



امروز شما



- مهر** (Meh)
- فروردین** (Ferdows)
- اردیبهشت** (Ardeh)
- آبان** (Aban)
- آذر** (Azar)
- خرداد** (Khordad)
- دی** (Deh)
- تیر** (Tir)
- مرداد** (Mordad)
- شهریور** (Shahrivar)

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاورد اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

فرستی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بیمه

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهمها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

مراقب بعضی از رفتارهای باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزد اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

آغاز مرمت زادگاه اصلی کوروش هخامنشی



است. پیشینه مطالعاتی مجموعه «قلعه لیت» و «قلعه بردی» به زمان رومن گیرشمن، باستان‌شناس فرانسوی، می‌رسد. وی در زمان فعالیتش در ایران بازدید از قلعه‌های «لیت» و «بردی» داشت و از این قلعه‌ها به عنوان آثار شاخص و منحصربه‌فرد منطقه یاد می‌کند و از «قلعه بردی» به عنوان زادگاه کوروش نام می‌برد.

«قلعه بردی» با وجود بناهای دیگری چون «بردشانه» و «سرمسجد» در حوزه مسجدسلیمان - اندیکا که دارای الگوی تقریباً مشابهی از نظر ساختار کلی هستند به عنوان سازه‌های منحصربه‌فرد محسوب می‌شود که تاکنون حتی عرصه و حریم آن به طور قانونی و براساس ضوابط سازمان میراث فرهنگی کشور مشخص نشده است. این امر موجب شده ساکنان منطقه از سطح اثر به عنوان زمین کشاورزی استفاده و در نتیجه تخریب‌های قابل توجهی بر پیکره آن وارد کنند.

«قلعه بردی» از سنگ‌های بزرگ بدون ملاط ساخته شده و در لب دره قرار دارد و حتی دیوارهای آن سالم مانده‌اند و با اندکی تعمیر استحکام گذشته خود را باز خواهند یافت.

به گفته رئیس میراث فرهنگی اندیکا پروژه مرمت «قلعه بردی» که زادگاه اصلی کوروش هخامنشی به شمار می‌آید با هدف ساماندهی، استحکام‌بخشی و حفاظت مستمر از این اثر تاریخی دوباره آغاز شد. به گزارش ایسنا، «قلعه بردی» ساختمان بزرگی است که در زمان هخامنشی احداث شد و قدمت آن حدود ۲ هزار و ۷۰۰ سال تخمین زده شده است.

این قلعه تاریخی که در شهرستان اندیکا قرار دارد اولین اقامتگاه دایمی قوم پارس و زادگاه اصلی کوروش هخامنشی در ایران بوده

«لور» تعداد بازدیدها را کاهش می‌دهد



مستولان موزه «لور» در پاریس با هدف ایجاد فضای آسوده‌تر برای بازدیدکنندگان، شمار بازدیدهای روزانه را از این مکان کاهش می‌دهند.

به گزارش ایرنا به نقل از آرت نیوز، موزه «لور» در پاریس، که به عنوان پربازدیدترین موزه جهان شناخته می‌شود، به دلیل «تسهیل کردن شرایط بازدید و ایجاد محیط و وضعیت بهینه برای کارکنان موزه» ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان را به ۳۰ هزار نفر کاهش خواهد داد. مسئولان این موزه با انتشار بیانی‌ای این تصمیم جدید را اعلام کردند.

پیش از همه‌گیری ویروس کرونا، موزه لور روزانه میزبان ۴۵ هزار نفر بازدیدکننده بود. پس از این که این موزه پس از پایان قرنطینه در جولای سال ۲۰۲۰ و پس از ۱۶ هفته تعطیلی دوباره به روی علاقه‌مندان باز شد، مسئولان موزه به طور رسمی ظرفیت بازدیدکنندگان را کاهش ندادند، اما شمار بازدیدکنندگان به دلیل تداوم همه‌گیری کرونا و محدودیت‌های سفرهای بین‌المللی کاهش پیدا کرد. در حقیقت تصمیم کاهش ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان موزه لور در ژوئن سال ۲۰۲۲ اتخاذ شد.

