

خواجهو!

شاعر نخل بند یا پدر غزل شیعی؟



قرن هشتم تا حد زیادی حکومتی و سیاسی شده بود می بینیم. همچنین شکل گیری نوعی مکتب جدید در آن دوران که از آن به عنوان آئین رندی یاد می شود، جزو شواهد روشنی است نشان می دهد این تفکر در شعر حافظ هم به اوج رسیده بوده است.

استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی گفت: باید به تأثیر خواجهی کرمانی در ادبیات شیعی و در شکل گیری گونه های از این ادبیات با نام غزل شیعی که چشمگیر و کم نظیر بوده است، توجه کرد؛ چرا که این تأثیر به قدری بوده که او را پدر غزل شیعی می نامیم.

استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی با اشاره به اینکه مهمترین آرایه شعری در شعر حافظ ایهام و پس از آن تناسب، موازنه و جناس های معنوی است، خاطر نشان کرد: این اصول بلاغی در شعر خواجه نیز از همین اهمیت برخوردار است. ضمن اینکه هم حافظ و هم خواجه هر دو شاعران به شدت ایهام گرا هستند، اگرچه ایهام در شعر حافظ نسبت به خواجه رشد هنری چشمگیری داشته است. قائمی عنوان کرد: بنابراین قطعاً نمی توان هنر شاعری حافظ را با شاعران دیگر مقایسه کرد؛ چرا که حافظ هم روزگار کسانی چون حافظ شیرازی شده بود، اما او در شعر فارسی در جایگاهی قرار می گیرد که اگر در سایه کسی چون حافظ نمی ماند، قطعاً پیش از این نامش می شنیدیم.

وی با اشاره به اینکه این خواجه به نخل بند الشعرا معروف شده است، افزود: در این باره اقوال مختلفی نقل شده اما آنچه که درست است و همچنین طبق سخنان مرحوم زرین کوب در کتاب دیدار با کعبه پیشینه های از طنز و مزاح بین شاعران و از همه شاعران نزدیک و دور خود تأثیر پذیرفته است و در عین تأثیر پذیری هر مضمونی را که اخذ می کند با هنر خود به اوج می رساند. وی بیان کرد: خواجه در غزل خود که موفق ترین گونه شعری اوست بیش از همه تحت تأثیر سده ای است که البته این به معنی تقلید و رونویسی از او نیست، بلکه تکامل نوعی از غزل در شعر خواجه است که مقدمه ظهور شاعری چون حافظ بود. خواجه در غزل علاوه بر سده ای دیگر غزل سرایان قرن هفتم نیز مانند سیف فرغانی، حسن دهلوی، فخرالدین عراقی و... نیز پیروی کرده است.

استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی بیان داد: خواجه در کنار غزل نیز، در مثنوی و داستان سرای شاعری بسیار به او انتساب یافته و تحقیقات و تامل دارد. مثنوی همی و همایون، نقل درشان شاعری خواجه در میان شاعران به کار می رفته اما به تدریج تبدیل به صفت ماندگار برای این شاعر شده است و امروز از خواجهی کرمانی به نخل بند شعرا یا شاعر نخل بند یاد می شود.

قائمی تصریح کرد: حافظ و خواجه از نظر زمانی نزدیک به یکدیگر بودند و طبیعتاً حافظ در روزگاری بالیده که خواجه در حداکثر شهرت بوده. خصوصاً اینکه هر دو در یک جغرافیا می زیستند. اگر چه خواجه کرمانی الاصل بوده اما دوران اوج شاعری خود را در شیراز سپری کرده است و جزو شاعرانی بوده که در دربار شاه اسحاق رفت و آمد داشته و مدح او را می گفته است و حافظ نیز حضور و ورودش به دربار شیراز با همین مدح آغاز می شود. وی ادامه داد: طبیعتاً حافظ در درباری رشد کرده که در آن خواجه نمونه اعلا بلاغت و هنروری به شمار می رفته است. از حیث محتوایی شاعران این دوره فراوان از بی همتی ممدوحان گلابه کردند.

کشف تالار عظیم وایکینگ ها

گمان می رود که چندین خانه در زیر آن پنهان شده باشد؛ چرا که به ندرت چنین بنایی به صورت مجزا ساخته می شود. این تالار احتمالاً در ابعادی به طول ۴۰ متر و عرض ۹ متر ساخته شده است و برای سقف آن نیز از ۱۰ تیر چوبی عظیم از جنس درخت بلوط استفاده شده است. قدمت این بنای عظیم احتمالاً به دوران حکومت «هارالد بلاتند»، پادشاه دانمارک بازمی گردد. «هارالد» که در سال ۹۸۵ میلادی درگذشت، یکی از آخرین پادشاهان وایکینگ بود که بر منطقه ای از حکومت کرد که امروزه به نام دانمارک، شمال آلمان و بخش هایی از سوئد و نروژ شناخته می شوند. از او به عنوان پادشاهی یاد می شود که بخش اعظمی از اسکاندیناوی را متحد کرد و در دوران حیاتش مسیحیت را در این قلمرو گسترش داد.



