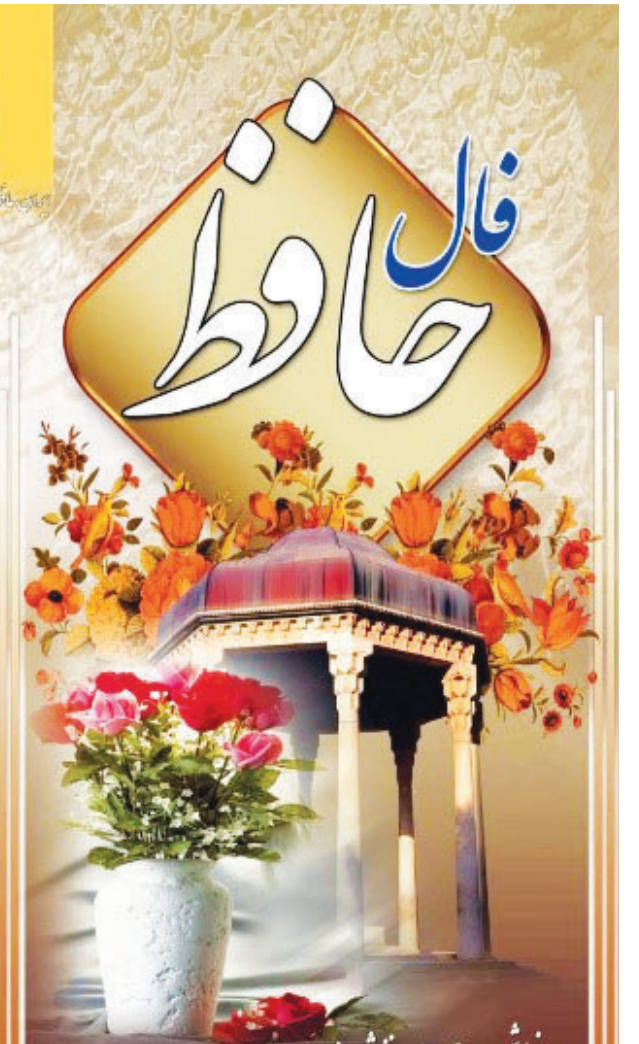




## امروز شما



**فروردین**

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**اردیبهشت**

کدورت‌هایی در زندگی خصوصیات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

**خرداد**

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

**تیر**

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

**مرداد**

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیبها چشم‌پوشی کرد.

**شهریور**

خوشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد.

بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.

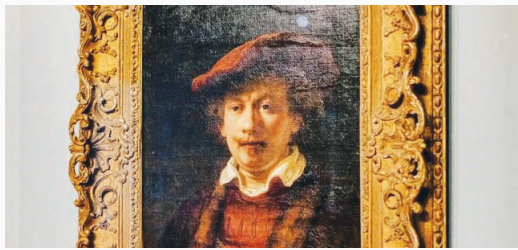


ایلامی‌ها علاوه بر آیین معمول شب یلدا، شیرینی سنتی مخصوصی دارند که برای این شب آن را آماده می‌کنند و این شیرینی که «کله‌کنجی» نام دارد، در فهرست میراث ناملموس ایلام به ثبت رسیده است.

به گزارش ایستا، «کله‌کنجی» شیرینی مقوی و سرشار از انرژی ایلامی‌هاست که به بهانه تهیه آن خانواده‌ها گردهم جمع می‌شوند تا آن را برای طولانی‌ترین شب سال آماده کنند. مواد اصلی تهیه آن، کنجد و خرمای خشک «زی»، نوعی خرمای محلی است که بعد از تفت دادن آن‌ها را باید به وسیله «چالگ» و «میه‌کوت» که آن هم از عنصر ناملموس ثبت شده ایلامی‌هاست، کوبیده شود. کوبیدن خرما و کنجد در «چالگ» سخت‌ترین قسمت تهیه این شیرینی است که به قدرت زیاد نیاز دارد، باید کنجدها در این هاون چوبی بزرگ به قدری کوبیده شود تا روغن آن آزاد شود. سپس خرما و کنجد را که طی چندین ساعت کوبیدن با یکدیگر خوب مخلوط شده است، به شکل دایره درمی‌آورند. برای تهیه این حلوا یا شیرینی محلی از شاهانه، زنجبیل، دارچین و خلال پسته و بادام هم استفاده می‌کنند.

