسیقی رژیف از آیین‌های کهن مردمان جزیره قشم و استان هرمزگان است که قطعات آن در قالب قصه‌ها و روایت‌های دریا، موسیقی دریا و موسیقی جمع‌آوری محصل صید و صیادی است. این موسیقی شرح اتفاقات و رویدادهای سفر دریایی برای ملوانان است که از زمان کشیدن و به عنوان مثال در بخشی از سفر برای در امان ماندن از طوفان و باران ذکر حضرت رسول(ص) می‌خواندند.

قدمت این موسیقی به حدود هزار

سال پیش که ساکنان بندر کنگ میراثی جزیره جهانی قشم در گذشته‌های دور، جشن بازگشت دریانوردانی بوده که پس از روزها کار و تلاش روی دریا و دوری از خانواده، با اجرای آن خبر ورود خود را به ساحل امن، به گوش خانواده‌ها و اهالی بندرگاه می‌رساندند.

به گزارش ایرنا، نگاه عمیق ایرانیان به دریای پارس باعث تغییر این تن پاره طبیعی به یکی از میدانگاه‌های تفکری در تمدن‌های جنوب آسیا شده است. آنچه روشن است پیوستگی دیرینه ایرانیان در این دریای پارس و حضور چشم گیر آنان با فعالیت‌های تجاری و فرهنگی با شرق دور و تا کرانه‌های آفریقا آشکار می‌شود.

به همین سوه، توجه به هم پیوستگی فرهنگی در محدوده این دریای دیرپا، ارائه برنامه فرهنگی خاصی را می‌طلبد. چنان که شاهدیم جانبداری و گرایش به الگوی فرهنگی ناهمخوان با فرهنگ محلی کرانه نشینان، هانهجاری‌های بیش‌تر را در پی خواهد داشت.

توجه به الگوهای محلی در طرح‌های مدیریت فرهنگی جزیره قشم بالا بردن حس خوشبینی باوری، بیگانه نوازی و در پی آن پیشرفت و توسعه مدنی و اقتصادی را به همراه خواهد داشت.

مستند نگاری و بازنمایی آیین‌های پویای بومی و به طور کلی میراث ناملموس و مهمتر از همه به جریان انداختن آنها در زندگی روزمره از اهداف نوشتار حاضر است. روشن است نگاه تبلیغاتی به جامعه با پیشینه فرهنگی عمیق جزیره قشم، به تدریج سرخوردگی آنها را در پی خواهد داشت.

این آسیب و چالش فرهنگی به ویژه در جوامع دست نخورده روستاهای جزیره، بستری مناسب برای خیزش بیگانه نوازی فریب‌کارانه کشورهای آن سوی کرانه دریای پارس را آماده خواهد کرد. استفاده از توان جامعه محلی جزیره قشم در برگزاری آیین‌ها، باعث می‌شود که جوامع ساکن خویش را پاسداران این بن مایه فرهنگی بدانند.

موسیقی رژیف از آیین‌های کهن مردمان جزیره قشم و استان هرمزگان است که قطعات آن در قالب قصه‌ها و روایت‌های دریا، موسیقی دریا و موسیقی جمع‌آوری محصل صید و صیادی است. این موسیقی شرح اتفاقات و رویدادهای سفر دریایی برای ملوانان است که از زمان کشیدن و به عنوان مثال در بخشی از سفر برای در امان ماندن از طوفان و باران ذکر حضرت رسول(ص) می‌خواندند.

قدمت این موسیقی به حدود هزار

سال پیش که ساکنان بندر کنگ میراثی جزیره جهانی قشم در گذشته‌های دور، جشن بازگشت دریانوردانی بوده که پس از روزها کار و تلاش روی دریا و دوری از خانواده، با اجرای آن خبر ورود خود را به ساحل امن، به گوش خانواده‌ها و اهالی بندرگاه می‌رساندند.

به گزارش ایرنا، نگاه عمیق ایرانیان به دریای پارس باعث تغییر این تن پاره طبیعی به یکی از میدانگاه‌های تفکری در تمدن‌های جنوب آسیا شده است. آنچه روشن است پیوستگی دیرینه ایرانیان در این دریای پارس و حضور چشم گیر آنان با فعالیت‌های تجاری و فرهنگی با شرق دور و تا کرانه‌های آفریقا آشکار می‌شود.

به همین سوه، توجه به هم پیوستگی فرهنگی در محدوده این دریای دیرپا، ارائه برنامه فرهنگی خاصی را می‌طلبد. چنان که شاهدیم جانبداری و گرایش به الگوی فرهنگی ناهمخوان با فرهنگ محلی کرانه نشینان، هانهجاری‌های بیش‌تر را در پی خواهد داشت.

توجه به الگوهای محلی در طرح‌های مدیریت فرهنگی جزیره قشم بالا بردن حس خوشبینی باوری، بیگانه نوازی و در پی آن پیشرفت و توسعه مدنی و اقتصادی را به همراه خواهد داشت.

مستند نگاری و بازنمایی آیین‌های پویای بومی و به طور کلی میراث ناملموس و مهمتر از همه به جریان انداختن آنها در زندگی روزمره از اهداف نوشتار حاضر است. روشن است نگاه تبلیغاتی به جامعه با پیشینه فرهنگی عمیق جزیره قشم، به تدریج سرخوردگی آنها را در پی خواهد داشت.

این آسیب و چالش فرهنگی به ویژه در جوامع دست نخورده روستاهای جزیره، بستری مناسب برای خیزش بیگانه نوازی فریب‌کارانه کشورهای آن سوی کرانه دریای پارس را آماده خواهد کرد. استفاده از توان جامعه محلی جزیره قشم در برگزاری آیین‌ها، باعث می‌شود که جوامع ساکن خویش را پاسداران این بن مایه فرهنگی بدانند.