باستان شناسان در دانمارک بقایای یک تالار عظیم وایکینگ ها را کشف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از آرت نیوز، گروهی از باستان شناسان «موزه تاریخ یوتلاند شمالی» بقایای این سالن عظیم وایکینگ را در دانمارک کشف کردند. این تالار در مقایسه با سایر مکان های مشابهی که در یک دهه اخیر در این مکان کشف شده است، بزرگ ترین اکتشاف محسوب می شود. کاوشگران فقط بخشی از این تالار را مورد بررسی قرار داده اند و

در قالب یک کمدی ممامکونه خشکی زاینده رود به سرپال کشیده شد



او همچنین در پاسخ به این پرسش که فکر می کنید سرپال های کمدی در تلویزیون فعلی چقدر دیده خواهد شد؟ گفت: تلویزیون به هر حال کم و بیش مخاطبان خودش را دارد و نمی توانیم بگوئیم طنز یا ملودرام کدام بیشتر طرفدار دارند ولی به طور کلی مخاطبان خودش را تا حدودی دارد. مخاطب رسانه دیگر مثل قدیم نیست که به عنوان مثال کار طنز، خانوادگی و ... در دنبال کند بلکه همه نوع ژانر و موضوعاتی را می پسندند اما به شرط کیفیت. نام نمی برد اما اخیراً چندین سرپال طنز روی آنتن داشتیم که مخاطب جذب نکردند ولی در مقابل سرپال های ملودرامی هم داشتیم که پیش بینی نمی شد اما مخاطب خودش را جذب کرده؛ بنابراین بحث کیفیت، ماحصل پروژه و بودجه است که اهمیت دارد و تکلیف را روشن می کند.

کارگردان و تهیه کننده سرپال «طعم طعم» در پایان درباره کارهای جدیدش برای تلویزیون اعلام کرد: فعلاً کار جدیدی ندارم و مشغول آماده سازی «طعم طعم» هستیم تا به بخش برسد؛ ولی بعد از آن در حال آماده شدن برای یک سینمایی هستیم که در ژانر کودک و نوجوان برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال آماده خواهد شد و محصول مشترک ایران و ترکیه است. به گزارش ایسنا، سرپال «طعم طعم» به نویسندگی علی اکبر محلوچیان از تولیدات جدید صداوسیما مرکز اصفهان است که تصویربرداری اش به پایان رسیده و در مرحله پس تولید است.

بازیگر خارجی «تمام رخ»؛ دوست داشتم سرپال در شرایط بهتری پخش شود



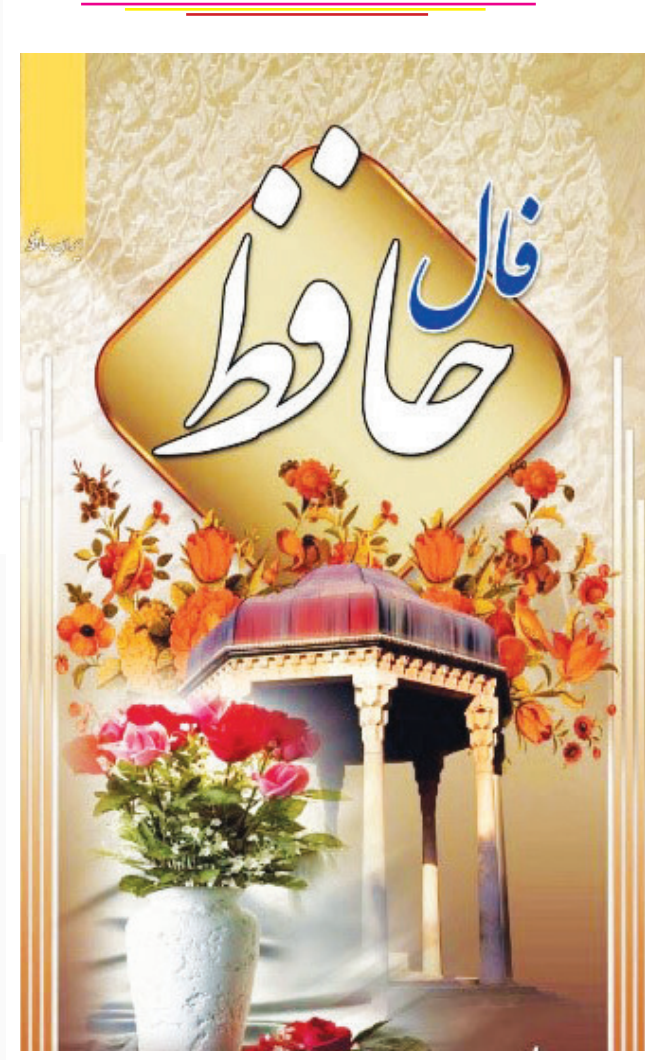
بازیگر اوکراینی نقش بریژیت در سرپال تلویزیونی «تمام رخ» درباره زمان و شرایط پخش این مجموعه می گوید: دوست داشتم این سرپال در شرایط بهتری پخش شود تا مخاطب یک کار هنری با موضوع کاملاً متفاوت را ببیند.