### مناقشه بر اصالت یک شاهکار هنری

## رامبرانت واقعاً خودش را با کلاه قرمز نقاشی کرده بود؟



بازار هنر را به طور قابل توجهی افزایش خواهد داد. روایت «شوارتز» از «رامبرانت با کلاه بره قرمز» از سال ۱۸۲۳ میلادی آغاز می‌شود. نخستین زد این نقاشی به مجموعه «ویلیم دوم» پادشاه هلند می‌رسد. این نقاشی سپس در اوایل قرن بیستم به دست یک دوک عالی رتبه آلمانی رسید. این اشراف‌زاده در سال ۱۹۲۱ این پرتره نقاشی را به موزه‌ای در آلمان امانت داد و در سال ۱۹۲۱ این پرتره برده شد. گفته می‌شود پس از اینکه جایزه ۱۰۰،۰۰۰ مارکی برای این نقاشی تعیین شد دو نفر به سرقت آن اعتراف کردند. این داستان تا جایی ادامه پیدا می‌کند که همسر لوله‌کش نیویورکی تصمیم می‌گیرد پرتره «رامبرانت» را به یک موزه معرفی کند.

با وجود تمام این وقایع هنوز سوالی بی‌پاسخ مانده است: آیا این نقاشی یک اثر اصل متعلق به «رامبرانت» است؟ «آبراهام برجوس»، متخصص برجسته آثار «رامبرانت» در دهه ۳۰ میلادی «رامبرانت در کلاه بره قرمز» را در کاتالوگ آثار این هنرمند به عنوان یک خودنگاره متعلق به سال ۱۶۴۳ میلادی معرفی کرد و به مسروقه بودن آن نیز اشاره کرد. اما این طرز فکر در دهه ۶۰ میلادی تغییر کرد و مورخ هنری به نام «هورست گرسون» کاتالوگ قبلی را اصلاح کرد و این نقاشی را به یکی از شاگردان این هنرمند نسبت داد.

به دنبال این اظهارنظرها، متخصصان «پروژه تحقیقاتی رامبرانت»، یعنی گروهی از متخصصان هلندی که تمام آثار این هنرمند را مورد بررسی قرار می‌دهند بیش‌تر تردید کردند. از نظر این گروه از محققان، «رامبرانت با کلاه بره قرمز» یک نقاشی تقلبی قرن نوزدهمی بود. این گروه از متخصصان بار دیگر این نقاشی را به سرپرستی متخصص دیگری مورد بررسی قرار دادند و به نتیجه متفاوتی رسیدند: اینکه «رامبرانت با کلاه بره قرمز» در کارگاه نقاشی «رامبرانت» و تحت نظارت این هنرمند خلق شده است.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### شیرینی سنتی ایلامی‌ها در «شب چله»

مهارت تهیه «کله‌کنجی» در سوم تیرماه سال ۱۳۹۹ به شماره ۲۱۲۲ در فهرست آثار ناملموس به ثبت رسیده و بنا به گفته رائد ناصری‌فر معاون میراث فرهنگی ایلام برای پاسداری از آن مستندی با همکاری صدا و سیما تهیه شده است. همچنین به عنوان محصول سنتی ایلام در بسته‌های استاندارد در بازارهای این استان به مردم و گردشگران به فروش می‌رسد.

«چالگ» و «میه‌کوت» از چوب درخت بلوط در سایز بزرگ توسط بومیان ایلام ساخته می‌شود، که کاسه آن که «چالگ» نام دارد حدود نیم‌متر است و دسته آن با نام «میه‌کوت» و شکل چکش است، حدود یک متر ارتفاع دارد. شیوه ساخت «چالگ» و «میه‌کوت» با شماره ثبت ۱۹۸۳، پنجم تیرماه سال ۱۳۹۸ در فهرست آثار ناملموس به ثبت رسیده است.

معاون میراث فرهنگی ایلام همچنین از برگزاری مراسم یلدا در قلعه والی این استان به ایسا خبر داد و گفت که بناسد به مناسبت شب چله در این قلعه تاریخی سفره یلدا برپا کنند و آیین‌های محلی یلدا (چله) را که به تازگی در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است، جشن بگیرند.

