

فیلمو مدرسه برای دختران افغانستانی رایگان است



داشتیم و می‌تونستیم اثر این جهل رو برای خواهرانمون کمرنگ‌تر کنیم. روز گذشته نیز مجتبی توانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس و عضو شورای عالی راهبری فناوری و تولیدات دانش‌بنیان در یک توییت به این اقدام فیلمو مدرسه اشاره کرد و نوشت: دختران افغانستانی را مجبور کردند تحصیل را کنار بگذارند؛ یکی از VODهای ایرانی، همزمان با ورود طالبان دسترسی به آموزش را برای افغانستانی‌ها آزاد کرد. برای خواهران افغانستانی‌ام این امکان وجود داره که از این شیوه آموزشی آنلاین استفاده کنند؛ تا تغییر شرایط برای آنها فراهم شود.

سال گذشته با توجه به شرایط سخت تحصیل در افغانستان و در راستای کمک به دانش آموزان افغان، فیلمو مدرسه دسترسی به خدمات آموزشی را برای این دانش آموزان رایگان کرد و شرایط استفاده از این پلتفرم را برای آنها فراهم کرد.

شکوری مقدم با اظهار دغدغه مندی برای ارائه خدمت به دختران دانشجو نیز بیان کرده کماش با داشتن بضاعت در امر ارائه آموزش به دانشجویان، اثر این جهل را برای خواهرانمان کمرنگ‌تر کنیم.

در پی انتشار خبر ممنوعیت ادامه تحصیل زنان و دختران افغان در دانشگاه‌ها توسط حکومت طالبان، محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل فیلمو مدرسه، از رایگان بودن خدمات آموزشی فیلمو مدرسه برای دختران افغان خبر داد.

به گزارش ایرنا، محمدجواد شکوری مقدم، مدیرعامل فیلمو مدرسه، در صفحه توئیترش نوشت: با افتخار فیلمو مدرسه به صورت کاملاً رایگان در خدمت دانش آموزان دختر افغانستان است که از سر تنگ‌نظری از حق تحصیل و آموزش محروم هستند. ای کاش بضاعت ارائه خدمت به دختران دانشجو رو هم

هومن سیدی:

سینما قدرتمند است



هومن سیدی در گفتگویی جدید با یک نشریه آمریکایی درباره شرایط کنونی سینمای ایران و فیلم جدیدش «جنگ جهانی سوم» صحبت کرده است. به گزارش ایسنا، در این مطلب «اسکات روکسبورگ» خبرنگار هالیوود ریپورتر آورده است که هرکس که تجربه سینمای ایران را به رئالیسم اجتماعی و آثار عباس کیارستمی و اصغر فرهادی محدود کند، ممکن است از تماشای «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی شوکه شود.

این فیلم که برای اولین بار در ونیز اکران شد و جایزه بهترین فیلم را در بخش اقیانای دریافت کرد، ترکیبی از ژانرها است: بخشی یک درام اجتماعی، بخشی یک تریلر هیجانی و در بخشی هم طنزی سورئال درباره صنعت فیلم. محسن تنابنده (برنده جایزه بهترین بازیگر مرد اقیانای ونیز) بازیگر نقش شکوبی، مردی است که برای از دست دادن همسر و پسرش در زلزله‌ای وحشتناک سال‌ها پیش آسیب دیده اما در یک فیلم سینمایی درباره جنگ جهانی دوم به عنوان یکی از عوامل پشت صحنه شغلی به او داده می‌شود. اما زمانی که بازیگر اصلی فیلم دچار حمله قلبی می‌شود، کارگردان از شکوبی می‌خواهد که وارد صحنه شود و نقش آدولف هیتلر را بازی کند. به نظر می‌رسد همه چیز برای شکوبی خوب پیش می‌رود اما یک تراژدی دیگر به زودی او را وارد بحرانی دیگر می‌کند. هومن سیدی کارگردان این فیلم درباره احساس نسبت به شخصیت اصلی خود و چالش ایجاد تعادل بین کمندی و تراژدی با نشریه هالیوود ریپورتر گفتگویی داشته است.

