

# طلوع

روزنامه

یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱ • شماره ۳۵۳۰

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲

فکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس



## امروز شما



نوابش الدین محمد حافظ شرازی

**فروردین**

لبیزیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو پشددت از آن راضی هستی. اما این لبیزیها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

**اردیبهشت**

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

**خرداد**

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابط سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست‌خورده و مایوس است.

**تیر**

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

**مرداد**

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

**شهریور**

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن. بده.

**مهر**

خویشنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

**آبان**

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

**آذر**

هوشمندی و ذکاوت تو موجب می‌شود تا نسبت به بعضی از اطرافیان دچار سوءظن شوی. در این باره باید شناخت‌های خود را تکمیل کرد و بعد تصمیم گرفت چون بعضی از این سوءظن‌ها اشتباه است.

**دی**

باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می‌توانی موفق‌تر شد.

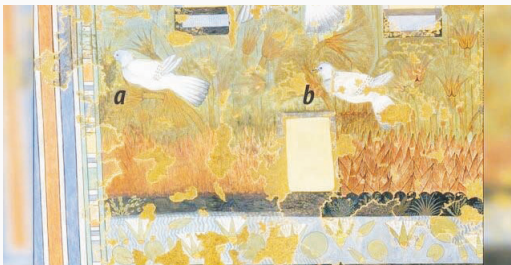
**بهمن**

غیرت خوب است و نگهدار عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آنوقت بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می‌نشیند.

**اسفند**

تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

## ظرافت شاهکار مصری به محققان کمک کرد



کردند. این محققان یک نسخه کپی از این نقاشی را مورد بررسی قرار دادند و از مقالات علمی مربوط به پرنده‌شناسی کمک گرفتند. به گفته محققان این نقاشی بر روی دیوار اتاقی خلق شده است که امروزه با نام «اتاق سبز» شناخته می‌شود و با وجود تصویر نیلوفرهای آبی، گیاه پاپیروس و پرندگان، صحنه‌ای آرامش‌بخش را برای خانواده سلطنتی به وجود می‌آورد که برای استراحت در این اتاق حاضر می‌شدند. این احتمال وجود دارد که گیاهان واقعی نیز به همراه عطر در این اتاق نگهداری می‌شدند و موسیقی زنده نیز در این مکان اجرا می‌شد.

فرعون «آختاتون» (پدر فرعون توت‌عنخ‌آمون) در فاصله سال‌های ۱۳۵۳ تا ۱۳۳۶ پیش از میلاد بر مصر حکومت کرد. او مذهب مصر را تغییر داد و بر پرشش «آتون» متمرکز کرد. او پایتخت جدیدی را بنا کرد که امروزه با نام «عمارنه» شناخته می‌شود و کاشی در آن ساخت. نقاشی‌های این اتاق در فاصله ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۵ میلادی کشف شدند. با توجه به آسیب‌پذیر بودن این نقاشی‌ها، یک ماهرشناس نسخه مشابه آن‌ها را نقاشی کرد. این نسخه‌ها از اهمیت بسیار زیادی برخوردارند، چراکه این نقاشی‌ها از بین رفته‌اند. «بری کمپ» در ایملی به «لایو ساینس» نوشت: «تنها راه برای حفاظت از این نقاشی‌ها دوباره مدفون کردن آن‌ها زیر شن بود... باستان‌شناسان از ترس اینکه مردم محلی به آن‌ها آسیب برسانند، تصمیم گرفتند اینکار را نکنند. ترسی که احتمالاً مبالغه شده بود.» در سال ۱۹۲۶ میلادی تلاش برای مرمت و حفاظت از این نقاشی‌ها با شکست مواجه شد و باعث تغییر رنگ و تیره شدن آن‌ها شد. در نتیجه محققان باید از نسخه‌های کپی‌شده این نقاشی‌ها برای شناسایی پرنده‌ها استفاده می‌کردند. با اینکه «ماهی‌خورک ابلق» و «کبوتر چاهی» هنوز در مصر یافت می‌شود، اما «سنگ‌چشم پشت‌سرخ» و «دم‌جنابک سفید» پرنده‌گان مهاجر محسوب می‌شوند.