گلزار مولایی کارشناس تغذیه درباره این شیرینی محلی ایلام به ایسا گفته است: «کله‌کنجی» یکی از شیرینی‌های مخصوص ایلام است که از ترکیب خرما، گردو و روغن کنجد در قالب‌های مختلفی بر سر سفره یلدا گذاشته می‌شود و دارای منبع غنی امگا ۳، پروتئین، فیبر و ویتامین است که طبعی گرم دارد و سرشار از انرژی است. مصرف تقلات، آجیل‌ها و مغزها به‌عنوان موادی که طبع گرم دارد و از سوی دیگر هندوانه، خرمالو و خیار که طبعی سرد دارد موجب ناسازگاری دستگاه گوارش می‌شود، بنابراین توصیه می‌شود در شب یلدا به این موضوعات توجه شود.



### جهانبخش سلطانی:

## اذیت شده‌ام چون عضو هیچ گروه و دسته‌ای نبوده‌ام



بازیگر مجموعه «قصه‌های مجید» گفت: امروز برای کار کردن در سینما باید عضو باند باشی؛ این باندها جمعیتی هستند که در داخل خودشان کارها را انتقال می‌دهند؛ در سال‌هایی که گذشت بسیار اذیت شده‌ام، چون تاکنون عضو هیچ باند و دسته‌ای نبوده‌ام.

جهانبخش سلطانی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح شرایط حاکم بر تولیدات سینمایی در سال‌های اخیر بیان کرد: این روزها ورود و حضور به عرصه تصویر بسیار سخت شده است. امروز برای کار کردن در سینما باید وارد باند شوی؛ این باندها جمعیتی هستند که در داخل خودشان کارها را انتقال می‌دهند؛ آن‌ها هر هفته با هم جلسه دارند و از بین خودشان انتخاب می‌کنند. در سال‌هایی که گذشت، بسیار اذیت شده‌ام. چون تاکنون عضو هیچ گروه، باند و دسته‌ای نبوده‌ام.

بازیگر فیلم سینمایی باشگاه سری (جمال شوریج ۱۳۷۷) در توضیح علت کم کاری خود گفت: دو سال پیش سرپال کامیون را با مهدی هاشمی کار کردم و پس از آن قسمتی کوتاه از مردان آهنین را در اصفهان کار کردم. اواسط امسال هم یک تله فیلم بود که در آن حضور داشتم اما در سینما کار خاصی به من پیشنهاد نشده است.

این هنرپیشه تلویزیون در پاسخ به این پرسش که به‌رغم عدم پیشنهادات سینمایی چرا هنوز پیشنهادات تلویزیونی داشته است، گفت: شاید چون آنها به من نیاز داشته‌اند. ضمن این که حضورم در این کارها به این گونه است که خودم باید جذب شوم؛ مثلاً در مورد سرپال کامیون، مضمون را دوست داشتم و می‌دانستم که وقتی مهدی هاشمی هست، کار، ارزشمند است؛ البته نباید دور از ذهن داشت که نمی‌شود کاملاً بیکار بود. چرا که در شرایط حاضر، مسائل اقتصادی شوخی ندارد و نمی‌شود با شعار زندگی کرد.

بازیگر سرپال کامیون (مسعود اطیابی ۱۳۹۹) اظهار داشت: عدم حضور ما شاید فریادی برای گوش‌های کر باشد. یعنی نوعی از اعتراض عمیق اما اصلاً گوششان بدهکار نیست و این واقعبینی انکارناپذیر است. «سرنخ ۲» برای علاقه‌مندان و طرفدارانش ساخته می‌شود

سلطانی تصریح کرد: پیش‌تر قرار بود حسن اکیلی سرپال ۷۰ قسمتی را در اصفهان بسازد و بودجه‌اش هم تأمین شده است اما فعلاً همه چیز به هم ریخته و قاعده بازی به هم خورده است.

وی تأکید کرد: قرار است اگر همراهی شود، سرپال سرنخ ۲ را که مخاطبان بسیاری هم داشت و برای علاقه‌مندان این سریال و قصه‌های مجید، داستانی خاطره‌انگیز (نوستالژیک) است، با نویسندگی مردان آنجلس در سال ۷۷ شناخته شد.

سلطانی برای بازی در فیلم شرم، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۱ شد.

### عکس روز:



### ایران قدیم