موسیقی رژیف از آیین‌های کهن مردمان جزیره قشم و استان هرمزگان است که قطعات آن در قالب قصه‌ها و روایت‌های دریا، موسیقی دریا و موسیقی جمع‌آوری محصل صید و صیادی است. این موسیقی شرح اتفاقات و رویدادهای سفر دریایی برای ملوانان است که از زمان کشیدن و به عنوان مثال در بخشی از سفر برای در امان ماندن از طوفان و باران ذکر حضرت رسول(ص) می‌خواندند.

قدمت این موسیقی به حدود هزار

سال پیش که ساکنان بندر کنگ میراثی جزیره جهانی قشم در گذشته‌های دور، جشن بازگشت دریانوردانی بوده که پس از روزها کار و تلاش روی دریا و دوری از خانواده، با اجرای آن خبر ورود خود را به ساحل امن، به گوش خانواده‌ها و اهالی بندرگاه می‌رساندند.

به گزارش ایرنا، نگاه عمیق ایرانیان به دریای پارس باعث تغییر این تن پاره طبیعی به یکی از میدانگاه‌های تفکری در تمدن‌های جنوب آسیا شده است. آنچه روشن است پیوستگی دیرینه ایرانیان در این دریای پارس و حضور چشم گیر آنان با فعالیت‌های تجاری و فرهنگی با شرق دور و تا کرانه‌های آفریقا آشکار می‌شود.

به همین سوه، توجه به هم پیوستگی فرهنگی در محدوده این دریای دیرپا، ارائه برنامه فرهنگی خاصی را می‌طلبد. چنان که شاهدیم جانبداری و گرایش به الگوی فرهنگی ناهمخوان با فرهنگ محلی کرانه نشینان، هانهجاری‌های بیش‌تر را در پی خواهد داشت.

توجه به الگوهای محلی در طرح‌های مدیریت فرهنگی جزیره قشم بالا بردن حس خوشبینی باوری، بیگانه نوازی و در پی آن پیشرفت و توسعه مدنی و اقتصادی را به همراه خواهد داشت.

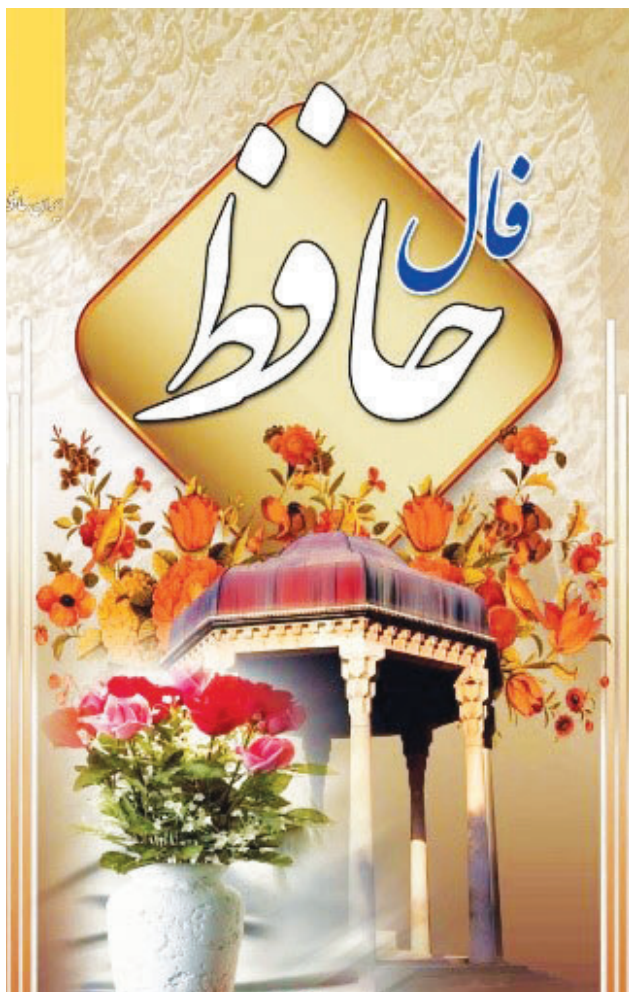
مستند نگاری و بازنمایی آیین‌های پویای بومی و به طور کلی میراث ناملموس و مهمتر از همه به جریان انداختن آنها در زندگی روزمره از اهداف نوشتار حاضر است. روشن است نگاه تبلیغاتی به جامعه با پیشینه فرهنگی عمیق جزیره قشم، به تدریج سرخوردگی آنها را در پی خواهد داشت.

این آسیب و چالش فرهنگی به ویژه در جوامع دست نخورده روستاهای جزیره، بستری مناسب برای خیزش بیگانه نوازی فریب‌کارانه کشورهای آن سوی کرانه دریای پارس را آماده خواهد کرد. استفاده از توان جامعه محلی جزیره قشم در برگزاری آیین‌ها، باعث می‌شود که جوامع ساکن خویش را پاسداران این بن مایه فرهنگی بدانند.

موسیقی رژیف از آیین‌های کهن مردمان جزیره قشم و استان هرمزگان است که قطعات آن در قالب قصه‌ها و روایت‌های دریا، موسیقی دریا و موسیقی جمع‌آوری محصل صید و صیادی است. این موسیقی شرح اتفاقات و رویدادهای سفر دریایی برای ملوانان است که از زمان کشیدن و به عنوان مثال در بخشی از سفر برای در امان ماندن از طوفان و باران ذکر حضرت رسول(ص) می‌خواندند.

قدمت این موسیقی به حدود هزار

امروز شما



فروردین
اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت
به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

خرداد
حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

تیر
روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

مرداد
این‌همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور
داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

- مهر**
- آبان**
- آذر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**