## تسلط عربستان سعودی بر بازار جهانی گردشگری



بر اساس نتایج منتشرشده عربستان بر بازار جهانی سفر تسلط دارد. به گزارش مهر، به نقل از ورلد واید، فهد حمیدالدین، مدیرعامل و عضو هیئت مدیره سازمان گردشگری عربستان سعودی، گفت: در عربستان ما رویای بزرگ‌تری داریم و خدمات گسترده‌تری ارائه می‌دهیم. امروز هم قرار است جدیدترین و هیجان‌انگیزترین مقصد روی زمین را برای فردا ایجاد کنیم. بازار جهانی سفر سال ۲۰۲۲ بزرگ‌ترین حضور ما در یک رویداد بین‌المللی تا امروز است که بهترین پیشنهادهای گردشگری پویای ما را برای نمایش میهمان‌نوازی، تنوع، زیبایی و انرژی اقامتگاه اصیل عربستان ارائه می‌دهد. حمیدالدین خاطرنشان کرد: بریتانیا با بیش از ۱۵۰ هزار بازدید در سال جاری یکی از مهم‌ترین بازارهای منبع ماست. ما شرکای آینده را ترغیب می‌کنیم، به شرکای آینده قدرت می‌دهیم و به آنان این امکان را می‌دهیم که عربستان را به مجموعه‌های خود اضافه کنند و شرکای ما همچنان به ارزش و ظرفیت‌های بکر ما پی می‌برند. از زمان بازار جهانی سفر سال گذشته، عربستان به عنوان سریع‌ترین مقصد گردشگری در گروه ۲۰ در حال رشد ظاهر شده و دارای سریع‌ترین رشد بازارهای گردشگری در جهان است. رشد تصاعدی بخش عربستان سعودی شاهد افزایش فوق‌العاده مثبت ۱۲۱ درصدی نسبت به سطوح گردشگری بین‌المللی قبل از همه‌گیری بوده که توسط سازمان جهانی گردشگری به رسمیت شناخته شده و از بهبود بخش گردشگری جهانی پیشی گرفته است. تعهد سرمایه‌گذاری ۸۰۰ میلیارد دلاری عربستان در سراسر بخش گردشگری منجر به نتایج و پیشرفت می‌شود. عربستان سعودی

## تهیه‌کننده و بازیگر فیلم جدید مرد عنکبوتی انتخاب شد

به الکساندر و روز وحشتناک، فهرست کارها و مریخی اشاره کرد. این پروژه در مراحل اولیه بدون این که فیلمنامه‌ای یا کارگردانی داشته باشد قرار دارد اما مایلز مورفی (پسر ادی مورفی) برای نوشتن فیلمنامه به پروژه ملحق شده است. گلاور در موسیقی نیز با نام هنری چایلدیش گمبینو شناخته شده و توانست در مراسم گرمی ۲۰۱۸ برنده چهار جایزه گرمی شود.



وزیر ارشاد:

## فائل به محدودیت برای کار هنر مندانه نیستیم

جامعه نباید دچار شکاف شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه هیچ محدودیتی برای کار هنرمندان حتی با سلیقه متفاوت نیستیم، گفت: نباید جامعه ما دچار شکاف شود زیرا امروز جامعه ایرانی در بخش‌های مختلف به سطح بالایی از رشد و بالندگی رسیده است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت، اظهار داشت: دولت عزم راسخی برای حمایت از هنرمندان و رفع مسائل و مشکلاتی دارد که دهه‌هاست پیش پای آنها بوده است. باید در کنار هم ایستاده و این فضا را برای اعتلای فرهنگ و هنر پیش از گذشته آماده کنیم.

وی افزود: دشمن و بدخواهان مردم ایران در تلاش هستند جلوی این رشد و پیشرفت را بگیرند و این محسوس است. اسماعیلی گفت: کسانی که فضای را دنبال می‌کنند به راحتی می‌توانند تشخیص دهند که اینها با فتنه انگیزی و ایجاد غبار تلاش می‌کنند جلوی حقیقت را بگیرند.

وی افزود: می‌توان تشخیص داد جریان تروریسم رسانه‌ای که امروز فضای کشور را مکرر کرده وابسته به چه دستگاه‌های جاسوسی و ضد فرهنگی و ضد دموکراسی است. این جریان به کشورهای وابسته است که بویی از آزادی، حقوق بشر، دموکراسی و مشارکت نبرده‌اند. این جریان به کشورهای وابسته است که دشمنان در تمام توطئه‌ها علیه مردم ایران آشکار و هویداست.

اسماعیلی گفت: مگر ۲۸ مرداد توسط انگلیس نبود؟ آیا این رسانه دنگوز مرد است؟ کسانی که روزنامه نگار مطرح را با آن عملکرد شنیع از بین بردند، امروز مدعی نقض حقوق بشر در ایران هستند. فقط برای اینکه شکاف ایجاد کنند امروز جامعه ایرانی در معرض این تهدیدهاست.