مستولان موزه لور، تصمیم کاهش تعداد بازدیدکنندگان را به طور رسمی همزمان با اعلام آمارهای مربوط به سال ۲۰۲۲ میلادی، عمومی کردند. سال گذشته، ۷۸ میلیون نفر از این موزه بازدید کردند. با وجود این که شمار بازدیدکنندگان سال ۲۰۲۲ در مقایسه با سال ۲۰۲۱ یا ۲۰۲۰ درصد افزایش همراه بوده، اما همچنان در مقایسه با ۹۶ میلیون نفری که در سال ۲۰۱۹ از این موزه بازدید کردند ۱۹ درصد کاهش داشته است.

به گفته مسئولان موزه لور، محدودیت‌های مسافرتی شمار بازدیدکنندگان در این موزه را در سه ماه نخست سال تحت تأثیر قرار داده است، اما تعداد بازدیدکنندگان در ماه‌های بعدی سال ۲۰۲۲ با روند افزایشی همراه بوده است.

با توجه به تصمیم جدید مستولان «لور» و با در نظر گرفتن این نکته که لور سه‌شنبه‌ها و سه تعطیلات عمومی تعطیل است، این موزه در سال ۲۰۲۳ حداکثر می‌تواند پذیرای ۹۳ میلیون بازدیدکننده باشد. از بین ۷۸ میلیون نفری که در سال ۲۰۲۲ از موزه لور بازدید کردند، ۳۰ درصد فرانسوی‌ها و ۱۸ درصد از بازدیدکنندگان خارجی تشکیل داده بودند. ۱۸ درصد از بازدیدکنندگان خارجی سال ۲۰۲۲ را شهروندان ایالات متحده آمریکا در بر گرفته بودند. بازدیدکنندگان آسیایی به طور قابل توجهی در سال ۲۰۲۲ غایب بودند، البته تعداد این گروه از بازدیدکنندگان لور در پایان سال برای مدت کوتاهی افزایش داشت.

بر اساس آمارهای اعلام‌شده، ۴۵ درصد از بازدیدکنندگان افراد زیر ۲۵ سال بودند. همچنین ۶۰ درصد از بازدیدکنندگان برای نخستین بار در سال ۲۰۲۲ از این مکان بازدید کردند.

نقش اصلی دنباله «گلادیاتور» معرفی شد



بازیگر «مردم معمولی» و «فترسان» در حال مذاکره برای ایفای نقش اصلی در ادامه فیلم برنده اسکار «گلادیاتور» ساخته «ریدلی اسکات» است.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این بازیگر ۲۶ ساله نقش لوسیوس، پسر لوسیلا را بازی می‌کند، «کاتی نلسن» در فیلم اصلی «گلادیاتور» در سال ۲۰۰۲ در نقش لوسیلا بازی کرد.

«ریدلی اسکات» در اواخر سال ۲۰۲۱ تأیید کرد که فیلمنامه دنباله «گلادیاتور» را قبلاً نوشته شده است و اضافه کرد که مولفه‌های کافی از نسخه اصلی برای پرداختن به ادامه داستان وجود دارد.

طبق گزارش‌ها، پیش‌نویس نهایی فیلمنامه در نوامبر ۲۰۲۲ ارائه شد و «ریدلی اسکات» نیز با «پاول مسکل» ملاقاتی برای سپردن نقش اصلی فیلم داشته است.

«مسکل» پس از ایفای نقش در اقتباس پریننده از رمان «مردم عادی» نوشته «سالی رونی»، در کنار «اولیویا کولمن» در «دختر گمشده» و «میلی واتسون» در فیلم «خلوقات خدا» بازی کرد و برای درام «فترسان» مورد تجسین قرار گرفت.