به گزارش ایرنا، سوتلانا سوپینیاک در یک پست اینستاگرامی با انتشار تصویری از پشت صحنه سرپال تمام رخ نوشت: یک سال پیش افتخار داشتم در سرپال تمام رخ به کارگردانی محمود معظمی که امروزه هر شب از شبکه سه پخش می شود نقش بریژیت را ایفا کنم. دوست داشتم که این سرپال در شرایط بهتری پخش بشود چون نزدیک ۵۰ نفر در طول ۲ سال زحمت کشیدند که مخاطب یک کار هنری با موضوع کاملاً متفاوت را ببیند.



عکس روز: کارخانه پنبه پاک کنی در گلستان

امروز شما



امیرحسین عنایتی که اکنون کارگردانی سرپال «طعم طعم» - کاری از مرکز صداوسیما استان اصفهان - را عهده دار است، از پخش سرپال طی یک ماه آینده از یکی از شبکه های سراسری خبر داد. تهیه کننده و کارگردان سرپال جدید «طعم طعم» در گفت و گو با ایسنا اعلام کرد: این مجموعه در ژانر معمایی اما با درونمایه کمدی تولید شده است. «طعم طعم» روزهای پایانی تدوینش را می گذراند و همزمان موسیقی کار در حال انجام است. کار مناسبتی نیست و آزاد است و فکر می کنم طی یک ماه آینده به روی آنتن برود. وی در توضیح داستان اصلی مجموعه تلویزیونی «طعم طعم» اظهار کرد: این سرپال قصه خشکسالی زاینده رود اصفهان و درگیر شدن یک خانواده کشاورز با تبعات این مسئله را به تصویر می کشد. محمد فیلی، پوراندخت مهمن، آشا محرابی، شهاب عباسی، افشین سنگ چاپ، فاطمه شکری، پویا امینی، احمدرضا حقیقی، زهره قاسمی و ... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

نگاهمان به سرپال های پایتخت و استانی مشترک باشد عنایتی در واکنش به این جمله که «پیش تر پروژه های شبکه های استانی از کیفیت کمتری برخوردار بودند، چقدر لازم است روند کیفی سازی پروژه های استانی مستمر باشد و قطع نشود؟» تأکید کرد: تا به حال تولید سرپال برای شهرستان را بر عهده نداشته ام. لوکیشن هایم در شهرستان ها بوده اما کار استانی نداشتم و سرپال «طعم طعم» اولین کارم است که مصوب سیما استان ها و مرکز اصفهان و برای پخش از شبکه های سراسری تولید شده است. به نظر پتانسیل شهرستان ها از پایتخت چیزی کم ندارد و بیشتر بحث نگاه است. وقتی ما نگاه شهرستانی به کارهای استانی داریم طبیعتاً توقعمان هم پایین می آید و از آن طرف کیفیت هم افت می کند اما وقتی نگاهمان یک نگاه مشترک باشد قطعاً توقعات هم بالا می رود چون سخت گیری ها، نگاهها و بودجه همان است. البته عموماً کارهای استانی با بودجه های کمتری نسبت به پروژه های تهران، تولید می شوند و به تبع تأثیر کیفیتی خودش را هم دارد.

مهم نیست سرپال طنز باشد یا درام مخاطب دنبال کیفیت است

بازیگر اوکراینی نقش بریژیت در سرپال تلویزیونی «تمام رخ» درباره زمان و شرایط پخش این مجموعه می گوید: دوست داشتم این سرپال در شرایط بهتری پخش شود تا مخاطب یک کار هنری با موضوع کاملاً متفاوت را ببیند.

به گزارش ایرنا، سوتلانا سوپینیاک در یک پست اینستاگرامی با انتشار تصویری از پشت صحنه سرپال تمام رخ نوشت: یک سال پیش افتخار داشتم در سرپال تمام رخ به کارگردانی محمود معظمی که امروزه هر شب از شبکه سه پخش می شود نقش بریژیت را ایفا کنم. دوست داشتم که این سرپال در شرایط بهتری پخش بشود چون نزدیک ۵۰ نفر در طول ۲ سال زحمت کشیدند که مخاطب یک کار هنری با موضوع کاملاً متفاوت را ببیند.

عکس روز: کارخانه پنبه پاک کنی در گلستان