هومن سیدی در گفتگویی جدید با یک نشریه آمریکایی درباره شرایط کنونی سینمای ایران و فیلم جدیدش «جنگ جهانی سوم» صحبت کرده است. به گزارش ایسنا، در این مطلب «اسکات روکسبورگ» خبرنگار هالیوود ریپورتر آورده است که هرکس که تجربه سینمای ایران را به رئالیسم اجتماعی و آثار عباس کیارستمی و اصغر فرهادی محدود کند، ممکن است از تماشای «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی شوکه شود.

این فیلم که برای اولین بار در ونیز اکران شد و جایزه بهترین فیلم را در بخش اقیانای دریافت کرد، ترکیبی از ژانرها است: بخشی یک درام اجتماعی، بخشی یک تریلر هیجانی و در بخشی هم طنزی سورئال درباره صنعت فیلم. محسن تنابنده (برنده جایزه بهترین بازیگر مرد اقیانای ونیز) بازیگر نقش شکوبی، مردی است که برای از دست دادن همسر و پسرش در زلزله‌ای وحشتناک سال‌ها پیش آسیب دیده اما در یک فیلم سینمایی درباره جنگ جهانی دوم به عنوان یکی از عوامل پشت صحنه شغلی به او داده می‌شود. اما زمانی که بازیگر اصلی فیلم دچار حمله قلبی می‌شود، کارگردان از شکوبی می‌خواهد که وارد صحنه شود و نقش آدولف هیتلر را بازی کند. به نظر می‌رسد همه چیز برای شکوبی خوب پیش می‌رود اما یک تراژدی دیگر به زودی او را وارد بحرانی دیگر می‌کند. هومن سیدی کارگردان این فیلم درباره احساس نسبت به شخصیت اصلی خود و چالش ایجاد تعادل بین کمندی و تراژدی با نشریه هالیوود ریپورتر گفتگویی داشته است.

شخصیت اصلی خود یعنی شکوبی با بازی محسن تنابنده را چگونه می‌بینید؟ او کاهی مضحک و غم انگیز به نظر می‌رسد و بعد در فیلم چهره هیولایی از او می‌بینیم. من او را به عنوان یک هیولا نمی‌بینم، او را به عنوان کسی می‌بینم که وقتی برای اولین بار او را ملاقات می‌کنیم، آنچه را که زندگی به او داده است را پذیرفته است. او خانه و خانواده‌اش را در زلزله از دست داده است و دیگر هیچ آرزویی ندارد. اما پس از آن، به دلیل فیلمبرداری فیلم، این شانس را پیدا می‌کند که در یک خانه خوب زندگی کند، او این دوستی پیدا می‌کند که مانند حتی صحبت‌هایی در مورد بچه دار شدن با او نیز مطرح می‌شود. این شخصیت ناگهان متوجه می‌شود که می‌تواند دوباره همه چیزهای از دست رفته را داشته باشد. وقتی آن را از او می‌گیرند، [آن زمان] است که چون دیوانه‌ای می‌شود که کارهای وحشتناک انجام می‌دهد. تقریباً می‌توان گفت که امید چیزی است که او را می‌کشد. نه، این را نمی‌گویم. این پیام فیلم نیست. برعکس، من معتقدم که امید چیزی است که شما را زنده نگه می‌دارد. اما آنچه امید را از بین می‌برد شرایط است. شرایط بین می‌برد شرایط است. شرایط اما این امید را از بین می‌برد. اما همچنان امید است که مردم را زنده نگه می‌دارد. این چیزی است که من عمیقاً در قلبم به آن اعتقاد دارم.

معاون گردشگری: تاریخ شفاهی گردشگری گردآوری می‌شود



معاون گردشگری از آغاز گردآوری تاریخ شفاهی گردشگری خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی‌اصغر شالابیانی در جمع اساتید، پیشکسوتان و صاحب‌نظران انجمن عملی گردشگری ایران، گفت: بسیاری از اساتید و پیشکسوتان این حوزه دانش، تفکر و حرف‌هایی در سینه دارند که باید منتشر و در تاریخ صنعت گردشگری کشور ماندگار بمانند. از این رو با ضبط تجربیات صاحب‌نظران این حوزه، گردآوری تاریخ شفاهی حوزه گردشگری را آغاز کرده‌ام.