او هم‌اکنون مشغول بازی در نقش استیلی در نمایش «اتوبوسی به نام هوس» در تئاتر آلمیدا در لندن است و پس از آن در فیلم علمی-تخیلی «دشمن» در کنار «سیرشا رونان» ظاهر خواهد شد.

خبر ساخت دنباله فیلم «گلادیاتور» اولین بار در نوامبر سال ۲۰۰۱ مطرح شد اما سال‌ها طول کشید که به مرحله عملیاتی برسد. بر اساس طرح کلی داستان، این فیلم با محوریت شخصیت «لوسیوس» پسر خواهر کومودوس امپراتور غاصب رومی ساخته می‌شود که به شدت تحت تأثیر شخصیت ماکسیموس قرار می‌گیرد.

شخصیت کومودوس را قسمت اصلی «واکین فینیکس» بازی می‌کرد که در نهایت به دست ماکسیموس (راسل کرو) کشته شد. قسمت اصلی «گلادیاتور» در مجموع به فروش بالغ بر ۴۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت و در ۱۱ شاخه نیز نامزد اسکار شد و در نهایت اسکار بهترین فیلم و بازیگر مرد را کسب کرد.



نقاشی قهوه‌خانه‌ای از چه زمان ظهور کرد؟



کیانوش معتقدی، پژوهشگر هنر معتقد است: چند دهه هست که سبک اصیل نقاشی قهوه‌خانه‌ای به فراموش سپرده شده و شاید دلیل آن فوت اساتید این سبک است؛ اما با این وجود تلاشی هم برای احیای آن نمی‌شود.

کیانوش معتقدی، پژوهشگر هنر درباره تاریخچه شکل‌گیری نقاشی قهوه‌خانه‌ای در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: زمینه‌های شکل‌گیری نقاشی قهوه‌خانه را باید از اواخر دوره صفویه بررسی کرد؛ زیرا ورود موضوعات مذهبی و عامیانه در نقاشی از این دوره قابل پیگیری است اما آنچه بر اساس اسناد به مثابه پرده‌های درویشی و تابلوها باقی مانده است به آغاز دوره قاجار برمی‌گردد. او افزود: در واقع ما می‌توانیم از آغاز دوره قاجار، شکل‌گیری یک نظام جدید را در نقاشی ایران پیگیری کنیم که در طبقه‌بندی نقاشی ایران در بخش هنرهای عامیانه قرار می‌گیرد.

او با بیان اینکه نقاشی قهوه‌خانه‌ای در ابتدا به صورت پرده‌های درویشی بوده و توسط نقاشان گنم نام و یا درواش نقاشی می‌شده است، در این زمینه گفت: موضوع این پرده‌ها، شامل‌نگاری مذهبی و واقعه کربلا و عاشورا بوده است. همچنین این نقاشی‌ها به سبکی عامیانه نقاشی می‌شدند؛ چرا که هنرمندان خالق این نوع آثار مکتب ندیده بودند و ساختار کلی این پرده‌ها روایت‌های مذهبی و عامیانه‌ای بودند که گاهی ترکیب شده با اسطوره ارائه می‌شدند.

معتقدی ادامه داد: روندی که ذکر

او به تفاوت نقاشی قهوه‌خانه با پرده‌های مذهبی اشاره و اضافه کرد: طبق مباحثی که مطرح شد، تفاوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای با پرده‌های مذهبی در این نکته هست که در گذشته نقاشی‌ها مبتنی بر یک روایت مذهبی و شمایل‌نگارانه توسط نقاشان گنم نام خلق می‌شد ولی بعد از دوره قاجار بود که این نقاشی‌ها وارد ساختاری جدید شدند و بر اساس سفارش صاحبان قهوه‌خانه‌ها تولید می‌شدند و کارکرد قبلی خود را در فضای عمومی شهرها از دست دادند.