وی ادامه داد: ایران میراث و شخصیت‌های بزرگی دارد که با انواع شیوه‌ها از وحدت ایران دفاع کردند و نگذاشتند نام ایران از بین برود. امروز رهبری عزیز انقلاب نماد وحدت ملی و سرزمینی ماست. این شخصیت مجاهد دوران جوانی خود را در زندان‌ها برای آزادی مردم ایران سپری کرده و سلامتی خود را برای پاسداشت ایران تقدیم کرده است. ۴۲ سال در کسوت جانبازی ایران بوده است. ما موظف هستیم از نمادهای بزرگمان تجلیل کنیم. سینماگران باید در این عرصه فعالیت کنند برجستگی ایران عزیز دستاوردهای بزرگی را به نمایش بگذارند حتماً سینمای مستند ابزاری برای جهاد تبیین است باید پیشرفت‌های ایران بزرگ نشان داده شود.

وزیر ارشاد در ادامه با اشاره به مستندهای حاضر در جشنواره گفت: کاری که درباره زاکریس انجام شده جای تجلیل دارد. یک تیم درجه یک ایرانی این اثر را ساخته‌اند. همه بخش‌های مختلف در فرهنگ و تاریخ و جغرافیای ما باید در حوزه حقیقت نمایش داده شود. به صورت ویژه از سینمای مستند

حمایت می‌کنیم. به آقای حمیدی مقدم گفت‌ام به صورت خاص برای بیان واقعیت‌های ایران جشنواره‌های منتظر سال آینده نباشید. کار را انجام بدهید. حوزه فرهنگ و هنر بهترین جا برای بیان دیدگاه‌هاست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بهترین جا برای بیان دیدگاه‌ها محمدمهدی اسماعیلی در آیین پایانی شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت، اظهار داشت: دولت عزم راسخی برای حمایت از هنرمندان و رفع مسائل و مشکلاتی دارد که دهه‌هاست پیش پای آنها بوده است. باید در کنار هم ایستاده و این فضا را برای اعتلای فرهنگ و هنر پیش از گذشته آماده کنیم. حمایت از این جریان هستیم. اسماعیلی افزود: یکی از مصادیق اصلی در حوزه فرهنگ و هنر آزادی بیان و اندیشه است و دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خود را موظف به حراست از این موضوع آزادی بیان و اندیشه می‌داند. وی همچنین اظهار داشت: قطعاً به سینمای مستند به عنوان یکی از دستوره‌های بزرگ فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی نگاه می‌کنیم. این درخت تنابری که امروز به ثمر رسیده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خوشحالم که در این ایام متعلق به سینمای حقیقت که فضای جامعه فرهنگی هنری ما را عطرآگین کرده برای بار سوم در جمع مستندسازان حاضر می‌شوم.

اسماعیلی افزود: در جشنواره اسامال به لحاظ کمی و کیفی با قضاوتی که عزیزان در رگیر در هیئت‌های داوری داشتند، آثاری که به جشنواره رسیده رشد محسوسی را داشته است. به لحاظ کمی ۱۶ درصد به نسبت به سال گذشته افزایش داشته و بخش‌های مختلفی را پوشش داده است. وی خاطرنشان کرد: از ۱۶ استان آثار برگزیده در جشنواره داریم. در گفت و گوی صمیمانه‌ای که با مستندسازهای شهرستانی داشتم دغدغه‌هایشان را شنیدیم و از نگاه دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به آینده سینمای مستند صحبت کردیم. اسماعیلی با بیان این که از جریان متعهد سینما حقیقت باید حمایت کنیم، اظهار داشت: جشنواره با یک رشد فزاینده‌ای به کار خود ادامه داده است. سینماگران مستند، مستندسازان بسیار خوب و فیلمسازان کار می‌کنند. در کنار آن سینمای جوان و بخش‌های مربوط به دیگر حوزه‌های هنری را داریم. در همه بخش‌های کشور حوزه فرهنگ و هنر با استقبال گرم مردم و هنرمندان روبه رو است. وی افزود: در نگاه اصلی خود برای اداره حوزه فرهنگ و هنر یک شعار محوری داریم و آن دامن زدن به تولید در حوزه فرهنگ و هنر است و الزامات آن را باید فراهم کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این موضوع باید از تمرکززدایی و تهران زدگی خارج شود و به نقاط مختلف کشور برود. در استان‌ها و شهرستان‌ها باید نیروی مولد تربیت شود این کار شروع شده است.

## عکس روز:



## نصب ضریح جدید حرم مطهر حضرت رقیه (س)

وزیر ارشاد در ادامه با اشاره به مستندهای حاضر در جشنواره گفت: کاری که درباره زاکریس انجام شده جای تجلیل دارد. یک تیم درجه یک ایرانی این اثر را ساخته‌اند. همه بخش‌های مختلف در فرهنگ و تاریخ و جغرافیای ما باید در حوزه حقیقت نمایش داده شود. به صورت ویژه از سینمای مستند