او ادامه داد: نگاه به تاریخ بیش از ۴۰ سال صنعت گردشگری کشور، نشان می‌دهد که همواره استقامت حوزه علم دستاوردهای قابل توجهی را به ارمان آورده است و در کنار فرهنگ‌سازی عمیق سبب شده است تا ضمن ورود دانشجویان تخصصی در محیط علمی و عملی این حوزه، گردشگری به گفتمان جامعه تبدیل شود.

شالابیانی افزود: با توجه به این که نیروی انسانی مهم‌ترین جزء از

کشف زیورآلات در یک گورستان ماقبل تاریخ



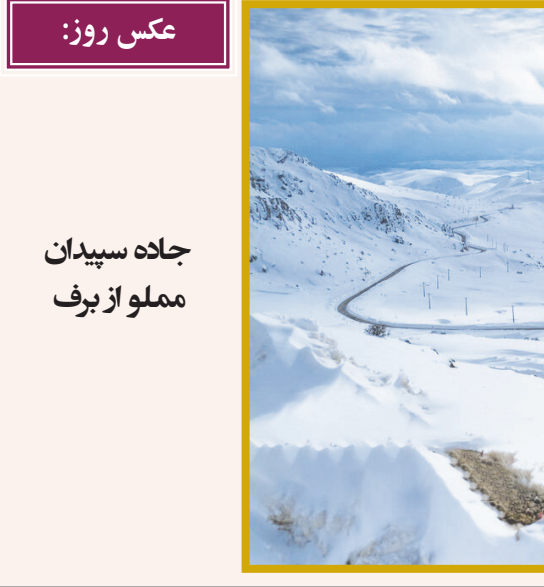
باستان‌شناسان در یک گورستان باستانی واقع در فرانسه گوری مملو از زیورآلات کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از انجمن اورینجینز، باستان‌شناسان پس از دو مرحله کاوش در گورستان ماقبل تاریخی که در فاصله ۹۰۰ تا ۶۰۰ پیش از میلاد مورد استفاده قرار می‌گرفت، گوری را کشف کردند که فردی در آن به همراه جواهرات مسی دفن شده بود.

این گورستان که در اواخر عصر برنز و اوایل عصر آهن مورد استفاده قرار می‌گرفت، مساحتی معادل ۱.۳ هکتار را در برگرفته است. باستان‌شناسان نخستین‌بار این گورستان را در سال ۲۰۲۱ کشف کرده بودند، اما در سال جاری میلادی در دو مرحله آن کاوش کردند.

این گورستان گنجینه‌های باستان‌شناسی را در بر گرفته است که اطلاعات بسیار ارزشمندی را درباره سنت‌های خاکسپاری جنوب فرانسه ارائه می‌دهد.

در سال ۲۰۲۱ باستان‌شناسان ۱۰ گور و سه مکان مخصوص سوزاندن اجساد را زیر تپه خاکسپاری عظیم واقع در این گورستان کشف کردند. تپه خاکسپاری در حقیقت انبوهی از خاک و سنگ است که روی یک یا چند گور تشکیل شده است. قطر تپه این گورستان ۳۳ متر است و گودال عمیقی در اطراف آن وجود دارد. گمان می‌رود در ابتدا اطراف این تپه، حلقه‌ای از سنگ ایجاد شده بود.

باستان‌شناسان در سال جاری میلادی دو گور در خارج از تپه خاکسپاری کشف کردند؛ در یکی از این گورها، بقایای انسانی به



جلاده سپیدان مملو از برف

عکس روز:

امروز شما



- مهر**: به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدف را مشخص کن. در ایصورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می‌گیرد.
- فروردین**: کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براحتی بدست نمی‌آید.
- اردیبهشت**: خیالات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کشی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع‌بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.
- خرداد**: اتفاقاتی می‌افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش‌بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.
- تیر**: به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی‌توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.
- مرداد**: در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می‌آید و دیده می‌شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.
- شهریور**: نباید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع‌های بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.
- آبان**: بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد. اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.
- دی**: بهتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیات‌ها می‌بایی.
- بهمن**: تأکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدهی تا زمینه‌های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.
- اسفند**: به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم بیافی و خودت را گول بزنی، بهتر است با واقعیت‌ها روبرو شوی و از اطرافیان و دوستانت شناخت دقیق‌تری داشته باشی.