این پژوهشگر هنر در پاسخ به بررسی این سبک از حیث رنگ، فرم، محتوا و رویکرد گفت: اصولاً این پرده‌ها قاب‌بندی‌های خاص خودشان را دارند و بر اساس یک نوع پرسپکتیو مقامی طراحی می‌شوند. همیشه سوژه اصلی که موضوع روایت اصلی پرده است بزرگتر از بقیه سوژه‌ها کشیده می‌شود و روایت‌های فرعی در کنار سوژه اصلی به شکل قاب‌بندی‌های کوچک‌تر دور تا دور صفحه یا پرده را می‌پوشاند که هر کدام روایت‌های مخصوص به خودشان را دارند.

او اضافه کرد: در این ترکیب‌بندی اصولاً از رنگ‌های گرم به خصوص رنگ قرمز و قهوه‌ای استفاده می‌شود. برای تصویر کردن شخصیت‌های اصلی رویداد عاشورا نیز از لباس‌های روشن، پرچم‌ها و دستارهای سبز رنگ استفاده می‌شود و گاهی دور سر قدیسان و شخصیت‌های اصلی، هاله نور نقاشی می‌شود. دشمنان اسلام نیز

با چهره‌هایی کربه و زشت و با رنگ پوست تیره و مشکلی به تصویر کشیده می‌شوند. معتقدی در ارتباط با مضامین به کار رفته در این نقاشی‌ها بیان کرد: تا آنجا که نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شکل پرده درویشی و پیش از مشروطه است عموماً مذهبی و تا حدی رزمی هستند اما از زمانی که این پرده‌ها به نقاشی قهوه‌خانه تبدیل می‌شوند اتفاق مهمی رخ می‌دهد و آن ورود اسطوره‌های ایرانی به این مضامین است و طبقه‌بندی جدیدی به وجود می‌آید و موضوعاتی چون رزم، بزم و دیدار دلدادگان و داستان‌های تغزلی وارد پرده‌ها می‌شود. این مسئله تا اواخر دوره پهلوی ادامه پیدا می‌کند تا زمانی که در این دوره گاهی مضامین اجتماعی و سیاسی نیز وارد این پرده‌ها می‌شود. او در پاسخ به هدف از حضور زنان در برخی از این نقاشی‌ها گفت: زنان طبق قصه و روایت‌های مذهبی، اسطوره‌ای، ادبی و تغزلی همیشه نقش محوری و کلیدی داشتند؛ به همین دلیل از ابتدا در کنار پیکرها و فیگورهای مردانه، تصاویر زنان نیز وجود دارد.



شد در دوره قاجار ادامه پیدا کرد تا بعد از دوره مشروطه که این نوع از نقاشی وارد فضای قهوه‌خانه‌ها شدند؛ به این معنا که این پرده‌ها در دوره قاجار، در کوی، برزن و فضای عمومی شهرها و در زمان‌های به خصوص چون ایام محرم و روز عاشورا نمایش داده می‌شد و نقالان راوی این نقاشی‌ها بودند ولی بعد از دوره مشروطه بود که این پرده‌ها به شکل یک تابلوی دکوراتیو وارد قهوه‌خانه‌ها شد. او با اشاره به اینکه از دوره مشروطه ما با عنوان نقاشی قهوه‌خانه‌ای مواجه می‌شویم، افزود: از دوره مشروطه این پرده‌ها به سفارش صاحبان قهوه‌خانه‌ها تولید شدند. از این زمان به بعد که الگوی مشخص در کار نقاشان قهوه‌خانه‌ای شکل گرفت که در آن تصاویر مدام تکرار می‌شدند. حسین قولر آغاسی و محمد مابر از مهم‌ترین استادان این عرصه بودند که این سنت را به دوره بعدی انتقال دادند؛ به این شکل که هنگامی که این نقاشان یک روایت و قصه‌ای را نقاشی می‌کردند، در ادامه نیز خودشان و شاگردانشان عیناً آن را تکرار می‌کردند.

عکس روز:



مراسم میلاد حضرت عیسی (ع) در کلیسای وانک

مهراسم میلاد حضرت عیسی (ع) در کلیسای وانک